



~~1544~~

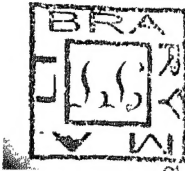
1544

W

M.A.LIBRARY, A.M.U.



U32509



MUSLIM UNIVERSITY, ALI

میکلاب نسیم

(۵۰۹)

ہندوستان کے مشہور مزاح نگار

شوکت - تھانوی

کے مزاحیہ مضامین کا تیسرا قابل قدر مجموعہ جس میں کاہر مضمون مصنف کے
تازہ انکار طبع کا نتیجہ جو مزاح لطیف اور ظرافت بخشدہ کا اعلیٰ معیار کیا ہوا ہے
اس کا جواب اس مجموعہ کا ہر مضمون جو ظرافت نگاری اور سوتیازہ انداز تحریر کا امتیاز
ان مزاحیہ مضامین کو دیکھ کر ہو سکتا جو جنین وجود مزاح اور ظرافت کے کسی جگہ بھی اذارت
یا سوتیازہ انداز کی مثال نہ ملے گی اس مجموعہ کا ہر مضمون بجائے خود مصنف کا شاہکار ہے
اور ہر مضمون کا ہر حرافت بخشدہ کا مزاج ہنسنا

جسے حسبِ بیاہ مصنف ممدوح

مینجر صدیق بکٹ پوکھنٹو

نے شائع کیا

مطبوعہ اشاعت العلوم پریس نجی محل لکھنؤ

نسبت کاغذ و رنگ

برادرل... پتہ

فہرست مضامین

نمبر سلسلہ	مضمون	صفحہ	نمبر سلسلہ	مضمون	صفحہ
۱	ٹائٹل	۱	۱۳	بڑا جعفری خانم	۱۱۹
۲	فہرست مضامین	۲	۱۴	پیکر پیلیس	۱۳۳
۳	مقدمہ	۳	۱۵	برقہ	۱۴۱
۴	من آن کرمن انم	۱۳	۱۶	جی ہاں پٹے ہیں	۱۵۳
۵	تقریت	۱۷	۱۷	علاج بالفشار	۱۶۷
۶	چالیسواں	۳۱	۱۸	پان	۱۷۱
۷	ہم زلف	۴۵	۱۹	عشق کی گولیاں	۱۸۱
۸	آرام کرسی	۵۳	۲۰	بہن ہنسائی	۲۰۹
۹	گھاگرا پار	۵۹	۲۱	بسم اللہ اکبر	۲۲۱
۱۰	بیوی کا پڑ پگینڈا	۸۱	۲۲	سگریٹ	۲۳۶
۱۱	تارکامنی آرڈر	۹۳	۲۲	قطع کلام	۲۴۷
۱۲	امرو د کا چور	۱۰۹	۲۴	شامت	۲۵۹

مقدمہ

(از مرزا عظیم بیگ صاحب خٹائی بی۔ لے ایل ایل بی کوئل چیف کمرٹا وارڈ)

ایک وکیل کہ مقدموں سے کہاں تک بچسی ہو سکتی ہو اسکا اندازہ شاید کوئی وکیل ہی لگا سکے پھر نئے وکیل تو یہ نہیں دیکھتے کہ مقدمہ فوجداری کا ہو یا دیرانی کا یا کسی متفرقات صنف کا انھیں تو مقدمہ سے مطلب ! ہذا مجھے چنداں ضرورت نہیں کہ اس مقدمہ بازی کیلئے کوئی منقول عذر تراشوں، بلکہ شاید میرے لئے یہ ناممکن ہو گا کہ اس نوعیت کے کسی ”ادبی مقدمہ“ کا وجود تو بڑی چیز ہو ذکر بھی اپنے رجسٹر مقدمات سے نکال کر پیش کر سکوں۔

جی ہاں، مجھے فخر ہو کہ میں حضرت شوکت تھانوی جیسے مسلمہ ادیب اور مزاحیہ نگار کی ایک بہترین کتاب پر مقدمہ لکھ رہا ہوں کسی کتاب یا تحریر کا لطف خاص طور پر جب حاصل ہو سکتا ہو جب

مصنف کے ہمعصرین کے مضامین بھی پیش نظر ہوں۔ دراصل موازنہ ہی
 ایسا ایسی چیز ہے جسکے ذریعے سے مضامین کا اصل لطف حاصل ہوتا ہے۔
 موجودہ دور کے مزاحیہ نگاروں کی اگر فہرست تیار کی جائے تو
 حضرت ملا رموزی سے لیکر ہر شخص مزاحیہ نگار ثابت ہو جائے گا
 جسے کوئی مزاحیہ مضمون دیکھا یا سنا ہے لیکن اگر واقعی دیکھا جائے تو
 چوٹی کے مزاحیہ نگار صرف تین جا رہیں۔ آکا فرحت، حضرت پطرس
 مسٹر رشید احمد صدیقی اور شوکت تھانوی اور بعد اُسکے تو اللہ کے فضل سے
 سب ہیں چنانچہ ہم خود بھی کہہ سکتے ہیں کہ ہم بھی ہیں پانچویں سو اور نہیں
 یعنی اگر میرا نام یا حضرت ملا رموزی کا نام آئیں اور جوڑ دیا جائے۔
 چنانچہ سب سے پہلے میں خود اپنی ذات سے تنقید شروع کرتا ہوں میں محض اس وجہ
 کہ سستی سے بلندی کی طرف چلنا زیادہ بہتر ہوتا ہے۔

قصہ کو مختصر تو دو لفظوں میں اس طرح کیا جاسکتا ہے کہ شوکت مجھ سے نہ صرف
 اچھا لکھنے ہیں بلکہ بہت اچھا لکھتے ہیں، بہت ممکن ہی نہیں بلکہ واقعہ یہ ہے کہ
 لوگ خیال کریں گے کہ یہ باتوں سے نہیں لکھ رہا ہوں محض اس لیے کہ
 شیطان ہر مزاحیہ نگار کے کان میں یہی بھونک گیا ہو کہ ”بٹیا تجھ سے اچھا لکھتی نہیں
 لکھ سکتا“ مگر امر واقعہ یہ ہے کہ مزاحیہ نگاری میں شوکت کی میں گرد کو نہیں
 پہنچ سکتا۔ اگر افسانہ نویسی اور مزاحیہ نگاری میں کوئی فرق ہو اور آپ

دس دفعہ جنم لوں جب بھی یہ بات ہرگز نہیں پیدا کر سکتا جو اس جملہ میں
 لفظ "کوشش" بھی کروں یا کرتا تو لفظ "انشاء اللہ" کا یہ استعمال؟ سجدہ
 میری دانت میں شوکت اس سے بڑھکر مزاحیہ نگاری کی خود اپنے یہاں سے
 بھی کوئی مثال شکل سے پیش کر سکیں مضمون کی پوری کوئی بیانیہ اس
 لفظ "انشاء اللہ" میں بند کر دی ہو ساتھ ہی لطف یہ ہو کہ گمان کے مضامین کا
 محض پلاٹ پر درود مار نہیں ہوتا لیکن اس سے یہ مطلب نہیں کہ شوکت کے یہاں
 پلاٹ کی خوبی ہی نہیں بلکہ "شامت" کو ملاحظہ فرمائیے تو اس میں ایک
 معمولی سے واقعہ کے ساتھ قصہ کو کتنا عمدہ پلاٹ دیا ہو جسکی تعریف نہیں
 ہو سکتی۔ بیوی کا پروگنڈا "بھی کسی طرح پلاٹ سے خالی نہیں مضمون کے
 آخری حصہ میں بہترین "ٹریجیڈی" پیش ہے۔

قصہ مختصر جہاں تک میرا ورثہ کت کا مقابل یا موازنہ ہو سکتا ہو میں
 ایک انسانہ نوں یا ناول نوں بکر شوکت کے پایہ کو چھونے کی کوشش
 کر سکتا ہوں مگر بحیثیت مزاحیہ نگار کے شوکت کا رنگ میرے لئے قابل تقلید
 ہے نہ کہ قابل تنقید۔ دراصل مزاحیہ نگاری اور چیز ہو اور انسانوں میں عشقیہ معاملہ
 اور شوخی و شرارت سے جان ڈالنا اور بات ہو۔ قصہ مختصر میری مزاحیہ نگاری
 میں عشق و محبت کی داستان زائد ہو اور اس چیز کو دوسرے مزاحیہ نگاروں
 نے بالخصوص نہیں چھوا ہے۔

اسکے بعد میں چوٹی کے ادیب کو دیتا ہوں یعنی آکا فرحت۔ لوگ
 کہتے ہیں کہ اُردو ان کے گھر کی لونڈی ہو۔ اور میں کہتا ہوں کہ ادب کے تمام
 صیفے اور تمام محکمے ان کے غلام ہیں۔ آکا فرحت کس گھر بند ہیں مزاحیہ نگاری
 افسانہ نویسی اور حد ہو گئی شاعری بھی۔ لہذا ان کا اور شوکت کا مقابلہ
 اس طرح ہو سکتا ہے کہ شوکت ایک خاص ملک اور کبے مالک ہیں مگر آکا فرحت
 کے یہاں تو وہ چنگیز خانی پر حملہ آور ہوئے۔ مگر ہاں اتنا ضرور کہوں گا کہ آکا فرحت کو
 زبان کی بڑی بھاری حیثیت ہو۔ سب میں آتا ہو پلاٹ سے مزاحیہ نگاری پیدا
 کر دیتے ہیں اور سب میں آتا ہو زبان سے اور سب میں آتا ہو "پونہی" آکا فرحت
 کی زبانی مزاحیہ نگاری کا کمال "اسلامی سخن پر میرے خیالات" میں آتا ہے
 مضامین فرحت حصہ سوم دیکھئے۔ اور اس ادب کے شاہکار اور زبان کی
 زبردستی کو دیکھئے کہ کس غضب کی مزاحیہ نگاری ہو۔ آکا فرحت کا مقابلہ
 شوکت اپنے رنگ میں ضرور کرتے ہیں اور جہاں تک اپنے رنگ کا یا ان کا مضامین کے
 لکھنے کا تعلق ہو شوکت بھی ان سے کم نہیں۔ یہ ادبات ہو کہ آکا فرحت
 یہ بڑھکر ایک پھریری لیں اور دہر گھسیں کچھ کہیں جھوٹا ہو جاؤں۔
 حضرت بطرس کو بچے جو کچھ بھی چند مضامین ان کے موجود ہیں
 وہ مضمون نہیں بلکہ ادبی ہیرے ہیں۔ میں یہاں شوکت اور ان کے
 مضامین کا موازنہ کر رہا ہوں۔ ایک عجیب قابل بیان جنی بطرس کے

جہاں میں ہے۔ شوکت کے یہاں اتنی ہی خوبصورت چیزیں ہیں مگر
جنس اور ہے۔ دونوں کی مزاحیہ نگاری اپنے اپنے رنگ میں خوب ہے
اور دونوں اپنے اپنے رنگ کے بادشاہ ہیں۔

حضرت ملا رموزی کسی زمانہ میں ملک کے واحد اور بہترین مزاحیہ نگار
رہ چکے ہیں وہ اپنا نیا اور زلا رنگ لیکر آئے۔ اور بھل چیز پیش کی اور
جوان کی قدر ہوئی وہ اُسکے مستحق تھے مگر ان کے یہاں کی نئی چیز اپنی
ہو کر رہ گئی۔ انکی جدت قابل تعریف ہو مگر بار بار ایک ہی بات کا دہرانا
انکی مقبولیت کیلئے اُستم ہو گیا۔ "تجھے میاں کی والدہ" ایک ایسا جملہ تھا کہ
دنیا کی جدت اور مزاحیہ نگاری اس میں موجود تھی لیکن یہ جملہ خود حضرت ملا رموزی
نے معہ مبالغہ ہر مضمون میں کوئی سو دفعہ استعمال کیا جس کی اسکا استعمال
بد مذاقی کا ثبوت ہو کر رہ گیا ہر بجائے مہنسی کے اب اس جملہ کو پڑھ کر رونا
آتا ہے قصہ مختصر ملا رموزی کی تمام مزاحیہ نگاری کا دار و مدار چند جملوں پر تھا
جو بار بار دہرائے جا چکے اور اب ان میں کچھ نہیں آگیا۔ پھر خیر سے ملا صاحب
از خود مزاحیہ نگاری کو چھوڑ کر لیڈری کے چکر میں پڑ گئے اور اپنی قسمت سے
جمیعۃ العلماء سے وابستہ کر کے کچھ اور ہی کرنا شروع کر دیا۔ یعنی فی الحال
بقول مسٹر مشید احمد صدیقی ملا صاحب اپنا نام اور دوسروں کی بگڑائی اچھانے
کی فکر میں رہتے ہیں۔ پھر اس سلسلہ میں انھوں نے اب غصہ کا اتنا

زیادہ استعمال شروع کر دیا جو کہ کوئی شائستہ ادبی رچہ ان کے اُس سبب و شتم کا تحمل نہیں ہو سکتا جو وہ علی گڑھ کالج کے خلاف بالخصوص اور مذہب اور انگریزی تعلیم یافتہ جماعت کے خلاف بالعموم اپنی قدیمت پر کے رنگ میں کر جاتے ہیں۔ اور پھر لطف یہ کہ مزاحیہ نگاری اور سنجائی و نول مقاصد کو انھوں نے مدغم کر کے رکھ دیا اور ساتھ ہی اپنے ذاتی پُرکیندہ اور کتابوں کی اشاعت کا بار بھی مزاحیہ نگاری کی نازک کمر پر لا دیا نتیجہ یہ ہوا کہ پھر "ٹپ" اور ملا صاحب کو "لاٹھی اور بھینس" کی فکر پڑی مزاحیہ نگاری اور مزاحیہ نگار دونوں ملا صاحب کے ہمیشہ ہمیشہ اگر ننگر گزرا اور مزاح رہیں گے تو ان وجوہات کی بنا پر شاکی بھی رہیں گے انھوں نے مزاحیہ نگاروں کی اگر توہین کی تو مزاحیہ نگاری کی تذلیل کی۔ شوکت نے بھی کہ ملا صاحب کوئی مناسبت نہیں۔ ملا صاحب کے مقابل میں صرف یہی کہ دنیا کافی چوک شوکت ادیب اور مزاحیہ نگار ہیں اور ملا صاحب محض ایک "غور طلب مصنف" نہ کہ مزاحیہ نگار۔

حضرت رشید احمد صدیقی کی اور شوکت کی مزاحیہ نگاری میں عجیب و غریب مناسبت بھی ہے اور فرق بھی۔ فرق یہ کہ اگر مٹر صدیقی بلاغت کے ساتھ مزاحیہ نگاری کے عجیب و غریب نمونے پیش کر سکتے ہیں تو شوکت اپنی فصاحت اور شستگی میں جواب نہیں دے سکتے مٹر صدیقی کے ریاکار غضب کے ہوتے ہیں

پھر ملنے کی شاید مزاحیہ نگاری میں ان کے برابر کوئی نظیر پیش ہی نہیں کر سکتا۔ ایک جگہ جامعہ ملیہ کی ”کھدنگاری“ کے بارے میں فرماتے ہیں ”کچھ پتہ ہی یہاں (جامعہ ملیہ میں) نہیں چلتا کہ پروفیسر کن ہو اور چلچکی کن ہو دراصل یہ تعریفی جملہ بھی ہو کیونکہ وہاں پروفیسر ان بھی اسلامی خدمت کا نمونہ دکھانے میں بعض اوقات بہتر درست کر دیتے ہیں۔ مناسبت دونوں میں یہ ہے کہ دونوں حضرات کے یہاں روزمرہ کے واقعات نے ایسے بھری طرح کسی غیر معمولی واقعہ یا بلاٹ کے قطعی محتاج نہیں۔ شوکت اور صدیقی میں ہجو یا طنز کا پہلو بھی بعض جگہ نمایاں ملے گا۔ مگر جیسا عرض کر چکا بلاغت کیساتھ مزاحیہ نگاری کا کمال دکھانا اور وقائع نگاری اور مزاحیہ نگاری کو ملا کر ظرافت نگاری کا کمال دکھانا خاص سبب صدیقی کا رنگ ہو اور یہی بات اُن کو شوکت سے مختلف کرتی ہو ورنہ دونوں اپنے اپنے رنگ میں لا جواب ہیں قصہ مختصر زیر نظر مجموعہ میں دیکھئے کہ شوکت اپنے بہترین رنگ میں موجود ہو۔“ برقعہ ”والا غمّون دیکھئے۔ کوئی کسر اس لائق لباس کی ہجو میں اٹھا نہیں سکتی۔ برقعہ پوشی کے نام نہاد فواد کی وہ پول کھولی ہو کہ خدا کی پناہ مگر لطف پلطف یہ کہ اپنی بیوی کے برقعہ میں خود بعد میں پناہ لیکر سب ”کے دھڑے“ کی حضرت نہایت ہی خوبصورتی سے تلافی بھی کر گئے۔ پھر ہر غمّون میں کوئی توفیق تکتہ بھی ظرافت کے ساتھ موجود ہو۔ ”جالیسوں“ دیکھئے کس قدر عجیب و غریب

رنگ میں شروع ہوا اور اختتام پر کہنے والا سب کچھ کہہ گیا "ہم زلف اپنی
 نوعیت کا زالا مضمون جو رنگیا اسپر ایہ اعتراض کر یہ لکھا ہی کیوں گیا تو یہ تو
 کوئی بات نہ تھی۔ خود حضرت مقرر کے ایک بہت عمدہ افسانہ کو دیکھ کر مجھے
 بھی یہی کہنا پڑا اور یہ معلوم میرے کتنے افسانوں کو دیکھ کر وہ خود بھی اعتراض
 وارد کر چکے ہوں گے۔

شوکت کے یہاں معمولی واقعات اور باتوں کی بھی بعض جگہ عجیب و غریب
 اسٹڈی موجود ہے مضمون "لکھا گرا پار" دیکھئے۔ ریل کے انٹر کلاس میں
 شوکت اور نسیم ایک ہی برتھ پر بیٹے ہیں مگر کیسے؟ جس طرح کبس میں جوتے
 رکھے جاتے ہیں۔ یعنی ایک کی ایڑی ایک کا پنجہ اور ایک کا پنجہ اور ایک کی
 ایڑی۔۔۔۔۔۔ یا پھر اسی مضمون میں صفحہ ۶۲ پر نسیم صاحب کے غزل ٹیپے کی
 مشق کا بیان جس کمال کے ساتھ کیا ہے کہ کم از کم اور جگہ اسکی نظیر ملنا مشکل ہے
 اور یہی شوکت کا کمال ہے جو آپ کو کسی دوسرے مصنف کے یہاں نہیں مل سکتا
 شوکت کی یہی مزاح نگاری ہے جسے شوکت کو شوکت بنا دیا ہے اور اردو
 اسپر جتنا بھی فخر کرے کم ہے۔

فقہہ مختصر شوکت کا یہ مجموعہ مضامین اس قابل ہے کہ اسکی قدر کیجائے
 اور مجھے اُمید ہے کہ جس طرح اُن کی پہلی دو کتابیں مقبول ہوئیں یہ بھی
 مقبول ہوگا۔

اس مختصر مقدمہ میں ہندوستان کے سب سے سب مزاحیہ نگاروں کی فہرست
 دینا میرا مقصد ہرگز نہیں اور اس وجہ سے میں نے ان مزاحیہ نگاروں کو
 نہیں لیا ہے جن کی مزاحیہ نگاری سے کہیں زیادہ بہتر خود انکی سنجیدہ تحریریں
 ہیں اور ان کا اصل رنگ ہی اور ہے۔ ان کا ذکر نہونے سے خدا نخواستہ
 یہ مطلب نہیں ہو کہ وہ کسی طرح بھی مجھ سے کس طرح کم ہیں یا میں نے محض تفریحا
 ان کا ذکر نہیں کیا ہے۔

سب کچھ تو میں نے لکھ دیا مگر آپ کہیں گے کہ شوکت کی خامیاں
 اور کمزوریاں بھی ہوں گی، وہ آخر کہاں لگیں؟ تو عرض ہے کہ کوئی ایسا
 لکھنے والا نہیں جہیں خامیاں ہوں اور یقیناً شوکت کوئی دیوتا یا فرشتہ
 نہیں۔ مجھ میں آپ میں شوکت میں سب ہی میں خامیاں بھی ہیں اور
 اور ظاہر ہے کہ زیر نظر مجموعہ بھی ان خامیوں یا غلطیوں سے خالی نہ ہوگا
 وہ اور بات ہو کہ میرے لئے ان خامیوں کا پتہ چلانا دشوار ہو لیکن یہ امر
 ہے کہ جو کچھ بھی خامیاں ہیں وہ کہیں چھپا کر نہیں لکھ دی گئی ہیں اور
 اسی مجموعہ میں ان کو تلاش کر لیجئے ذرا وقت ضرور ہوگی مگر کوشش ضرور ہو، شوکت جیسا
 بھی میری آنست ہیں یہ نہیں کہہ سکتے کہ (نعموا للہ) ان کا یہ مجموعہ مضامین بے عیب ہے
 مگر ذہن عیب جی اس کا لحاظ رکھنا ضروری ہو کہ عیب یادہ ہیں یا خوبیاں اور اس
 معیار پر آپ اس مجموعہ کو انشاء اللہ کھراپا نہیں گئے۔ نقطہ

من آئم کہ من طائم

میرا ارادہ تھا کہ ”سیلاب“ کے لئے کچھ عرض حال لکھوں گا۔ لیکن برادرم مرزا عظیم حسین چغتائی نے مشورہ دیا کہ نہ لکھو ہذا ارادہ ملتوی کر دیا۔ مگر جب چغتائی صاحب لکھا ہوا مقدمہ شروع سے آخر تک پڑھا تو یہ چند سطریں لکھنا فرض ہو گئیں ورنہ اندیشہ تھا کہ خدا جانے کن کن غلط فہمیوں کے درانے کھل جائیں گے۔

چغتائی صاحب نے اس مقدمہ کے ساتھ مجھ کو جو خط لکھا تھا اس کے الفاظ ملاحظہ فرمائیے۔ ”رہ گیا عرض حال آپ کا تو میری دانست میں دو صفحات زیادہ نہ ہو بلکہ بالکل نہ ہو تو اور بھی اچھا جو آپ عرض حال میں مجھ خاکسار کے اعلیٰ صفات پر کرم نہ فرمائیے گا ورنہ جہاں پڑم ہو کر رہ جائے گی اور بالکل نہ اللہ کرہ اچھی واللہ آپ ہو کر رہ جائے گا۔“

ان الفاظ کو ملاحظہ فرمانیے بعد اب ذرا مقدمہ پر ایک نظر پھر سے ڈال جائیے تو آپ کو بھی اسی نتیجہ پر پہنچنا پڑیگا کہ چغتائی صاحب نے یہ مقدمہ نہیں لکھا ہو بلکہ میرے لئے ایک نصیبت نامہ لکھ دیا ہے۔ ایک اچھے خاصے

آدمی کا دماغ خراب کرنے کے لئے جو جو ذرائع اختیار کئے جاسکتے ہیں وہ سب آپ کو اس مقدمہ میں پیش کیے لیکن یہ بھی بالکل اتفاق ہی سمجھئے کہ خاک پیلے ہی سے اپنے معلق صحیح اندازہ رکھتا ہو اور اسکو علم ہے کہ خود کتنے پانی میں ہے ورنہ ان حضرات نے تو گویا چوہٹ ہی کر دیا تھا۔

عقب خدا کا کہ مرزا فرحت اللہ بیگ جناب پطرس اور مسٹر رشید احمد صدیقی ایسے بہادروں سے مجھ جان تو ان کو کرا لایا ہو اور پھر لطف یہ ہو کہ خود بدولت تو گویا بالکل ہی ذرہ بمقدار شکر رہ گئے ہیں اور سب پہلے مجھ غریب کو اپنے ہی سے مکر دی ہے۔ ان تمام باتوں کے باوجود جناب کا یہ اصرار کہ تم عرض حال نہ لکھو۔ ذرا یہ زبردستی تو ملاحظہ فرمائیے یعنی ”نہ ہرے اسپہ یہ تاکید کہ پنا ہوگا“

لیکن میں اس طرح خاموشی کے ساتھ پاگل بننے کے لئے تیار نہیں ہوں اور ان الفاظ کو میری طرف سے ڈھنڈورہ سمجھا جائے کہ میں دراصل مرزا فرحت اللہ بیگ جناب پطرس جناب رشید احمد صدیقی اور جناب مرزا عظیم بیگ چغتائی کے سامنے کسی حیثیت سے بھی مقابلہ آئیے خیال کو بھی مرا حقیقت کا کفر سمجھتا ہوں اور اس عزت کے بعد میں ان بزرگوں کی خدمت میں معذرت خواہ ہوں جنگی شان میں مقدمہ کے اندر مجھ سے مقابلہ کر کے نتائج کی گئی ہیں حالانکہ سجدایہ میرا قصور نہ تھا بلکہ اسکی تاثر و تدارسی مرزا عظیم بیگ صاحب

چختانی وکیل چیف کورٹ مارواڑ کے سر ہے۔

میں مزاج نکار ضرور ہوں مگر میرے یہ الفاظ مزاج سے قطعاً غیر متعلق ہیں میں شاعر بھی ہوں لیکن میرے اہل نکسار کو شاعرانہ انکسار نہ سمجھا جائے میں لکھنؤ میں رہتا بھی ہوں لیکن میرے ان الفاظ کو لکھنؤی تکلف خیال کیا جائے بلکہ مجھ کو تنہا نہ بھون ضلع مظفر نگر کا ایک خالص مرد مسلمان سمجھ کر یہ یقین کیا جائے کہ میرے ان الفاظ میں مزاج جو نہ شاعرانہ انکسار جو اور نہ لکھنؤی تکلف بلکہ جو کچھ میں نے عرض کیا جو وہ ایک سیدھی سی سچی بات ہے۔

اگر اب بھی یقین نہ آئے تو شعلہ برقیہ سے میرے دل کا معائنہ کر کے دیکھ لیجئے کہ مرزا فرحت اللہ بیگ پطرس، رشید احمد صدیقی اور چختانی کا میرے دل میں کس قدر احترام ہو۔ میں دراصل ان حضرات کو ایدہ ان مزاج کے چار کھمبے سمجھتا ہوں اور اسکے آگے آیت کا بھی قائل ہوں۔

”مگر یہ سول“ داتا حامد شاہ جہانپوری، ”مرزا جی“ کے مصنف میاں ابوالعلم اور ”دُنیا میں جہنم“ کے داروغہ امین سلو نوی کا مزاحیہ رنگ بھی مجھ کو اس قدر پسند ہے کہ اگر چختانی صاحب کے آگے آیت نہ آجاتی تو یہ تینوں مزاج نکار بھی اس فہرست میں جگہ پانیکے مستحق تھے البتہ حضور رضی اللہ عنہ کی اودھماکت متعلق میں اسلئے کچھ عرض کرنے کی جرأت نہیں کر سکتا کہ آج تو وہ اپنے کو مزاج نکار سمجھ رہے ہیں کل خدا جانے اور کس کس غلط فہمی میں مبتلا ہو چکے

تو میں ہر ایک کی تردید کہانیاں کرتا پھر دس لگا۔
 بہر صورت مقدمہ میں چٹائی صاحب نے جو کچھ لکھا ہے اسکی ذمہ داری
 مجھے عائد نہیں ہو سکتی اور اگر اب بھی کوئی برامانہ قویہ داند اس کی
 زیادتی ہوگی اس ذمہ داری کے علاوہ اس مجبورہ کی اور ذمہ داریاں بھی
 علاوہ اس ذمہ داری کے کہ مضامین تو سب میرے اور سولہ آنے پھرے ہیں
 باقی سب مجھ سے غیر متعلق ہیں اس تیسری حماقت کی تحریک برادریم
 نسیم صاحب انہونی نے فرمائی تھی اور اسکی طباعت ترتیب و صحت غیر
 کے ذمہ دار مولوی محمد صدیق صاحب و صدیق بک پو صاحب ہیں۔
 کتابت لکھنؤ کے مشہور کاتب اور ہونہار شاعر محمد علی محمد صاحب حیدر صاحب
 نے فرمائی جو کتابت کی عمدگی تو قابلِ ادھر مگر ایک جزئی ہفتہ کی قمار نے
 کتاب کو مجبورہ کی طور پر کھسکا دیا اسکا حساب بانی ہم کو یاد نہیں
 لیکن حمید صاحب کی یہ نادر ذمہ داری محض حسن کتابت کی وجہ سے کی گئی ہو
 ورنہ ہو سکتا تھا کہ ع۔

”تم نہیں اور سہی اور نہیں اور سہی“

شوکت بھٹاوی

لاٹوش اور لکھنؤ

۲۲
 ۲۲





تقریر

ریاض کے والد بزرگوار نے انتقال فرما کر ایک عجیب سوال پیدا کر دیا تھا کہ والدین کو اولاد کا غم شدت کے ساتھ ہوتا ہو یا اولاد کو والدین کا غم؟ ماشاء اللہ ایک سو پانچ یا ایک سو چھ سال کی عمر میں انتقال فرمایا تھا لیکن ریاض کا یہ حال تھا کہ مچھلی کی طرح تڑپتا تھا۔ معلوم ہوتا تھا کہ جوان اولاد کا داغ کھایا ہو۔ دیکھنے والوں کا کلیجہ بھٹاتا تھا اور اندازہ ہوتا تھا کہ اگر اولاد اپنے والدین کا غم منانے پر تل جائے تو والدین کا داغ بھی کوئی معمولی چیز نہیں ہو بیٹے یا بیٹی کے مرنیسے والدین یتیم نہیں ہوتے لیکن باپ کے مرنیسے اولاد یتیم خانے میں داخل کر دیتی ہے۔ اولاد کے مرنیکے بعد انسان اپنی دوسری اولادوں کو دیکھ کر صبر کر لیتا ہو ورنہ کم سے کم یہ امکان تو ضرور ہوتا ہے کہ خداوند کریم اور دیگا۔ لیکن سوال تو یہ ہے کہ ریاض بچا پڑے اپنے لئے والد کا انتظام کیونکر کرتے۔ اُن کو تو یہی غم تھا اگر قیامت تک بھی زندہ رہے تو بغیر باپ کے رہنا پڑے گا۔ ماں کے غم سے وہ واقف نہ تھے اسلئے کہ وہ غریب ان ہی حضرت کی پیدائش کے سلسلے میں دُنیا سے کوچ کر چکی تھیں اور ان کو ان ہی ایک عدد مرحوم والد بزرگوار

ماں اور باپ دونوں بن کر بالا تھا۔ لہذا اُن کی ماں تھے تو وہی اور باپ
تھے تو وہی جنکو موت کے بے رحم ہاتھوں نے ہمیشہ کے لئے اُنسے جدا کر دیا تھا۔
ریاض کے والد ماجد کا انتقال خود اُن کے لئے تو عزم کا پھاڑ بھٹ
پڑنے کے برابر تھا لیکن اس سلسلہ میں ہم بھی کچھ کم مصیبت میں مبتلا نہ تھے اس لیے کہ
نجیثیت دوست کے چکو ریاض کے پاس تعزیت کیلئے جانا تھا۔ اُن سے
اظہار ہمدردی کرنا تھا جنازہ میں عدم شرکت کے عند کرنا تھے وغیرہ لیکن
ہم اس سے قطعاً ناواقف تھے کہ چکو اس سلسلہ میں کیا کیا کرنا ہو گا۔ زندگی بھر
میں پہلی مرتبہ یہ ضرورت پیش آئی تھی اور وقت اتنا تھا نہیں کہ ہم تعزیت متعلق
منفصل معلومات ہم پہنچا کر تھوڑی بہت مشق کر لیں۔ بہر حال ہم کو اتنا
اطمینان تو تھا ہی کہ ہم بالکل کورے ثابت نہوں گے۔ اسلئے کہ متعدد مرتبہ
لوگ ہمارے پاس تعزیت کے لئے آچکے تھے اور متعدد مرتبہ ہم نے دوسرے
لوگوں کو آپس میں یہی شکل کام انجام دیتے ہوئے دیکھا تھا۔ اگر کچھ ہلکے جھک
تھی تو صرن اسلئے کہ خود ہم نے بہ نفس نفیس آجک یہ رسم ادا نہ کی تھی۔ لیکن
اس سے کیا ہوتا ہو جانا اور تعزیت کرنا تقریباً ناگزیر تھا۔ لہذا ہم نے
اللہ کا نام لیکر اپنے ارادے کو ختم کر لیا اور مختلف اوقات میں جو تعزیتیں لفظ
ہمارے کانوں میں پڑ چکے تھے ذہن پر زور دیکر بکجا کرنا شروع کر دیے۔
”مشیت ایزدی میں کیا چارہ ہو۔۔۔ صبر کیجئے۔۔۔ جبکی چیز تھی اُسے ملی۔

تقریبی الفاظ رٹتے رہے اور آخر کار ہماری تقریبی تقریبی سطح تیار ہوئی۔
 ”مجھکو تو کل اطلاع ہوئی، واللہ دل کو یقین نہیں آتا، عجیب سا لمحہ ہو،
 عجیب حادثہ ہو، خداوند کریم آپکو صبر دے اور مرحوم کو جو رحمت میں جگہ
 دے، کیا علیل تھے؟ پھر ایک خوش، کبھی نماز قضا نہیں کی، -----
 بہت آگے گئے باقی جو ہیں تیار بیٹھے ہیں، صبر کیجئے، کیا اخلاق خام عوام کا
 صبر کا پھل میٹھا ہوتا ہو، آپکی قسمت میں غم لکھا تھا -----
 سسرت اُن غنچوں پہ جو جن کھلے مڑھ جائے۔ جسکی چیز تھی اُسے لیلی۔۔۔
 ایں ماتم سخت است کہ گویند جواں مرد۔۔۔ صبر کا پھل میٹھا ہوتا ہے،
 روحیں آزاد نہوں جسم جو ربانہوں، ابھی نہ تھے اُنکے مرنیکے دن
 مرنیکے تو سانچے میں ڈھل جائینگے، وہ تو جنت کا اک پھول تھے۔۔۔
 حوروں کی گود میں ہوں گے۔ نازی پرہیزگار، خوش وضع، خوش اخلاق
 دوست نواز، غریب پرور، نیک، سچے، فرشتہ صفت، محبت کرنے والے
 لایق، پڑھے لکھے، فخر خاندان، مختصر یہ کہ خدا آپکو صبر کی توفیق دے۔
 خدا آپکو نعم البدل عطا فرمائے، خدا آپ کا غم غلط کرے مجھکو اطلاع
 ہوتی تو شاید کچھ کام آتا مٹی دینے میں شرکت کرتا، نماز جنازہ میں شریک
 ہو جاتا، مگر افسوس کہ ”آج وہ کل ہماری باری ہو“ چلے اب تو وقت
 ملتے ہیں۔ السلام علیکم۔

ریاض کے دروازے پر پہنچ کر ارادہ ہوا کہ ”خطیبائے کی آواز میں
 لیکن یاد آگیا کہ موقع غم کا ہو، فوراً اپنا چہرہ اُداس بنا لیا اور مری ہوئی
 آواز کے ساتھ پکارا ”ریاض صاحب تشریف رکھتے ہیں؟“ آواز کے
 ساتھ ہی ملازم برآمد ہوا، اور ہم کو اپنے ہمراہ گھر میں لے گیا جہاں ایک
 کمرے میں ریاض اوڑھے پیڈیٹے پڑے تھے ہم نے مضمحل آوازیں کہا۔
 ”السلام علیکم“

انہوں نے اس کے جواب میں ”والے کم۔ اس سالام“ کہ کر زار و قطار
 رونام شروع کر دیا۔ ہمارا بھی دل بھر آیا۔ لیکن یہ موقع ہمارے رونے کا
 نہ تھا۔ ہم تغزیت کے لئے آئے تھے۔ لہذا ہلکے جلد سے جلد اپنی تغزبتی تقریر
 شروع کرنا چاہتی تھیں۔ ہم نے جلد جلد دل ہی دل میں تقریر دہرائی شروع کی۔
 لیکن ریاض رو رو کر کچھ ایسے باتیں کہہ رہے تھے کہ ہم اپنی تقریر
 بھولے جا رہے تھے لاکھ لاکھ یاد کرنے کی کوشش کر رہے تھے لیکن
 اُسکی ہر ہچکی خیالات منتشر کر دیتی تھی اور ہم بھر شروع سے تقریر یاد کرنے
 لگتے تھے جب ساری باتیں بڑی دیر ہو گئی تو ہم نے اپنی خاموشی پر
 غور کیا کہ یہ تو بڑی بڑی بات ہو کہ وہ روتے روتے جان بیٹے دیا ہو
 اور ہم حیب بیٹھے ہیں، مجبوراً ہم نے طے کر لیا کہ کچھ نہ کچھ کہنا ضرور چاہیے
 جو اس خاموشی سے یقیناً بہتر ہو گا۔ لیکن سوال یہ تھا کہ کیا کہیں؟

ریاض نے یہ سنتے ہی پھر ایک چیخ اس طرح ماری گویا اس کو انتقال کی خبر میں ہی نے سُنا لی ہو، میں پھر خاموش ہو گیا، لیکن ساتھ ہی مجھ کو یاد آیا کہ مجھ کو خاموش ہونا چاہئے لہذا میں نے جلد جلد کہنا شروع کیا۔

”آپکے والد کا انتقال ہو گیا، آپکے والد مرحوم کو خدا صبر کی توفیق دے اور آج کو جو ارحمت میں جگہ دے۔ کبھی نماز نہیں قضا ہوئی۔ زندگی بھر روزے رکھتے رہے آپکے والد مرحوم، شہیدت ایزدی میں کیا چارہ ہے صبر کیجئے، اب روئیے کیا ہوتا ہو اور آپکے والد۔۔۔۔۔ آپکے والد۔۔۔۔۔ آپکے والد تھے۔۔۔۔۔ جب گذری ہوئی ہی جانے لگا اب نہ روئیے۔۔۔۔۔ جانے بھی دیجئے۔۔۔۔۔ ٹھائیے بھی اس قصہ کو۔۔۔۔۔ آپکے والد کا انتقال ہو گیا۔ صبر کا پھل ٹھیا ہوتا ہو۔ میری تقریر سے ریاض کو تسکین ہو رہی تھی وہ روتے روتے خاموش ہو گیا تھا اور گردن جھکائے بیٹھا خاموشی کے ساتھ میرے الفاظ سن رہا تھا بلکہ کبھی کبھی میرے بعض زوردار الفاظ پر گردن ہٹا کر میرا منہ بھی دیکھ لیتا تھا۔ اب میرے کبھی جو اس درست تھے اور میں نہایت مناسب طریقہ پر تعزیتی تقریر کر رہا تھا۔ میں نے سلسلہ جاری رکھتے ہوئے کہا:-

۱ باب بھی دنیا میں عجب نعمت ہو، بہت سے بیچارے اس امان میں
مُرے جاتے ہیں لیکن سچ تو یہ ہے کہ اگر خدا دے تو زندگی کا دے
نہیں تو اس سے نہونا ہی اچھا ہے۔

ریاض برابر میرا منہ دیکھے جا رہا تھا لیکن میرے اس حجاب کا اس پر
خاص اثر ہوا اُس نے اپنی آنکھیں پھاڑ کر میرے چہرے پر جھانپیں
میں نے ایک آدھ مرتبہ کھنکھار کر پھر کہنا شروع کیا۔

”اب وہ داپس تو آ نہیں سکتے، مرحوم کی تصویر آنکھوں میں
بھر رہی ہو، ہلکے بھی ایک دن اسی طرح تصویر کھچا نا، یعنی ایک دن
اسی راہ پر جانا ہو، خدا بخشنے عجیب انسان تھے، دل کو یقین نہیں آتا کہ
وہ ہم سے جدا ہو گئے۔ مجھ کو تو کل خبر ہوئی، آج وہ کل ہماری باری ہو
ورنہ مجھ کو اطلاع ہوتی تو میں کچھ کام آتا اور بفرض محال یعنی یہ کہ مٹی
میں شرکت ہو جاتی، نماز جنازہ تو ضرور ہوتی ہوگی۔“
ریاض نے منحنی آواز میں جواب دیا۔

”جی ہاں فرنگی محل میں مولانا عنایت اللہ صاحب نے پڑھائی تھی۔
میں۔ خیر یہ بھی اچھا ہوا اور خدا آپ کو ضرور صبر دے گا۔ اور قبر کا کیا ہوا
ہوگا؟
ریاض عیش باغ کے نئے چمن میں مناسب جگہ لے لی تھی۔

میں۔ ہاں واقعی اور تم بچارے کیا کرتے تھارے حراس خود ٹھیک
 نہوں گے، دُنیا سرائے فانی ہو کیا اخلاق تھا مرحوم کا، اور باری کی کتنی؟
 ریاض۔ ارے بھاری کیا صنیفی خود ایک ستفل بھاری ہو۔

میں۔ ہاں صاحب بڑی ہلک بھاری ہو خدا سب کو محفوظ رکھے۔
 ہمارے بھائی صاحب کا چھوٹا بچہ اسی میں ضائع ہوا۔ کجست ابنوعالمگیر
 ہوتی جاتی ہو۔ عم کا ہاڑ کھٹ پڑا۔ بہت آگے گئے باقی جو ہیں تاربتھے ہیں
 اور مرحوم نے کوئی نشانی بھی چھوڑی؟

ریاض۔ ایک تو میں ہی ہوں۔

میں۔ (جلدی سے) تم تو خیر ہو، مگر میں نے کہا شاید ابھی نہیں
 ارے ہاں کیا تعجب ہو؟

ریاض۔ جی ہاں دو بھائی اور ایک بہن اور ہے۔

میں۔ وہی مطلب ہو میرا، اور اُن کی بیوہ کا تو پہلے ہی انتقال ہو چکا ہو؟

ریاض۔ جی ہاں میری والدہ تو عرصہ ہو اپنی میری پیدائش ہی
 کے وقت انتقال کر گئی تھیں اور میری دوسری والدہ بھی چھ سال ہوئے
 رحلت فرما گئیں جنکے دو لڑکے اور ایک لڑکی ہے۔

میں۔ اُن کے انتقال کا کبھی سخت انسوس ہوا مگر شیت ایزدی میں
 باچارہ، صبر کیجئے اور آپکے والد ماجد کی مائتہ اللہ کیا عمر تھی؟

ریاض . سو سے کوئی پانچ چھ سال اوپر تھے .

میں . افسوس صد افسوس . ع

حسرت اُن بچوں پہ جو بن کھلے مڑھا گئے
ریاض نے جھک کر کچھ اس نظر سے دیکھا گو یاس دُنیا داری کر رہا ہوں
اور یہ سب یقین ہے . مگر میں نے مؤثر انداز میں کہا .
"خدا گواہ ہے کہ چچا جان مرحوم جھک کر بھی بالکل آپ ہی کی طرح سمجھتے
تھے . اور محبت کرتے تھے .

ریاض . جی ہاں اُن کا ہر ایک کے ساتھ یہی سلوک تھا .
میں . ارے بھائی میں نہ جانتا ہوں تو مجھ سے کہو میں تو یہ کہتا ہوں
خدا ایسا لائق باپ ساری دُنیا کو دے ، ہر ایک خوش ، کبھی نماز قضا
نہیں کی . ابھی تو نہ تھے اُن کے مرنیکے دن ، خدا جانے کسی نظر کھا گئی
تو سب سے بڑے آپ ہیں ؟

ریاض . جی ہاں اب تمام ذمہ داری میرے ہی سر ہے .
میں . گھبرا لیے نہیں ، جس خدا نے ان کو اٹھایا ہو وہی آپ کی ذمہ داری کو
بھی پورا کرے گا . دُنیا سرائے فانی ہے ، عجب ذات مشرف ہو مرحوم
کبھی نماز قضا نہیں خود اُن ہی کی قضا آگئی . ع
اس باتم سخت است کہ گو نید جان مڑ

دُنیا کا یہی دستور ہے، دُنیا سرائے فانی ہے۔ ایک آتا ہوا ایک جاتا ہے
اور آپ کی شادی تو ہو چکی ہے نا؟
ریاض۔ جی ابھی تو نہیں ہوئی۔

میں۔ (بزرگانہ اور تجربہ کارانہ انداز سے) بھائی تو اسی سلسلہ میں
اس فرض سے بھی ادا ہو جاؤ۔

ریاض۔ اس کا یہ کونسا موقع ہے بھلا؟

میں۔ تو اب اور کون سا موقع آئے گا؟

ریاض۔ اب خوش ہونے والا کون ہو جو تجھے وہی نہیں رہے
تو اب کیا ہو گی شادی۔

میں۔ ہاں یہ تو سچ کہتے ہو کہ چچا جان مرحوم کو چاہیے تھا کہ اس خوشی کو
دیکھ کر دُنیا سے رخصت ہوتے مگر بھائی خوش ہو نہ والے ہم لوگ موجود ہیں
خدا مرحوم کو غریقِ رحمت کرے جسکی چیز تھی اُس نے لی۔ مگر بھائی
شادی میں اب دیر نہ کر دو۔ زندگی کا کوئی اعتبار نہیں۔

اگر پدر نتواند پسر تمام کند

خدا جانے کل کیا ہو نہ والا ہو۔ سچ تو یہ ہے کہ ع

سامان سو برس کے ہیں کل کی خبر نہیں

اب دیکھو نا چچا میاں مرحوم کو بیچارے آخر کیا بیمار تھے

یہی ناکہ بس تھا آگئی ورنہ کہیں مرنیکے آنار تھے؟ کسی کو شبہ بھی نہ تھا کہ
مرجائینگے؟ مگر خدا کی مصلحت اور مہر تو وہ جان دیتے تھے اب تم کو کون
اس طرح جاہے گا، تمہارا محبت کرنے والا اٹھ گیا، تم یتیم ہو گئے،
تمہارے والدین کا سایہ اٹھ گیا۔ ع

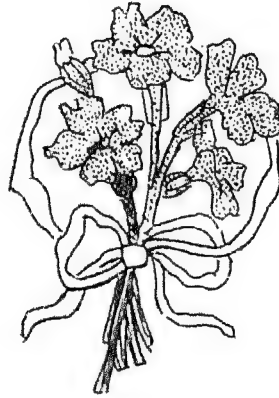
دل صاحب! ولادت سے انصاف طلب ہے

ریاض نے پھر ہچکیاں نیکر رونا شروع کر دیا۔ اور میں گھبرا یا کہ
اب کس طرح سمجھاؤں، تمام الفاظ ختم ہو چکے، کیا ان ہی کو پھر سے
شروع کر دوں؟ لیکن اگر انہوں نے بعد میں پھر رونا شروع کیا تو کیا
ہو گا۔ آخر کار دل نے کہا بس اب بھاگو ورنہ یہ سلسلہ ختم نہو گا۔ مگر پھر دل نے
دوسری بات کہی کہ اس طرح روتے ہوئے دوست کو نہ چھوڑو لہذا ہم نے کہا۔
"بھائی! رونے کے لئے تو تمام عمر بڑھی ہو اور انشائے اللہ تم سنیکڑوں
برس تک زندہ رہ کر روتے رہو گے مگر یہ وقت رونے کا نہیں ہو تمکو
سمجھ سے کام لینا چاہیے۔"

ریاض کی ہچکیاں بسکیاں بن گئیں اور سکیاں بھی تھوڑی
دیر کے بعد بند ہو گئیں تو میں نے سب سے پہلی بات یہی کہی کہ "اچھا بھائی
اب اجازت دو۔"

ریاض نے کہا:- "جائیے گا" ہم نے کہا ہاں! السلام علیکم

ریاض کے یہاں سے آکر جھکو پورا اطمینان تھا اور اب میں عوے
 کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ جس کے یہاں کیے تغزیت کے لئے مدد
 چلا جا کر دوں۔





چالیسوان



چالیسواں

اس کو صرف وہی لوگ سمجھتے ہیں جن کا اکلوتا باپ اے جلدی
 دیجائے کہ باپ کا غم اُس اولاد کو کس قدر ہوتا ہو جسکے ایک ہی باپ ہو
 اور وہ بھی موت کے بے رحم ہاتھوں اُس سے چھین لیا جائے ہم تو یہ
 کہتے ہیں کہ خداوند کریم ہر ایک کو اس "والدینی غم" سے محفوظ رکھے
 بخدا جس دن سے ریاض کی پتی کو اپنی آنکھوں سے دیکھا ہو یہ معلوم
 ہوتا ہو کہ خود ہمارا کلیجہ منہ کو آ رہا ہو۔ اس غریب کا تو جو کچھ بھی حال ہو
 کم ہے۔ وہ تو کہنے کے میں نے بروقت ہونچکر کچھ اس مؤثر طریقہ پر
 تعزیت کی تھی کہ اُسکے کچھ آنسو پونچھ گئے ورنہ خدا جانے وہ اپنا کیا
 حال کر لیتا۔ لیکن اسکے باوجود اس کی حالت اب بھی دیکھنی چاہی تھی۔
 چنانچہ وہ غریب میرے پاس عجیب عالم میں آیا اور ایک طرف گردن
 جھکا کر بیٹھ گیا۔ میں نے پوچھا کہ کہو بھائی ریاض اچھے تو ہو؟
 اُس پر اُس نے نہایت ہی افسردہ طریقہ پر کہا:-
 "کیا اچھے ہیں بھائی صاحب والد مرحوم تو ہم کو کسی کام کا
 نہیں چھوڑ گئے۔"

ہم نے جواب دیا۔ ”واقعی انہوں نے تم کو لاڈ پیار میں پڑھایا نہ لکھایا اور نہ کوئی دستکاری ایسی سکھائی کہ چار پیسہ کما سکتے تم جو یہ کہتے ہو دنیا میں کسی کام نہیں چھوڑ گئے تو سچ کہتے ہو مگر بھائی خدا مسبب الاسباب ہو تمہارے لئے بھی غیب کوئی نہ کوئی سامان ہو ہی جائیگا، تم مایوس نہ ہو بس خدا پر بھروسہ رکھو۔“

وہ۔ یہ مطلب نہیں ہو میں تو یہ کہتا ہوں کہ انہوں نے مکر ایسا دل توڑا کہ اب دنیا سے دل بھر گیا۔“

ہم۔ تم کہتے ہو دل بھر گیا۔ میں تو یہ دیکھ رہا ہوں کہ تمہارا دماغ بھی بھرا ہوا سا معلوم ہوتا ہو مگر بھائی دل کو بھی سنبھالو اور دماغ کو بھی، نماز پڑھا کرو شادی کر لو، بچے ہوں گے اور تم خود باپ بن جاؤ گے۔

وہ۔ خیر ان باتوں کی طرف تو اب خیال بھی نہیں جاتا اب تو یہ دُعا کیجئے کہ ہم بھی انہیں کے پاس پہنچ جائیں۔

ہم۔ تو کیا تم یہ سمجھتے ہو کہ میں تمہارے لئے دُعا نہیں کرتا بخدا ریاض حاضر غالب تمہارے لئے دل سے دُعا نکلتی ہے۔

وہ۔ میں اس وقت اس لئے حاضر ہوا تھا کہ بارہ تاریخ کو چالیسواں ہو آپ کو اطلاع کر دوں۔

ہم۔ ارے بھائی اس میں اطلاع کرنے ہی کی کوئی بات تھی ہم تو خام

ہیں بسر و چشم حاضر ہوں گے اور جو خدمت ہمارے لائق ہو ہم دل جان سے حاضر ہیں۔

وہ۔ بس آپ کے لائق خدمت یہی ہو کہ بھولے گانہیں اور اب مجھ اجازت دیجئے۔

”تو بھی کمال کیا ہم بھول سکتے ہیں“
 کہتے ہوئے ہم بھی کھڑے ہو گئے اور ریاض بھی کھڑا ہو گیا۔ ہم نے اسکو رخصت کیا اور اس کے بعد ہی سے ہکو جالیسویں کی فکر پیدا ہوئی کہ یہ دعوت تو ہم نے قبول کر لی ہو مگر ہمارے فرشتوں کو بھی خبر نہیں کہ جالیسویں میں کیا ہوتا ہو اور ہکو شریک ہو کر کیا کرنا چاہئے۔ لیکن بھرہم نے خود ہی سوچا کہ تعزیت سے بھی ہم بالکل اسی طرح بے بہرہ تھے لیکن جس حسنِ غیبی کے ساتھ پہنچنے اس فرض کو انجام دیا جو اگر کوئی دیکھتا تو یہی کہتا کہ شاید ہم عمر بھر بس تعزیت ہی کرتے رہے ہیں۔ اسی طرح انشاء اللہ جالیسویں کی بھی شکل آسان ہو جائیگی جب تک انسان کوئی کام نہیں کرتا جو اسکو بہت دشوار معلوم ہوتا ہو لیکن جہاں سابقہ بڑا کہ سب کچھ خود بخود آسان ہو جاتا ہو اب یہی دیکھئے کہ تعزیت کرنا ہمارے لئے کس قدر مشکل کام تھا لیکن آج ہم ہیں کہ اس سے زیادہ آسان کام اور کوئی سمجھتے ہی نہیں۔ اسی طرح جالیسواں ہمارے لئے اس قدر آسان ہو گیا کہ اس کے بعد تو پھر

جسطح تعزیت حلوہ ہو کر رہی چالیسواں بھی بائیں ہاتھ کا کیل بنکر رہ جائے گا لیکن ایک سوال تھا کہ تعزیت کیلئے ہمارے پاس پہلے سے کچھ مواد موجود تھا۔ تعزیتی الفاظ کا لوں میں بڑے ہوئے تھے۔ بس انکو ترتیباً بیان کر دینا تھا اور بہت سے تعزیتی الفاظ ان خطوط سے ہٹا کر لئے تھے جو کتنی کسی مرنیکے سلسلے میں آچکے تھے مگر چالیسواں ہمارے لئے بالکل نئی چیز تھا۔ اس کے متعلق ہمارے پاس کوئی مواد تھا اور نہ چالیسویں کے سلسلے میں ایسے خطوط دستیاب ہو سکے جن سے کچھ حاصل کیا جاسکتا بس کھواتنا معلوم تھا کہ اُسدن بھی عام تقریبوں کی طرح دعوت ہوتی ہو لوگ بلاؤ کھاتے ہیں اور اپنے گھر چلے آتے ہیں مگر دل کہتا تھا کہ بلاؤ کھانیکے علاوہ کبھی کچھ اور ضرور ہوتا ہوگا بہر حال ہم نے اس سلسلہ کا یہ حل تلاش کیا کہ اُسدن جو کچھ اور لوگوں کو کرنا ہوا دیکھیں گے وہی ہم بھی کرنیکے اس سے زیادہ ہمارے امکان میں اور کچھ نہ تھا۔

چالیسویں کو پورا پورا ایک ہفتہ باقی تھا اور یہاں یہ حال کہ نہ تو کوئی شیردانی اس قابل کہ کسی تقریب میں ہن کر جاسکیں نہ جو تا ایسا تھا کہ شرفاء کی محفل میں جانیکے قابل ہو اور پھر یہ معلوم تھا کہ ریاض کے یہاں کی محفل کسی ہوگی تمام بڑے بڑے رئیس اور حکام شرکت کریں گے۔ لہذا یہ ضروری تھا کہ ایک شیردانی کا انتظام ہو جائے اور ایک جو تا خرید لیا جائے۔ چنانچہ ہم نے سب سے پہلے ایک شیردانی کا کپڑا جو شادی بیاہ چالیسویں روزہ کشائی وغیرہ میں کام آ سکے اور اسی قسم کی

تقریبوں میں پہن کر جانے کے لائق ہو خرید اور درزی کو دیدیا اسکے بعد ایک دانش کا پیپ معہ ریشمی موزوں کے خرید لائے اسٹخ رنگ کا ریشمی ڈال موجود ہی تھا لہذا حسب ضرورت تمام چیزوں کا انتظام ہو گیا۔ اور اس انتظام سے فارغ ہونے کے بعد ہمدرد چالیسویں کا اسی طرح انتظار رہنے لگا جس طرح عید کے پہرے درست کرنے کے بعد لوگوں کو عید کا انتظار ہوتا ہوتا کہ کسی طرح یہ پہرے پہن کر انکو کام میں لے آئیں ہر روز دن میں ایک آدھ قریب اپنے جوڑے کو دکھ کر یہ اطمینان کر لیتے تھے کہ چالیسویں کی محفل میں بس ہم ہی ہم ہوں گے اور سچ بوجھے تو اسی مقصد کے لئے اپنی اہم ضروریات کو ٹال کر یہ چڑا تیار کر لیا تھا۔ البتہ یہ ضرور جانتے تھے کہ ریاض کے والد کے چالیسویں میں ہم کسی سے پیچھے نہ رہیں اور اگر کہیں ہم ہی ہم ہے تو دام وصول ہو جائینگے۔

انتظار کی گھڑیاں گو مشکل میں گزرتی ہیں، لیکن گزرتی ضرور ہیں، ہم کو چالیسویں کا انتظار صرف چار ہی پانچ روز کرنا پڑا مگر معلوم ہوتا تھا کہ چار پانچ برس سے اس دن کے منتظر ہیں۔ چنانچہ چالیسویں کے دن ہم طلوع آفتاب سے قبل بیدار ہو کر شرکت کے انتظامات میں مصروف ہو گئے سب سے پہلے نو چراغ رکھ کر داڑھی کو صاف نہیں کیا بلکہ گھٹنا اسکے بعد پیر میں سوپ کل نل کر خوب نہانے اور پہرے بدلے عطر لگایا، بال سنوائے، اکریم وغیرہ سے چہرے پر پالش کی اور بھر شروانی اور چمکدار پیپ کو پہن کر ریشمی رد مال ہلانے ہوئے اسطرح چلے

گویا ریاض کے باب کا چالیسواں نہیں بلکہ جاری شادی تھی بات یہ تھی کہ ہم جانتے تھے کہ ریاض کے یہاں بڑے بڑے لوگ شرکت کریں گے اور اس محفل میں ہم کو بھی کسی سے کم نہ رہنا چاہئے۔ چنانچہ ہم نے کرایہ کے موٹر پر سوار ہو کر ریاض کے گھر کا رخ کیا اور ریاض کے دروازے تک پہنچنے سے قبل ہی موٹر والے کو اسلئے کرایہ دیدیا کہ وہاں کرایہ دیتا دیکھ کر لوگ سمجھ جائیں گے کہ کرایہ کا موٹر ہو۔ لیکن منوس یہ ہے کہ جس وقت ہمارا موٹر ریاض کے دروازہ پر پہنچا وہاں کوئی بھی موجود نہ تھا جو ہم کو موٹر پر سوار اور موٹر سے اترنا دیکھتا اسی انتظار میں ہم نے موٹر کھڑے کرنے کے بعد بھی دو چار منٹ اسی پر تشریف رکھی۔ لیکن جب موٹر والے نے جلدی کی تو مجبوراً اگر دن چھکا کر اترنا ہی پڑا اور ہم نہایت تعلقدارانہ انداز سے ریاض کے گھر میں داخل ہوئے جہاں اتفاق سے ریاض کے مکان کے بڑے ہال میں جھاڑو دی جا رہی تھی ہم سمجھے کہ شاید چالیسویں کے لئے ریاض نے کوئی علیحدہ مکان لیا ہو یا کوئی نیا ڈال وغیرہ بنوایا ہو لیکن ریاض نے جو چاروب کشوں کی نگرانی کر رہے تھے۔ ”آئیے آئیے“ کہہ کر ہم کو وہیں بلا لیا اور ایک کرسی پر بیٹھاتے ہوئے کہا:-

”آپ نے اچھا کیا جلدی چلے آئے بہت کچھ کام نکل جائے گا۔“
ہم نے بھی سوچا کہ احسان جانے کا اچھا موقعہ ہے۔ بہتہ عرض کیا:-

”مجھکو خود معلوم تھا کہ تم تنہا انتظام نہ کر سکو گے لہذا میں آگیا ہوں اب بتاؤ کہ نشست کا کیا انتظام کیا ہو اور کھانا کہاں کھلاؤ گے۔ محل کہاں ہوگی؟

ریاض۔ نشست بھی اسی ہال میں ہوگی اور کھانا اسکے پشت والے کمرہ میں کھلاؤں گا۔ ابھی ہم آپ بل کر اسکو صاف کرائے لیتے ہیں۔
 ”ابھی ہم آپ بل کر اسکو صاف کرائے لیتے ہیں۔“ یہ جملہ ہمارے لئے قابل غور تھا اور اسکے معنی یہ تھے کہ گویا ہماری شیردانی ہمارا جوتا ہمارے موزے وغیرہ سب اسی صفائی کے اندر ہو جائینگے۔ ارادہ کیا کہ آنکھ بچا کر گھر کی راہ لیں مگر ہمت نہ ہوئی پھر سوچا کہ پردوں میں در دیا ہاتھ میں زخم وغیرہ کا بہانہ کریں مگر بہانہ تراشنے سے قبل ہی ریاض نے پھر کہا۔
 ”تو چلئے اُس کمرہ کی خبر لیں۔“

اور ہم کو مجبوراً اُس کے ساتھ جانا ہی پڑا مگر ہم نے حواس بجا رکھ کر پہلے تو شیردانی اُتار دی پھر جوتے احتیاط سے رکھ کر موزے اُتار ڈالے اور پھر اطمینان کے ساتھ کمرہ کی صفائی میں مصروف ہو گئے اور تھوڑی سی دیر میں کمرو صاف کر کے درست کر دیا اُدھر ہال ٹھیک ہو چکا تھا اور لوگ آنا شروع ہو گئے تھے لہذا ہم نے سب سے پہلے تو ہاتھ منہ دھویا اور پھر اپنا جوڑا پہن کر ہال میں طرح آم کر بیٹھ گئے گویا اب قاضی صاحب ہم سے ”بول ہو؟“ دریافت ہی کر رہے تھے۔

ہیں۔ تمام محفل کی نظریں ہماری طرف تھیں اور ہلکا احساس ہو رہا تھا کہ شیرانی رنگ جارا ہی ہو مگر ساتھ ہی ساتھ افسوس بھی تھا کہ فرشی محفل میں ہمارے جوتے کو رنگ جانے کا موقع نہیں ملا، لوگ ہماری طرف دیکھ کر آپس میں غالباً یہ گوسایا بھی کر رہے تھے کہ ”دیکھئے یہ شخص کتنا نیک مزاج ہو کہ ہمارے ایسے بست اقدام کے لوگوں میں بیٹھا ہوا ہو اور اپنے عالی مرتبہ ہونیکا ذرا بھی غور نہیں“ بعض لوگ ہماری سادگی پر تبسم بھی فرما رہے تھے لیکن ہم جانتے تھے کہ سب کچھ ہماری شیرانی کی ہمارے اور افسوس ہے کہ یہ لوگ جو تا نہیں دیکھ سکتے۔ کاشش یہ کرسیوں کی محفل ہوتی!

لوگ آتے جاتے تھے اور تھوڑی تھوڑی دیر بیٹھنے کے بعد کھانسیکے کمرے میں بلائے جاتے تھے مگر ہم اب تک یہی دیکھ رہے تھے کہ آنے اور کھانے کے علاوہ یہ لوگ اور کونسی بات کرتے ہیں جو ہم کو نہیں معلوم ہو اور جو ہم کو بھی ان سے سیکھ کر کرنا چاہئے۔ مگر معلوم ہوا کہ چالیسویں کے معاملہ میں سب ہماری طرح جاہل مطلق ہیں۔ یہاں تک کہ ہم نے شروع سے آخر تک ایک ایک شخص کی نقل و حرکت کا غار مطالعہ کیا مگر کوئی بات غیر معمولی سمجھ میں نہ آئی۔ آخر ہم بھی آخری کٹڑی کے ساتھ دسترخوان پر پہنچ گئے اور نہایت اطمینان کے ساتھ کھانا کھانے سے فراغت کر کے ایک پُرانی وضع کے بڑے میاں کے ہمراہ محض اسلئے ہو گئے کہ یہ بزرگ آدمی ہیں تمام عمر چالیسویں کی

تقریب میں شرکت کرتے ہوئے گزری ہوگی اور ان سے زیادہ جالیسیوں کے رسوم سے اور کوئی شاید واقف نہ ہو، مگر انھوں نے بھی سوائے اسکے اور کچھ نہ کیا کہ کھانا کھا کر ہاتھ دھوئے، خلل کی پان کھایا اور السلام علیکم کہہ کر رخصت ہو گئے، گویا ان سے بھی کوئی مدد نہ مل سکی اور یہ بھی باوجود اس سن شریف کے بالکل کوڑے ثابت ہوئے۔ مجبوراً ہم نے بھی طے کر لیا کہ بس چلے جائیں مگر یہ ایک مہل سی بات تھی۔ اگر ریاض کا مقصد محض کھانا کھلانا تھا تو جالیسیوں ہی کیوں کہا یوں ہی دعوت کر دیتے تو لوگ کھانا کھانے آ جاتے بہر حال ہم کو یقین تھا اور یقین کامل تھا کہ کچھ اور ہوتا ضرور ہوگا مگر کیا ہوتا ہو گا۔ اس کا علم نہ تھا۔ ہم اسی غور و فکر میں تھے کہ ریاض خود چار سے پاس آیا اور کہنے لگا۔

”کھائے بھائی صاحب کوئی خامی تو نہیں رہی؟“
 ہم۔ نہیں بھائی خامی کیسی، بلاؤ بھی خوب پکا تھا، ایک ایک چاول گلا ہوا تھا۔ شیرمالیں بھی خوب سکی ہوئی تھیں، خامی کا کیا سوال ہو؟
 ریاض۔ بات یہ ہو کہ اول تو جھکوتہ بھر بہ نہیں دوسرے حواس ہی بجانہ تھے خدا جانے کس طرح یہ سب کچھ کیا؟
 ہم۔ میاں بنجا تم متحق مبارکباد ہو کہ ماشا اللہ خوب تنظام کیا اور بڑے حوصلے کے ساتھ اس فرض سے سبکدوش ہوئے۔

ریاض۔ یہ سب آپ ہی لوگوں کے قدم کی برکت تھی۔
 ہم۔ نہیں واللہ میں منہ دیکھی نہیں کہہ رہا ہوں بلکہ یہ واقعہ ہے کہ تم نے
 نہایت سیرجہی سے کام لیا۔ خداوند کرم تمکو ہمیشہ یہ خوشیاں نصیب کرے۔
 ریاض نے میری تعریف پر کچھ متعجب ہو کر میرا منہ دیکھا اور پھر کہنے لگا۔
 "خدا نہ کرے کہ ایسی خوشی مجھکو دکھنا نصیب میرا تو کلیجہ ہٹا جاتا ہے۔"
 ہم۔ سچ کہتے ہو۔ واقعی یہ تقریب بھی اٹھائے لئے ایک مستقل صدمہ ہوا اب تمکو
 ہر وقت چچا جان کا خیال ہوتا ہوگا کہ وہ زندہ ہوتے تو آج کس قدر خوش ہوتے
 افسوس کہ ان کی نسبت میں یہ تقریب دکھنا نہیں لکھی تھی۔ مگر بھائی سچ کہا ہے
 کسی نے کہ ۴

"چرچے ہی رہیں گے افسوس ہم نہ گئے"

وہ کچھ نہ پوچھے کہ میرے دل کا کیا عالم ہے کسی وقت بھی والد مرحوم کا
 خیال ذہن سے نہیں نکلتا۔

ہم۔ جی یہ اور ستم ہے کہ وہ خود تو سدھار گئے مگر اپنا خیال چھوڑ گئے اب
 بتائیے کہ ان کے سدھار نیسے فائدہ ہی کیا ہوا؟
 وہ۔ معلوم ہوتا ہے جیسے کبھی تھے ہی نہیں۔

ہم۔ خیر یہ تو اچھا ہے کہ تم کو یہ یقین ہو جائے کہ ہمارے باپ ہی نہ تھے
 کا اٹکے واقعی تم ہمیشہ سے بے باپ کے ہوتے؟

وہ۔ بھائی مجھکو تو گھر کاٹے کھاتا ہو۔ مجھ سے یہ ویرانی نہیں دیکھی جاتی۔
 ہم۔ تو اسی لئے کہتا ہوں کہ تم اپنا گھر بساؤ شاہی کرو۔ دُہن کو لاؤ،
 باپ تو اب تم کو مل نہیں سکتا۔ اگر یہ بھی کوئی ملنے والی چیز ہوتی تو
 ایک کیا ہزار دن چل کر لے جاتے مگر اب تو سوائے صبر کے اور کوئی چارہ
 ہی نہیں ہو۔ اب بہتر یہی ہو کہ تم باپ کی جگہ پر دُہن کو لے آؤ۔
 وہ۔ میرا اب کچھ دل نہیں چاہتا۔

ہم۔ تو بھائی جو ترکیب تم بتاؤ وہ میں کروں۔
 وہ۔ ارے اب ترکیب ہی کیا ہو سکتی ہو؟ جو کچھ ہونا تھا ہو گیا۔
 ہم۔ تم ہی جانو اب جب ایک بات ہو گئی تو جہنم میں ڈالو۔ بھول جاؤ۔
 دوسری طرف دل لگاؤ۔

وہ کچھ آبدیدہ سا ہو گیا اور میں اس خیال سے گھبرا گیا کہ کیا آج بھر
 مجھکو تمام تغزبی الفاظ دُہرا نا پڑیں گے مگر اُس نے فوراً ہی ٹھنڈی
 سانس لیکر کہا۔ ”یا اللہ تیرا شکر ہو“
 اور ہم نے اس کو راپار راست پر آنا دیکھ کر فوراً کہا۔

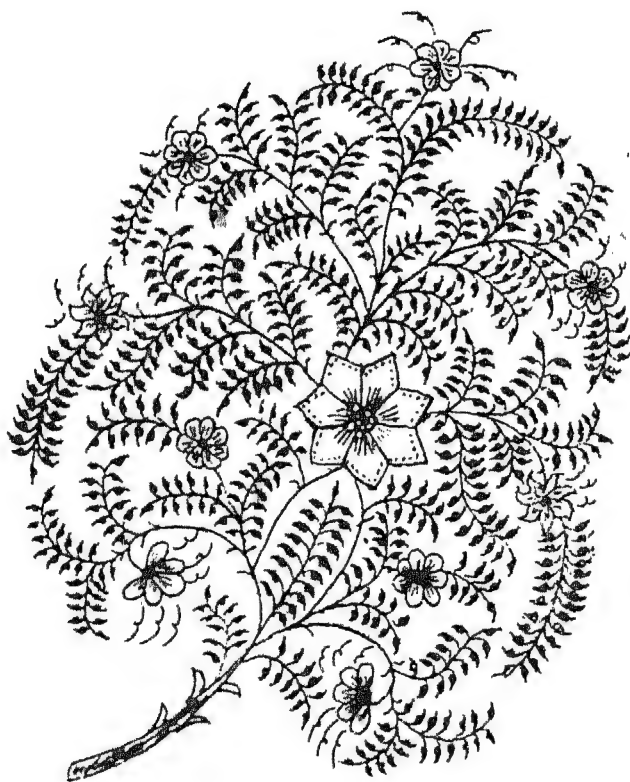
”ہاں بس یہی کہو کہ خدا کا شکر ہے کہ اُن کا انتقال ہو گیا۔ اسطرح
 تمھارے دل کو صبر آ سکتا ہے۔“

اُس نے کوئی جواب نہ دیا اور میں نے یہ سوچنا شروع کیا کہ

اب کسی طرح بچھا چھڑانا چاہئے۔ وہ گردن جھکائے ہوئے رٹنے کی
کوشش کر رہا تھا اور میں بھاگنا چاہتا تھا کہ ایک سخت میرٹھ سے
نکل گیا۔

”اچھا بھائی ریاض تو اب جلدیے“
اُس نے ”جائیے گا؟ کہہ کر منہ اٹھایا اور ہم کو چالیسویں کی
مکرر مبارکباد دیتے ہوئے گھر سے نکل آئے۔ اور اب ہم کو معلوم ہوا کہ
چالیسواں تو تغزیت سے بھی زیادہ آسان چیز ہے۔ یعنی بس گئے
کھانا کھایا، اور چلے آئے، اس حساب سے تو گویا ہر دعوت چالیسویں
کی دعوت ہو سکتی ہے۔ اگر کہو پہلے سے یہ معلوم ہوتا تو ہم خواہ مخواہ
ہرگز یہ فکر نہ کرتے کہ خدا جانے چالیسویں میں کیا واردات ہو؟







هم زلف



ہم زلف

”ہرے کہیں کے۔“

بھرے چوک میں جب کوئی شخص اس بے تکلفی کے ساتھ شانہ پر
ہاتھ رکھ دے تو اسکے معنی یہی ہوئے کہ وہ یقیناً اس بے تکلفی کا مستحق
ہو گا۔ لیکن ہم سے قسم لے لیجئے جو ہم ان حضرات کو جانتے بھی ہوں
جنہوں نے ہم کو بہرہ بھی بنایا تھا۔ اور ہرے بازار میں کندھے پر ہاتھ
بھی رکھا تھا۔ ہم تو ان کو پہچاننے کی کوشش میں تھے لیکن وہ برابر
نہایت بے تکلفی کے ساتھ ہلکے اپنا جملہ حقوق محفوظ قسم کا عزیز سمجھے
جائے تھے اور اپنے ہر انداز سے یہ ثابت کر رہے تھے کہ ہمارا اور انکا
رشتہ تکلف اور دنیاوی مراسم سے بالاتر ہے چنانچہ انہوں نے ہلکے
اپنی طرف کھینچ کر نہایت پائیسے کہا۔

”خدا کی قسم تم ہو بڑے بے مروت یعنی کبھی تو بھول کر ہم غریب کو
بھی یاد کر لیا کرو۔“

ہم اب تک یاد نہ کر سکے کہ یہ ہیں کون بزرگ اور ان سے ہمارا
کیا رشتہ ہے۔ اگر ہم صاف صاف یہ کہتے ہیں کہ ہم نے آپ کو

نہیں پہچانا تو ممکن ہو برا مان جائیں اسلئے کہ ان کے بڑاؤ سے تو کم از کم بھی معلوم ہوتا تھا کہ ہمارے اور ان کے درمیان جو رشتہ ہے وہ کم از کم بھولنے والا نہیں ہے لیکن سوال یہ تھا کہ جب ہم ان حضرتؑ جانتے ہی نہ تھے تو اسکی ہلکو کیا خبر ہو سکتی تھی کہ ان سے رشتہ کیا ہو اور اس علم کے بغیر ہماری سمجھ میں نہ آتا تھا کہ ہم ان کو کس رخ سے مخاطب کریں اور گفتگو کا کیا طریقہ رکھیں لیکن بہت کچھ غور کرنیکے بعد ہم اس نتیجہ پر پہنچے کہ چاہے جو کچھ بھی ہو ہم یہ تو ہرگز نہ کہیں گے کہ ہم نے آپ کو نہیں پہچانا، البتہ ہم ان سے گفتگو میں یہ احتیاط ضرور رکھیں گے کہ ہماری لاعلمی ثابت نہ ہو، ہم تو خیر اس ادھیڑ بن میں پڑے ہوئے تھے لیکن وہ جو نہ کہ ہلکو پہچان چکے تھے لہذا انھوں نے نہایت آزادی کیساتھ ہم سے باتیں کرنا شروع کر دیں۔

”بھائی بات اصل میں یہ ہے کہ تم بھی اپنے کاموں میں مصروف ہو اور ادھر ہلکو بھی دم لینے کی مہلت نہیں مگر بھائی ایسا بھی کیا کبھی کبھی تو صورت دکھا دیا کرو۔ ایک ہی شہر میں رہتے ہیں لیکن معلوم ہوتا ہو کہ جیسے ہزاروں کوس کے فاصلہ پر ہیں۔“

ہم نے سنبھلتے ہوئے عرض کیا: ”بھائی صاحب بات یہ ہو کہ فرصت سے سب کچھ ہوتا ہے۔“

کہنے لگے ”یہ تو میں نے پہلے ہی کہا تھا۔ اپنے افکار جب چھوڑیں
تو عزیز رشتہ دار بھی یاد آئیں!۔ نہیں تو کیسے عزیز اور کیسے کچھ
گھر ہی کے جھگڑوں سے چھٹکارا نہیں ہوتا۔

ہم نے بوجھا۔
”انچھا گھر میں سب خیریت تو ہو؟“
کہنے لگے۔

”ارے بھائی کیا خیریت بوجھتے ہو۔ اپنی سالی کے متعلق
تو تم جانتے ہی ہو کہ ہمیشہ کی مریض ہیں۔ بخدا جس دن سے شادی کر کے
لایا ہوں آج تک تو ان کو تندرست دیکھا نہیں رہ گئے، بچے انکا
کیا بوجھا۔ بیمار ماں کے بچے بھی قابلِ رحم ہوتے ہیں۔“
اب ہم کو معلوم ہوا کہ یہ حضرت ہمارے ہم زلف ہیں۔ ہم نے اپنے غریب و پیر
خیال دوڑایا۔ لیکن ان میں بھی ان ہم زلف صاحبکے کہیں پتہ نہ تھا ہم نے
سوچا کہ یہ حقیقی ہم زلف نہیں۔ کسی رشتہ کی سالی کے شوہر ہوں گے
بہر حال ہیں ضرور ہم زلف، لہذا ہم نے جواب دیا۔
”ہاں صاحب ان کی صحت تو ہمیشہ سے خراب ہے۔ خداوند کریم
ان کو صحت عطا فرمائے۔“

کہنے لگے۔ ”ایک دن کی بیماری ہو تو کہا جالے ہم ان کو ہمیشہ سے

ہیار اور اپنے کو تیار دار دیکھ رہے ہیں۔ اور اسی پر کیا منحصر ہے والد صاحب
کے بھی بس آخری دن سمجھو۔

ہم۔ اچی خدا نہ کرے ان کا دم بھی غنیمت ہو خداوند کریم ان کا سایہ
ہم سب پر قائم رکھے۔

وہ۔ نہیں بھائی اب تو ہم دُعا مانگتے ہیں کہ ان کا خاتمہ بالآخر ہو جائے
ان کی تکلیفیں اب دیکھی نہیں جاتیں۔

ہم۔ اللہ رحم کرے۔
وہ۔ سنا تھا کہ تمہارے گھر میں بھی کچھ طبیعت ناساز ہو۔ اب کیا حال ہو؟

ہم۔ بفضلہ اب تو اچھی ہیں سب کو یاد کرتی ہیں۔
وہ۔ خود ان کی بہن بھی ان کو دیکھنے کے لئے بیقرار ہیں۔ کسی دن تم ہی
لے آؤ، اور ہاں وہ محمودہ کا کیا حال ہے؟

یہ نام ہمارے لئے بالکل نیا تھا۔ لیکن ہم یہ بھی نہیں کہہ سکتے تھے کہ
کون محمودہ؟ لہذا ہم نے جواب دیا "اچھی ہیں وہ بھی۔"

وہ۔ اچھا میری طرف سے پیار کرنا اور کہدینا کہ تیرا خالو تجھ سے نفا ہے۔
تو نے اُسکو بھی خط بھی نہ بھیجا۔ جیتی رہے اللہ کرے۔

ہم۔ جنس کر چپ۔
وہ۔ ارے بھائی اور بھی کچھ سنا کہ محبت بھائی کی سیکم صاحبہ کیا رنگ لائیں۔

ہم۔ (حیرت سے) کیا ہوا کیا ہوا؟ ہم نے کچھ نہیں سنا۔
وہ۔ (چپکے سے) خاندان بھر کی ناک گویا جڑ سے اڑا دی اُسکے توڑ دھنگ
اول دن ہی سے ایسے تھے کہ خود تم نے کہا تھا کہ خدا خاندان کی عزت
رکھ لے چنانچہ وہی ہوا کہ پہلے تو گھر ہی میں خاندان کا نام ڈبویا لیکن کچ
چار دن سے بالکل لاپتہ ہیں کیا کہا جائے والدین مرجانے کو بھی چاہتا ہو۔
ہم۔ مگر کچھ شبہ بھی ہو کہ آخر گئی کہاں؟
وہ۔ ارے بھائی شبہ کیا بلکہ یقین ہو لیکن زبان سے نہیں نکلتا جہاں تک
خیال ہے اسی درزی کے یہاں ہیں جس سے بہت دنوں سے پتہ نہ پڑے
ہوئے تھے اب بتاؤ کہ یہ بات زبان سے نکالنے والی ہو مگر خدا کے لئے
اپنے ہی تک کھنا۔
ہم۔ تو یہ ہے۔ واقعی تو یہ کرنے کا مقام ہو کیا اس کسبت نے خاندان
کی عزت پر پانی پھیرا ہے۔
وہ۔ مگر چارے بھائی صاحب قبلہ کو دیکھئے کہ گویا کوئی بات ہی نہیں اور
کوئی ہوتا تو سنبھال لیتا۔
ہم۔ اس چڑیل کی ناک کاٹ لینا چاہیے تھی۔
وہ۔ تم ناک کہتے ہو میں کہتا ہوں کوئی ناک دینا تھی۔
ہم۔ کاش کہ یہ دن آئیے پہلے طلاق ہی دیدی ہوتی۔

وہ۔ کیا کیا جائے بھائی ہمارا تو یہ حال ہو کہ محلہ میں کسی سے آنکھیں
چا کر نیکے قابل نہیں رہ گئے۔ ہر ایک ہی کہیگا کہ یہ اغوا شدہ بھادج کے
دلیور ہیں۔

ہم۔ واقعی تمھارے لئے بھی مرجانے کا مقام ہو۔
وہ۔ کیا کریں موت سے مجبور ہیں۔ ورنہ اس زندگی سے تو موت واقعی
اچھی تھی۔

ہم نے گفتگو کا رخ بدلنا چاہا اسلئے کہ اس غریب کی شرمندگی ہے
اب ہم کو بھی تکلیف ہو رہی تھی۔ لہذا ہم نے کہا ”خیر بھائی چھوڑو
اس قصہ کو اب یہ بتاؤ کہ آجکل آمدنی کا کیا حال ہو؟“

کہنے لگے۔ ”آمدنی کیا وہی گنی بوٹی نپا شور بہ پہلی تانچ کو مقررہ
تسخراہ بالائی آمدنی کا پتہ نہیں اور تم تو کہو دوکان کیسی چل رہی ہو؟“
ہمارے باوا آدم سے لیکر اب تک کسی نے بھی دوکان نہیں کھلی تھی لہذا
اس سوال کا کیا جواب دے سکتے تھے لیکن چونکہ جہاں ہم زلف نے سوال
کیا تھا لہذا ظاہر ہے کہ سوال غلط نہیں ہو سکتا تھا۔ اس لئے ہم نے
جواب دیا۔ ”آجکل بڑے سناٹے ہیں۔“

وہ۔ آجکل ہر کاروبار کا یہی حال ہو، پھر کپڑے کی تجارت تو واقعی
آجکل ٹھنڈی پڑی ہو۔

معلوم ہوا کہ ہماری دوکان کپڑے کی ہے۔ لہذا ہم نے کہا:-
 ”نام دن ہاتھ پر ہاتھ رکھے بیٹھے رہتے ہیں۔ اول تو گاہک آنے نہیں
 اور آئے ابھی تو کانگریس کے والیٹر آنے نہیں دیتے۔ اب دن بھر کے بعد
 تھکے ماندے گھر جاتے ہیں۔ نہ لینا ایک نو دینا دو۔ بلکہ درگاہ سے حشر ج
 ہو جاتا ہے۔

وہ۔ اچھا بھائی اب جاؤ گھر میں آرام کرو۔ تم سے مل لئے۔ بڑی خوشی ہوئی
 مگر کسی دن گھر پر ضرور آؤ۔ تمہاری سالی کہا کرتی ہیں کہ اقتدار بھائی نے
 تو آنا ہی چھوڑ دیا۔

اب تو ہم کو یہ بھی معلوم ہو گیا کہ ہم اقتدار بھائی ہیں۔ لہذا دل
 چاہا کہ کہیں ہم اقتدار بھائی نہیں ہیں لیکن پھر ہم نے سوچا کہ غریب بہت
 شرمندہ ہو گا۔ اگر اسکورات کے وقت مغالطہ ہوا تو تم بھی ہم زلف
 بنے رہو۔ رشتہ ایسا ہو کہ کسی طرح گھائے میں نہیں ہو۔ لہذا ہم نے کہا۔
 ”اچھا بھائی سلام علیکم“

ہمارے راغبیر ہم زلف صاحب نے بھی خدا حافظ کہا اور چلے۔
 خیریت یہ ہوئی کہ ہمارے کسی شناسا نے ہمارا نام لیکر نہیں پکارا لیکن اس میں
 بھی کوئی مضامینہ تھا ہم کہہ دیتے کہ یہ ہمارا تخلص ہے۔



آرام کری



آرام کرسی

خداوند کریم بس اتنا روپیہ دیدے کہ انسان ایک آرام کرسی خریدے
 پھر تو چاہے گھر میں جو ہے ڈنڑھ پیلین یا سیٹ پر پتھر باندھا جائے لیکن
 آرام کرسی خواہ مخواہ بڑا آدمی بنا دیتی ہو اور آرام کرسی والا دنیا کی
 نظروں میں معزز ہو کر رہتا ہو۔ خدا نے آرام کرسی کو عجیب شرف بخشا ہے
 کہ خود تو وہ خیر سب کرسیوں سے ممتاز ہوتی ہی ہو لیکن اس پر بیٹھنے والا
 بھی صدر منتخب نظر آنے لگتا ہو یہ اور بات ہو کہ دوسرے کے گھر جا کر
 اسکو آخر کار اپنی اوقات پر اس طرح آنا پڑتا ہو کہ صاحب خانہ آرام کرسی
 دراز ہوتے ہیں اور وہ معمولی کرسی پر بیٹھنے کے لئے مجبور ہوتا ہے۔
 لیکن خود اپنے گھر پر تو اس کو یہ مرتبہ حاصل ہوتا ہو کہ آرام کرسی پر
 نہایت شان سے خانہ ساز خلد اللہ ملکہ بنے پڑے ہیں اور باقی تمام
 آلے گئے نہایت ادب سے حلقہ کئے ہوئے چاروں طرف بیٹھے ہیں اسوقت
 آرام کرسی پر بیٹھنے والے کو اپنی قدر و قیمت خود معلوم ہوتی ہے
 اور اپنے عانی مرتبہ ہونے کا خود احساس ہونے لگتا ہو جبکہ بعد
 قدرتی طور پر ایک شان ایک بدبہ ایک عیب ایک قاذو ایک جات

پیدا ہو جاتی ہو خواہ ان باتوں سے ایک بات بھی غریب کی عمر بھر نصیب نہ ملے
 ہو۔ لیکن یہی کیا کم ہو کہ صحت کے آرام کرسی پر لیٹے گا یہ تمام چیزیں مل سکیں
 اس طرح موجود رہیں گی گو یا خاندانی خصوصیات میں سے ہیں یہی وجہ ہے کہ
 تہذیب جدید نے اس بات کی اجازت دیدی ہے کہ ہر صاحب خانہ اپنے
 دولت خانہ یا غریب خانہ میں جہاں لوگوں کے بیٹھنے کے لئے چھ سات
 معمولی کرسیوں کا انتظام کرے وہاں اپنے لئے ایک آرام کرسی بھی
 انتظام ضرور کرے تاکہ جس وقت اسکے دوست احباب یا دوسرے ملنے والے
 اسکے گھر میں آئیں وہ بحیثیت میزبان کے اُن کو تو معمولی کرسی پر بٹھائے
 اور خود مہانوں کے سامنے ٹائٹل بھال کر اس انداز سے آرام کرسی پر
 پڑے کہ ”ہمارا گھر ہے ہم آرام کرسی پر لیٹے ہیں۔ کسی کے باپ کا اجارہ
 ہے تمکو اگر غرض ہو تو معمولی کرسیوں پر بیٹھو ورنہ اپنے گھر کا راستہ لو“
 وہ اپنے مہانوں کی ہر ممکن خاطر تواضع کرے گا، پان دیکھا بگرٹ
 پلانے گا، چائے یا شربت سے تواضع کرے گا، مگر آرام کرسی کے معائنہ میں
 وہ مروت کو دخل نہیں دیکھا اور اسلئے تحقیق کو کسی قیمت پر بھی ہاتھ سے
 نہ دے گا۔ اسکے مہمان معزز نہیں لاٹ صاحب ہی کیوں نہیں آئندے
 بزرگ نہیں باپ دادا ہی کیوں نہیں مگر وہ اپنی آرام کرسی پر ٹائٹل
 پھیلانے پڑا رہے گا اور اسکے مہمان حاشیہ نشینوں یا مریدوں

یا حلقہ بگوشوں یا حکیم کے مطب کے مریضوں یا مکتب وغیرہ کے طالب علموں
یا گول میز کا نفرنس کے نمایندوں کی طرح نہایت ادب سے آرام کرسی کے
چاروں طرف بیٹھے ہوں گے اور سب کو اسی طرح بیٹھنا پڑے گا۔ مشرقی
تہذیب کو جانے دیجئے اگر اُسکی پابندی کی جائے تو اسکے معنی یہ ہوئے کہ
دس پہنچ آرام کرسیوں کا اور ایک معمولی کرسی کا انتظام کیا جائے تاکہ وہاں
تو آرام کرسیوں پر لیٹیں اور میزبان فدوی بن کر معمولی کرسی پر بیٹھے اور
سب ہمانوں کے ساتھ اس طرح پیش آئے گویا ہر ایک کے یہاں فرداً فرداً
پانچ روپیہ ماہوار اور کھانے پر ملازم ہو تو اب یہی بتائیے کہ میزبان ہوا
خدا شکار ہو گیا۔ اسی وقت کو دور کرنے کے لئے تہذیب جدید میں میزبان
کے لئے آرام کرسی ایجاد ہوئی ہے۔

اس میں شک نہیں کہ جب ہم اور آپ اور دوسرے مشرقی تہذیب
کے عادی و قیاسی قسم کے لوگ کسی ایسے تہذیب دہی کے یہاں جاتے ہیں جہاں
خدا نے آرام کرسی ہی ہے اور وہ ہم کو بتیڑی آمیز تباہ سے منڈھنے لگا
کرسیوں پر بٹھا کر خود آرام کرسی پر دراز ہو جاتا ہے تو اُس کی اس بتیڑی
بس خون ہی تو کھول جاتا ہے، لیکن ذرا غور تو فرمائیے کہ جب آپ کے یہاں
لوگ آتے ہیں اور آپ اُن کو بٹھا کر خود دراز ہو جاتے ہیں تو کس قدر
خون بڑھتا ہے اور اُن آنیوالوں کا کس قدر خون کھولتا ہوگا۔ اس بنیاس

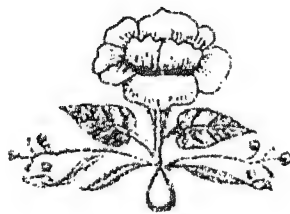
تو بس یہی کہ ع

”کیا خوب سودا نقد ہے اس ہاتھ دے اُس ہاتھ لے“

اگر آپ کی ناک ایسی ہی بارہ ہاتھ کی ہو تو کیوں جائے کسی کے ہاں، اپنے ہی گھر پر آرام کرسی لے پڑے رہئے جبکہ غرض ہوگی خود آئے گا اور آپ کی دربار داری کریگا۔

آرام کرسی کا نام تو آرام کرسی ہو لیکن اسپرٹیکر یا لیٹ کر آرام سے زیادہ مرتبہ حاصل ہوتا ہو اور اس حساب سے اُس کا نام ”کرسی شخص ہونا چاہئے اسلئے کہ ہمارے نزدیک اُس کا مقصد سوائے اسکے اور کچھ نہیں ہوتا کہ اسپرٹیکٹھ یا لیٹنے والوں کو امتیازی درجہ حاصل ہے۔ آرام کرسی بھی کرسی صدارت یعنی اعزاز کی جگہ ہوتی ہو، لیکن اس کو اور بہت سی چیزوں سے معزز تر بنایا جاسکتا ہے۔ مثلاً اُسی کے قریب لگا ہوا حقہ یا شک اُسی کے پاس رکھا ہوا اُگالداں اُسی کے ہتھ پر رکھا ہوا خاصداں اُسی کے آگے رکھی ہوئی چھوٹی سی میز اور اُسی پر پڑے ہوئے مخمل یا کر دشتیا یا زر دوزی کے گدے وغیرہ۔ اگر ان چیزوں کی بھی انتظام ہو جائے تو کیا کہنا ہو۔ سونے میں ہماگ والا معاملہ ہو جاتا ہو اور اسی طرح آرام کرسی کو ترقی دے کر تخت شاہی کے درجہ تک پہنچایا جاسکتا ہے۔

لیکن سوال تو یہ ہے کہ ہمارے ایسے بد تنیز گھر میں آرام کرسی طرح رکھی جاسکتی ہے کہ جب کبھی باہر سے آکر دیکھ لے یا توکتے صاحب اسپر تشریف فرما نظر آتے ہیں یا مریخی انڈیا دیتی ہوئی اور اگر کچھ نہیں لوٹے اُسکی ڈھال پر سے پھسلنے کی مشق کرتے ہوئے ملتے ہیں چنانچہ اُسی کا نتیجہ ہے کہ ہماری آرام کرسی تھوڑے ہی دنوں کے مختلف طریقہ ہائے استعمال سے خراب جانے لگتا ہے کیا ہو گئی ہے۔ اُس کے ٹوٹے ہوئے بیدے اُسکو اچھا خاصہ کوڑبنا دیا ہے اور اب ہر سوائے رفع حاجت کے اور کسی کام کی نہیں ہی ہے۔





گماکر پیر



گھاگرا پار

لکھنؤ سے بہت دور گورکھپور میں مشاعرہ ہوا۔ لیکن گورکھپور سے بہت دور
 لکھنؤ والوں کی شامت آئی یعنی سکریٹری صاحب مشاعرہ کو خدا جانے کس نے
 بتا دیا کہ دفتر سبز گھنٹے سے شاعر لائے جاسکتے ہیں چنانچہ وہ حضرت اپنی
 تمام سادگیوں اور معصومیوں کے ساتھ اس طرح تشریف لائے کہ ہم سے وعدہ
 لیکر ہی واپس گئے۔ حالانکہ جن تاریخوں کے لئے ہم نے وعدہ کیا تھا
 ان میں تو شاید ہم مرنے کی بھی فرصت نہیں نکال سکتے تھے لیکن مشاعرہ
 اور مرنے میں نمایاں فرق ہے۔ چنانچہ مرنیکے لئے فرصت نکلتی یا نہ نکلتی لیکن
 مشاعرہ کے لئے فرصت نکلی اور اس طرح نکلی کہ ۲۴ دسمبر کی شب کو سبز گھنٹے کے
 باب بنیاد روح القدس چار باغ کے چھوٹے اسٹیشن پر ٹہل رہے تھے۔ اور
 گورکھپور جانے والی گاڑی نہ آ رہی تھی اس نادر سے یہ نہ سمجھے گا کہ چھوٹا چکی
 تھی بلکہ وہ ابھی تک آئی نہ تھی۔

سکڑسی کا انتظار تو خیر اتنا تکلیف دہ نہ تھا۔ لیکن چار باغ کے چھوٹے
 اسٹیشن پر بغیر سالبان کا بلیٹ نارم اور شبنم کا فیاضی کے ساتھ گرانٹ
 قابل غور تھا اسپرٹ یہ کہ وہاں سوائے فرش خاک کی کے اور کوئی بیٹھنے کی

جگہ بھی نہ تھی لیکن اسوقت ہم نے اس مصیبت کو محسوس کرنے کے بجائے یہی مناسب سمجھا کہ ہسپتال فارم پر ٹہلیں اور گنگنا لیں۔ یہ ادراک ہوا کہ اگر کچھ ع کے مشاعرہ کی طرح تھی۔ ع

”اللہ بجائے تری تاثیر نظر سے“

اور ہم نے گنگنا شروع کیا۔ ۶

”زین سخت ہوا آسمان دور ہے“

لیکن تھوڑی ہی دیر کے بعد تمام ہسپتال فارم پر منغلے اس کثرت کیا تو پیدا ہو گئے کہ ہمارا تمام تر فم تو تشریف لیگیا البتہ تھوڑی دیر کے لئے ہمارے ذہن میں یہ خیال جم گیا کہ ہم پشاور کے ہسپتال فارم پر کھڑے ہوئے ہیں۔ اور اسکے بعد ہم نے غور کرنا شروع کیا کہ ایک چھوٹی لائسن کی ٹرین میں یہ بڑی نسل کے انسانوں کی فوج کس طرح سہائے لگی اور اگر یہ سہائے لگی تو ہم تینوں کا کیا حشر ہو گا ہمارا قلی ہکو تسلیاں دے رہا تھا۔ لیکن ہم طویل سفر پہاڑ ایسی رات ہنگی کثرت اور چھوٹی ٹرین کے بھیا تک تخیلات میں کھولے ہوئے تھے ہکو یہ یقین تھا کہ منغلے تیسرے درجے کے علاوہ کسی درجہ میں نہیں بیٹھتے اور ہمارا اسٹر کلاس افغانی طوفان سے محفوظ ہے گا۔ لیکن یہ بھی ایسا تھا کہ وہ بھیرے افغانی اگر اسٹر میں گھس آئے تو ہم کیا کر لیں گے۔ لیکن گاڑی کے آتے ہی ہم کو یہ دیکھ کر اطمینان ہو گیا کہ تمام منغلے اپنی شلواریں بھٹکا رہے

اور "ترسے یزدیخ، بے دلی دلی" کرتے ہوئے تیسرے درجہ کے مختلف
ڈبوں میں سطح گھس گئے کہ چار انٹرفصاں بچگیا، اور ہم تینوں انٹر میں
داخل ہو کر دو برتھوں پر قابض ہو گئے۔ چارے ساتھ تین آدمیوں کیلئے
صرف دو بستر تھے اور تیسرا بستر اسلئے نہیں لیا گیا تھا کہ ذرا سبکدوش رہیں گے
لیکن اب سوال یہ درپیش تھا کہ چھوٹی لائن کی ان تپلی تپلی برتھوں پر دو
کافوں میں تین آدمی کس طرح تمام رات بسر کریں گے لیکن یہ سوال چونکہ بیاضی
سے تعلق رکھتا تھا اور ہمارا شمار ہمیشہ سے ماہرین بیاضی میں ہوا اسلئے کہ ہم ہمیشہ
حساب میں فیمل ہوئے ہیں۔ لہذا ہم نے اس سوال کو حل کر لیا اور یہ طے پایا کہ
ایہ صاحب سلونومی تو ایک کاف میں تنہا آرام فرمائیں اسلئے کہ ان کو کھانسی
آتی تھی اور ہم دونوں میں سے کوئی اسکے لئے تیار نہ تھا کہ ان کے جراثیم کو
سر آنکھوں پر جگہ دے، اور ہم نسیم صاحب کے ساتھ ہمبستر ہو گئے، لیکن یہ
ہمبستری اس لئے قابل اعتراض نہ تھی کہ ہم دونوں بالکل اس طرح
لیٹے جس طرح کبس بن جاتے رکھے جاتے ہیں یعنی ایک کی ایڑی ایک کا پنجہ اور ایک کا
پنجہ ایک کی ایڑی، برتھ کے ایک سرے پر چار اسرتھا اور دوسرے سرے پر
نسیم صاحب کا سر نمودار تھا دیکھنے والے بھی سمجھ سکتے تھے کہ خدائی کس
قدرت ہے کہ دو منٹے سانپوں کی طرح دو منٹے انسان بھی پیدا کرے
لیکن ہم دونوں نہایت آرام سے لیٹے ہوئے تھے البتہ تمام رات اسی کشمکش

میں بسر ہوئی کہ ہم اپنے پیر نسیم صاحب کے منہ پر رکھیں یا کہیں اور اسی طرح ان کو اپنے پیروں کی فکر تھی۔ لیکن ہم دونوں میں نہایت ایما ندری کے ساتھ ایک دوسرے کے واسطے ایثار ہوتا رہا۔ ہم نے بھی اور جاگے بھی جاگے تو امین صاحب کی ”کھوں کھوں“ سے اور جب سوئے تو ان کی کھانسی کے رُک جانیسے البتہ نسیم صاحب نے رات کا بیشتر حصہ اپنی مشاعرے والی غزل کی ”اور ہا لنگ“ میں گزارا اسلئے کہ باہج چھ برس کے بعد غزل کہنے کا اتفاق ہوا تھا یعنی ان کی شعریت پڑے پڑے زنگ آلود ہو چکی تھی لہذا ظاہر ہے کہ اس مشین کو پھر چلانے میں کس قدر دقت ہوئی ہوگی۔ ان کی غزل تو خیر کھنڈ سے لوٹ آئی کے قبل ہی ہو چکی تھی۔ لیکن اب ان کو سب سے بڑی فکر یہ تھی کہ اسکو بڑھیں گے کس طرح؟ اپنا ترنم بھول چکے تھے اور جب اُسکو یاد کرنے کی کوشش کرتے تھے تو وہ خدا جانے کس کس زنگ میں یاد آتا تھا مختصر یہ کہ وہ تمام رات فرنگی آرگن کے ساتوں پر دے یکے بعد دیگرے آزماتے رہے اور صبح کے وقت جوئے بکلی تھی اسکی تعریف غالب مرحوم پہلے ہی کر گئے تھے۔

نالہ پابند نے نہیں جو فریاد کی کوئی لئے نہیں جو
غزل کے ساتوں شعر ترنم کے سات گرا نقد رنم نے تھے! امین صاحب
اب بھی کھانسی رہے تھے اور ہم کو نیند آرہی تھی۔ لیکن نسیم صاحب نے

لحان کہنے ہوئے کہا "اب اٹھو گور کھپور قریب ہو" ہم نے لحان میں منہ چھپاتے ہوئے کہا "کیا یہ ممکن نہیں ہو کہ تھوڑا سا اور آگے بڑھایا جائے۔ امین صاحب نے کہا۔ "کھوں کھوں کھر" اور نسیم صاحب نے لحان گھسیٹ لیا مجبوراً ہلکا انگڑائی لینا پڑی اور انگڑائی لے کر پھر لیٹنا ہی چاہتے تھے کہ امین صاحب نے کھانستے ہوئے تکیہ بھی چھین لیا مجبوراً ہلکا اٹھنا پڑا اور اٹھ کر سب پہلے کام ہی کیا کہ بستر باندھ کر کپڑے وغیرہ پہنے تاکہ گور کھپور اسٹیشن پر چار آخر مقدم کرنے والے ہکو شریف سمجھیں۔ ہم کپڑے پہن کر بیٹھے ہی تھے کہ گور کھپور کبھیٹ فارم پر گاڑی رکی اور ہم گاڑی سے پلیٹ فارم پر آگئے۔ اسباب اُتار گیا، اور چلنا ہی چاہتے تھے کہ ایک صاحب نے نہایت رازدارانہ طریقہ پر دریافت فرمایا کہ "آپ حضرات مشاعرہ میں شرکت کے لئے آئے ہیں؟" ہم نے عرض کیا جی ہاں آئے تو ضرور ہیں" یہ سنتے ہی وہ ہلے رہنا بن گئے اور ایک موٹر پر ہم کو مع اسباب کے لا کر ایک عالیشان مکان میں پہنچا دیا۔

یہ مکان صدر مشاعرہ جناب سید شاہ شاہد علی صاحب سبزویش فانی رئیس اعظم کا دولنگہ تھا جہاں صاحبانہ اپنی تمام تقدس تابوں کے ساتھ ہم سے اس طرح ملے کہ ہم کو خواہ مخواہ عقیدہ مکیش بن جانا پڑا۔ فانی صاحب یوں تو رئیس اعظم بھی ہیں اور تجادہ نشین بھی سبزویشی

اور بزرگ بھی لیکن ان کی سب بڑی خصوصیت یہ ہے کہ شاعر ہیں اور شاعر بھی ایسے کہ شاعروں کے لئے گویا زندہ سند اس کے علاوہ اُن کے اخلاق نے ہرکو محو حیرت کر دیا۔ حالانکہ بحیثیت میزبان ان کو یہی اخلاق برتنا چاہیے تھا لیکن سچ یہ ہے کہ ان کے میزبان ہانوں کے ساتھ اخلاق تو درکنار وہ لوگ کرتے ہیں جو کسی دفتر کا آفس سپرنٹنڈنٹ کلر کوں کے ساتھ کرتا ہو گانا لیکن فانی صاحب کا تو یہ حال تھا کہ حالانکہ ہم تینوں ان کے بڑے منہ بولے صاحبزادے معلوم ہوتے تھے۔ لیکن وہ تھے کہ ہم لوگوں کے لئے نیچھے جا رہے تھے۔ ہم نے ان کو اور ان کی تمام تواضع کو اپنے اپنے حال پر چھوڑ کر منہ ہاتھ دھو کر یا کپڑے تبدیل کئے۔ اور جہاد شروع کر دی لیکن چونکہ دس ہی بجے سے مشاعرہ تھا اور اب بیچ چکے تھے تقریباً نو۔ لہذا مناسب یہی معلوم ہوا کہ نگے ہاتھ حاضر بھی تناول فرما کر اپنے الکف الخدمت کو منوں بھی فرمادیں چنانچہ یہ بھی ہوا اور پھر ہم سب مشاعرہ جانے کی تیاری میں مصروف ہو گئے۔ عین اُس وقت مجھے شمیم احمد صاحب نظر نے اسطی بھی تشریف لے آئے انکو اسٹیشن پر آنکھیں ڈھونڈھ کر ناکام رہ چکی تھیں یہ حضرت چاہے انسان ہوں یا انہوں لیکن خلوص کے پتے ضرور ہیں خیر صاحب ان سے بھی تھوڑی دیر تک خلوص بھارا گیا اور پھر اس خلوص کو مشاعرہ تک باقی آئندہ کرنے کے بعد ہم تو صدر مشاعرہ یعنی اپنے میزبان کے ساتھ موڑ پر

سینٹ اینڈریوز کالج کی طرف روانہ ہو گئے جہاں مشاعرہ تھا وہ بجائے اپنے گھر چلے گئے ہوں گے۔

مشاعرہ گاہ یعنی کالج کے ہال میں پہنچ کر معلوم ہوا کہ گورکھپور کا یہ عام قاعدہ ہے کہ جب مشاعرہ کا وقت دس بجے دیا جائے تو اس کے معنی یہ سمجھے جاتے ہیں کہ مشاعرہ دو بجے شروع ہو گا۔ ہم نے اپنے دل میں کہا کہ سخت حماقت کی جو ہم ابھی سے چلے آئے اور پھر بانیانِ مشاعرہ پر عرصہ آیا کہ جب ان کو دس ہی بجے شروع کرنا تھا تو آخر صبح کا وقت کیوں نہیں دیا تھا لیکن ہم کو زیادہ بیچ و تاب کھانا نہیں پڑا اسلئے کہ محمد انعام الحق صاحب عزیز بکر ٹری مشاعرہ یعنی دہی حضرت جہا روارنٹ گرفتاری لیکر دفتر سرخ گئے تھے تشریف لے آئے اور ہمارا شکر یہ وغیرہ ادا کرنے لگے کچھ دیر تک ان سے باتیں ہوتی رہیں۔ کچھ دیر ہم سے اور صدر مشاعرہ سے گفتگو ہوئی کچھ دیر این صاحب کی گفتگو اور ان کی کھانسی سننے سے کچھ دیر ہم صاحب کے غزل پڑھنے کی مشق کا لطف اٹھاتے رہے یہاں تک ساڑھے گیارہ بجے کے قریب مشاعرہ شروع کر دیا گیا اور کالج کے طلباء نے غزلیں پڑھنا شروع کر دیں۔ قدرِ اصل یہ ہوا تھا کہ مشاعرہ کے دعوت نامہ میں دو طرحوں کا اعلان اس طرح کیا گیا تھا:

(۱) "اللہ بجائے ترمی تاثیر نظر سے"

(۲) "رہ قنایں کوئی راہ نیز بندہ ہی"

اور دونوں طرحوں کے بعد یہ نوٹ تھے کہ:-

(۲) دونوں طرحوں میں طبع آزمائی کوئی لازمی بات یا شرط نہیں ہے

(۲) گیارہ اشعار سے زیادہ پڑھنے کی زحمت نہیں بجائے گی۔

تو ہوا یہ کہ کلچ کے طلباء نے اسکے یہ معنی نکالے کہ دونوں طرحوں میں طبع آزمائی کرنا کوئی لازمی بات یا شرط مشاعرہ تو نہیں ہے لیکن اگر کوئی دو گنی محنت کرے تو ظاہر ہے کہ با نیاں مشاعرہ منون ہوئے بغیر نہیں دے سکتے اسکے بعد یہ طے کیا کہ ہر غزل میں گیارہ اشعار سے زیادہ نہ پڑھنا چاہئیں۔ لہذا دونوں غزلوں کے اشعار ملا کر بائیس ہو گئے حالانکہ اگر کوئی بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ قسم کا قانون ان شخص اس مشاعرہ کا سکریٹری یا صدر ہوتا تو یہ قانونی حکمت نہ نکال سکتا تھا کہ بفرض محال دونوں غزلوں کا پڑھنا جائز بھی قرار دیا جائے تو بھی یہ شرط کہ گیارہ اشعار سے زیادہ پڑھنے کی زحمت نہ دیکھا جائے قائم رہتی ہے اور دونوں غزلوں کو ملا کر یا صرف ایک غزل میں ہر شخص گیارہ شعر توڑ سکتا ہے لیکن بارہواں نہیں پڑھ سکتا، لیکن یہاں یہ قانونی اعتراض نہیں کیا گیا۔ اور اس کا خمیازہ تمام حاضرین مشاعرہ کو اس طرح بھگتنا پڑا کہ کوئی شخص بغیر بائیس شعر پڑھے ہوئے اسٹیج سے اترنے کا نام ہی نہ لیتا تھا سنتے سنتے سنتے سنتے ناچ میں دم آگیا مگر کیا کرتے ہم شاعر تھے اور آداب مشاعرہ کا لحاظ ضروری تھا ورنہ یہ نفس کشی ہمارے بس کہ روگ تھی۔ خدا خدا کر کے دو بجے

کے قریب طلباء ختم ہوئے اور مقامی شعراء نے بڑھنا شروع کیا ہم سمجھتے تھے کہ یہ حضرات فی کس گیارہ شعر پڑھکر جان بچھڑیں گے مگر ہارا خیال غلط ثابت ہوا۔ یہ حضرات بھی اس دو طرحی مشاعرہ میں دو گونہ عذاب منکر آئے تھے اور انھوں نے بھی وہی فی شاعر بائیس شعر کے نسخ مشاعرہ کو برقرار رکھا بس یہ سمجھئے کہ ہم کو تاؤ پر تاؤ آ رہا تھا مگر کیا کرتے مجبور تھے ہم کو تو اس دقت مولانا محمد علی کا یہ مصرعہ یاد آ رہا تھا۔ ۶

مارا دیا بغیر میں مجھ کو وطن سے دور

وہ تو کہنے کے عین اُسی دقت برادر منشی سکھ دیو پر شاد بےسل، محرمی حضرت صفیر گونڈوی، حضرت آدمی پھلی شہری اور ہائے دیرینہ دوست جناب مجتبیٰ گڑھی مشاعرہ میں آپہنچے، اور ہماری جان میں جان آئی اسکے بعد سے مشاعرہ کم سے کم چالے لئے ذرا پر لطف ہو گیا اسلئے کہ ہم ایک شعر سنتے تھے تو دس ابیتیں ان حضرات سے کر لیتے تھے۔ ہم تو ہم این صاحب ہلو نوی کو بھی اب ذرا دُور کی سوچھی اور لگے اپنے مخصوص انداز میں شعراء کو داد دینے، لیکن نسیم غریب اپنی غزل کی دُھن میں تھے اور بالکل یہ معلوم ہوتا تھا کہ کوئی طالب علم امتحان کے کمرہ میں جانے کے لئے تیار ہو رہا ہے کبھی ہم سے کہتے تھے کہ ”ارے یار ہم سے نہ پڑھو“ لیکن جب ہم کہتے تھے کہ ”اچھ ہوئے ہو“ تو وہ بھر تیار ہی میں مصروف ہو جاتے تھے۔ بہر حال اب مشاعرہ ابھی طرح کٹ رہا تھا

شہنشاہ صاحب حیرت اور ان کے والد محترم حکیم عارف صاحب پر شاہکار ہم سے
 مشاعرہ کا بارہکا کرنے کے لئے آگئے تھے اور سب سے بڑی بات یہ کہ اس مشاعرہ
 منقار الدودہ چند اہند حضرت ناچیز گو رکھپوری بھی تشریف لے آئے تھے۔ کبھی
 ان سے کچھ بات کر لی کبھی مجنوں کو چھیڑ دیا یہاں تک کہ مغرب ذرا قبل میرنی
 شہزاد کی نوبت آئی اور ہم نے نسیم صاحب کی طرت دکھا اسوقت وہ غریب نہایت
 تیزی کے ساتھ غزل کی لئے رٹ رہا تھا اور چہرے پر تو ایسی ہوا میاں ڈر رہی
 تھیں گو بابا نکو بھانسی کا حکم سنایا جائے گا۔ بھکوا اپنی طرت مخاطب دکھ کر
 اسے نہایت مبکینی کے انداز میں کہا۔ ”ہماری غزل کسی اور سے پڑھو اور“ اسوقت
 ہم نے بھی یہی مناسب سمجھا اور برا درم فطرت سے کہا کہ بھائی تم شہنشاہ اہند نسیم کی
 غزل پڑھ دو وہ تیار ہو گئے اور نسیم صاحب کا یہ حال ہوا گو یا نئے سرے سے
 زندگی پائی ہو۔ ان کی غزل پڑھی گئی اور خوب خوب سنی گئی ان کے بعد امین صاحب
 سلوٹومی نے غزل فرمائی اور مشاعرہ کا رنگ بدل دیا آپ کے بعد یہ خاکسار اسٹیج پر
 غزل پڑھا ہوا نظر آ رہا تھا۔ معلوم نہیں ہماری غزل کا کیا حال رہا اس لئے کہ
 غالباً غزل پڑھنے والے کو اپنی غزل کے رنگ جھنے یا نہ جھنے کی خبر نہیں ہوتی
 مہر حال ہم نے اپنی غزل پڑھی اور سلام کرتے ہوئے پلیٹ فارم سے اتر آئے۔
 یہی خیریت ہوئی کہ بنائے نہیں گئے۔ ہمارے بعد جناب سہل نے مشاعرہ کو سہل کیا۔
 پھر حضرت بادی پھلی شہری نے مشاعرہ کو ماہی بے آب بنایا اور اس کے بعد

نشاط روح کے روح رواں بلکہ ہندوستانی اکاڈمی کے تاحی سالہ ہندوستانی کے ایڈیٹر جناب صفیر گوندوی کی باری آئی۔ صفیر صاحب ہیں یہ خاص بات ہو کہ ان کو شعر کہنا تو ایسے آتے ہیں کہ سجان اللہ لیکن پڑھنا بالکل نہیں آتا وہ مخصوص احباب کے مجمع میں تو غیر کشمکش کی طرح ترنم کے ساتھ بھی شعر پڑھ دیتے ہیں لیکن مشاعرہ میں تو بس یہ معلوم ہوتا ہے کہ نسیم صاحب ہی کے کوئی ضخیم ایڈیشن ہیں۔ ہم انکی گھبراہٹ بلکہ پس پیش کو پہلے ہی محسوس کر رہے تھے لیکن جب وہ مردانہ دار پلیٹ فارم پر پہنچ گئے تو ہم نے کہا واہ مرے شیر لیکن جب انھوں نے پڑھنا شروع کیا تو جہ چلا کہ وہ اگر کوشش بھی کریں تو شعر نانا اُن کے اختیار میں نہیں ہے۔ مجمع نے بلند آواز سے بلند آواز سے "کے لغزے لگائے اور صفیر صاحب نے پہلے بدلتا شروع کر دیے۔ ان کی یہ حالت ہم سے دیکھی نہ گئی اور پلیٹ فارم پر پہنچ کر ان کی غزل اُن کی طرف سے پڑھنا شروع کر دی، اب مجمع مطمئن تھا، اور صفیر صاحب بھی مطمئن اس وقت اُن کے دسے ہائے لئے جو دعائیں نکل رہی ہوں گی ان کو کچھ ہم ہی خوب جاننے ہیں یا خود صفیر صاحب جانتے ہوں گے۔ صفیر صاحب کی دو غزلیں پڑھنے کے بعد ہم کو یہ محسوس ہو رہا تھا کہ ہائے خلق میں بول کا کوئی پودا نشود ناپا رہا ہو۔ بہر حال ہم خود اپنے ہاتھ سے اپنا گلا تھامے ہوئے دوسری مرتبہ پلیٹ فارم سے اترے اور صدر مشاعرہ کی وجہ آفریں غزل سننے لگے۔ فانی کے کلام کی داد دینا ہم اپنے نزدیک ا

گستاخی سمجھتے ہیں اسلئے کہ چھوٹا منہ بڑی بات ہو جائے گی اس غزل کے بعد
مشاعرہ ختم ہو گیا۔ لیکن حضرت ناچیز اپنی حماقت بآبی کا ثبوت دیتے رہے اور
ہم سب ان کو بڑھتا ہوا چھوڑ کر باہر آ گئے۔

مشاعرہ سے باہر آ کر مجھی محبتوں صاحب گورکھپوری کے والد نرگوار
یعنی جناب دیوانہ گورکھپوری جنکو ہم پہلے بھی دیکھ چکے تھے مگر سمجھے خاک نہ تھے
اور نہ اسکی کوشش کی تھی، موجود تھے اور ہم سب کو یعنی گورکھپور کے
سودیشی شعراء کے علاوہ بدیشی شعراء جتنے تھے سب کو کہیں بجانا چاہتے تھے
ہم تو گویا مردہ بدست زندہ تھے ایک نوٹر پر لاش کی طرح لا کر ایک نہایت
عالی شان کوٹھی میں پہنچا دیے گئے جس کا نام دیکھ کر ہم سمجھے کہ مولانا ابوالکلام
آزاد کے اخبار کا دفتر یہی ہوا اسلئے کہ جلی حرون میں "الہلال" لکھا ہوا تھا۔
لیکن بعد میں معلوم ہوا کہ یہ دراصل گورکھپور کے شرافت مجسم، نجابت مجسم، سخاوت
صباح مجسم، ملاحت مجسم، فصاحت مجسم اور بلاغت مجسم رئیس اعظم شاہ جواد علی
میاں کی کوٹھی ہو۔ اس کوٹھی کے سپروزار پر ہم سب چرلے کے لیے چھوڑ دیے
گئے۔ یہ گویا ایٹ بم سے ذرا چھوٹی ٹی پارٹی سی ذرا بڑی قسم کی دعوت تھی
اور یہاں ایسے لوگ بھی موجود تھے جو اس ذرہ بمقدار کے مزاحیہ مضامین کے
دوسرے مجرم "تجربہ" میں چارواک المضمون پڑھ چکے تھے اور میرے عشق
لبٹن سے واقف تھے لہذا مجھ کو بھر بھر کے چار کی پیالیاں ملنے لگیں نسیم صبا

بیٹھے ہتم کے بسکٹوں اور پیڑیوں پر ٹوٹ پڑے۔ اتین صاحب نے وہ پیریں
انتخاب کر لیں جو کھانسی کیلئے یا تو مفید تھیں یا کم سے کم مضر نہ تھیں اور
باقی حضرات مختلف چیزوں پر ہاتھ مار رہے تھے چار کا درد ختم ہونے کے بعد
پھر شاعر سی شروع ہو گئی تاکہ شاہ جواد علی میاں جو اپنی خاندانی روایات
کے مطابق شاعرہ کی شرکت کر سکتے تھے ہم لوگوں سے بحیثیت شاعر کے
بھی مل لیں۔

یہ سلسلہ رات کے نو بجے تک جاری رہا۔ اور
اور ہم میں سے اگر سنبھیں تو کم سے کم میں ضرور ان کی خوش مذاقی اور
پاکیزگی ذوق سے مسرور ہوتا رہا، لیکن ڈر معلوم ہو رہا تھا۔ دیوانہ صاحب
سے اسلئے کہ اول تو وہ مجھوں صاحب کے والد محترم تھے دوسرے ان کی جڑ سے
تفقیہیں بر محل چکیاں اور فنی معلومات کا بیدھڑک استعمال ہماری تمام
قابلیت کے نشہ کو بہن کر چکا تھا اور ہم بھی دُعا مانگ رہے تھے کہ خدا عزت
رکھ لے۔ لیکن وہ تھوڑی ہی دیر میں جہاں سحر کی بہترین مثال ثابت ہوئے
وہاں دلچسپی اور دلہنگی کا بھی بہترین نمونہ ہو گئے اور ہم نے محسوس کیا کہ
ان میں ایسا معلوم کشش ہو جو ہم کو ان کی طرف کھینچ رہی ہو نتیجہ یہ ہوا کہ
ابھی تک تو وہ اس مجمع کے لئے ایک بارگراں تھے لیکن اب شمع مغل نظر
آنے لگی تھی میں نہیں جانتا تھا کہ اس ہتم کے ”المختصر انساں میں اتنی بہت سی

باتیں کس طرح سنا گئی ہیں۔ لیکن آج ہم کو اس بات کا یقین بھی ہو گیا کہ واقعی بہت سے انسان جتنے زمین کے اوپر نظر آتے ہیں اس کے دو چند بلکہ سہ چند زمین کے نیچے بھی ہوتے ہیں۔

اس مجمع میں جو اعلیٰ شاہ میاں تو اپنا خاموش جادو ہم سب پر چلا رہے تھے اور ہم سب اس مجمع کے سامنے دن بھر کے تھکے ہوئے کندھا ڈالے بیٹھے تھے۔ بڑی مشکل سے نو بجے کے قریب جلسہ ختم ہوا اور ہم سب اپنی اپنی قیام گاہ کو رخصت ہوئے لیکن اس سے قبل کہ ہم روانہ ہوئے نیم صاحب کر گورکھ پور میں بھی سر بیچ کے خیال نے جھکی لی اور انھوں نے شاہ جو اعلیٰ میاں سے سر بیچ کے لئے گشت کرنے کو صبح موٹر مانگ لی۔ اس لئے کہ دوسرے دن سر بیچ کی اشاعت کے لئے ٹھہرنے کا ارادہ تھا قصہ مختصر یہ کہ اہلال سے روانہ ہو کر ہم کو از روئے قاعدہ اپنے میزبان خصوصی جناب فانی سبزواری کے در بکدوبہ آنا چاہئے تھا۔ لیکن ہم راستہ بھول کر خدا جلنے کہاں پہنچے۔ لیکن قیاس یہ ہے کہ چونکہ مجنوں صاحب ہمارے رہنا تھے لہذا وہ ہم کو سجدہ ہی میں بیٹھے ہوں گے۔ بہر حال یہ عرض کر دینا کافی ہو گا کہ یہ سجدہ بھی لیلیٰ سے خالی نہ تھا یہ اور بات ہے کہ اس لیلیٰ سے ہلکو دلچسپی ہوتی ہو لیکن یہ بھی غور کیجئے کہ جیسا مجنوں دیباہی سجدہ اور دیسی ہی لیلیٰ۔ دوسری بات یہ ہے کہ خشکی نے اس قابل ہی نہ رکھا تھا کہ مجنوں اور لیلیٰ یا ان دونوں اور سجدہ میں

کوئی امتیاز کر سکیں۔ لہذا سیدھے اپنے قیام گاہ پر آئے اپنے میزبان کو کھانے کی میز پر منتظر پایا، کچھ کھایا کچھ پیا اور خواجگاہ میں جا کر اس طرح سوئے کہ امین صاحب کی ہمبستر تو حسب معمول ان کی کھانسی تھی اور ہم زمانہ رسالہ احسین کے بردبر ایٹر نسیم صاحب کے ساتھ ہمبستر تھے بیٹھے ہی آٹھ لگ گئی اور گھوڑے بیچ کر ایسے سوئے کہ صبح سات بجے کے قریب آٹھ کھلی یعنی اُسوقت جبکہ ہم کو ایک صاحب کے یہاں جا پرہو بیچ جانا چاہئے تھا موٹر ہلے انتظار میں تھا ہذا ہم نے جلدی جلدی داڑھی صاف کی ہاتھ منہ دھو کر چل دیے اور پہونچے انجنوں صاحب کی سسرال جہاں سے ان کو ساتھ لینا تھا ان کو ساتھ لیکر جن صاحب کے یہاں جا پر مدعو تھے۔ ان کے یہاں پہونچے۔ اگر وہ صاحب ہم کو معاف فرمادیں تو ہم ان کا اسم مبارک بھول گئے لیکن خیال یہ ہے کہ یا تو عنایت صاحب ان کا نام تھا ورنہ نعمت صاحب ضرور تھا اور یہ بھول چوک محض اس لئے ہوتی ہو کہ انھوں نے سرزنج کی خریداری منظور کرنے کے بعد بھی نقد چندہ نہیں دیا ورنہ ان کا نام درج رجسٹر ہو جاتا اور آج شبہ پیدا نہو سکتا۔ خیر مطلب تو اس سے ہے کہ ان کے یہاں جا رہی اور ناشتہ کھایا اسکے بعد ہم لوگ بالکل ہینگ بیچنے والے آغا تھے یعنی جس طرح ”اینگ لیو اینگ“ کی صدائیں لگاتے ہوئے گشت کرتے ہیں اسی طرح

”ہم سرینچ لیوسرینچ“ کہتے بھر رہے تھے۔ ہمارا یہ گشت کامیاب بھی رہا اور دلچسپ بھی، کامیاب اس لئے کہ خریدار کم وقت میں بہت سے مل گئے۔ اور دلچسپ اس لئے کہ بھانت بھانت کے انسانوں سے سابقہ بڑا۔ مجنوں صاحب نے ایک صاحب کی بڑی تعریف فرمائی اور ان کا پتہ بتا کر کہہ دیا کہ وہ ضرور خریدار ہوں گے۔ انہما ہم نے موٹر کا نسخہ اسی طرف کر دیا اور مجنوں سے رخصت ہو کر ایک دھ صاحب کو خریدار بناتے ہوئے ان کے یہاں پہنچے اس وقت ہمارے ساتھ سکرٹری صاحبہ شاعرہ بھی تھیں ہم تینوں بلکہ سکرٹری صاحبہ کو ملا کر چاروں صاحب نے بہت جھک جھک کر سلام کیا۔ لیکن بجائے جواب دینے کے انہوں نے ہوتن ناموڑت بنائی پھر فرمایا: ”کیا ہو؟“ ہم نے عرض کیا: ”آپ ہی کی خدمت میں حاضر ہوئے ہیں۔“

کہنے لگے۔ ”ایں ایں“

ہم نے ذرا بلند آواز سے کہا ”آپ ہی کے پاس حاضر ہوئے ہیں۔“ انہوں نے مار پیٹنے کے انداز میں سر پر دونوں ہاتھ رکھ کر نہایت ڈراؤنی آواز میں کہا ”ایں۔ ایں۔ آئیں۔ آئیں۔“

ہم نے اور بھی زور سے کہا۔

”آپ ہی کے پاس آئے ہیں۔“

اسکے بعد انھوں نے اتنی زور سے "ایں" کہا جس کو اگر لکھا جاسکتا ہے تو اُسی قلم سے لکھا جاسکتا ہو جس سے "سرسبز" کا سرنامہ لکھا جاسکتا ہے۔ یہاں تک کہ ان کی اس وحشت سے ہم کو یقین ہو گیا کہ یہ بہرے بھی ہیں اور پاگل بھی ماریں گے بھی اور کاٹ بھی کھائیں گے لہذا ہم تو چپ ہو گئے۔ لیکن سکرٹری صاحب مشاعرہ نے کہا۔
 "یہ حضرات لکھنا سے مشاعرہ میں آئے تھے۔"
 انھوں نے پھر بڑی زور سے دھاڑ مار کر کہا۔

"تو پھر اب کیا ہو مشاعرہ تو ختم ہو گیا، ختم ہو گیا، اب کیا ہو؟"
 ہم نے دل میں کہا۔ بھاگو یہاں سے لیکن آہیں بھلا کب جو سکنے والے تھے انھوں نے ان حضرات کو راہ پر لانے کی کوششیں شروع کر دیں اور بڑی دیر تک سر کھپانے کے بعد یہ معلوم ہوا کہ ہم سب نے یہاں آکر خون بھی خشک کر لیا اور وقت بھی ضائع ہوا۔ لیکن یہی کیا کم ہے کہ بچے نہیں اور صحیح سلامت واپس آ گئے۔

وہاں سے واپسی پر ہم کو پھر شاہ جواد علی میاں کے یہاں ڈنر پر پہنچنا تھا چنانچہ پھر اہلال پہنچ گئے۔ جہاں علاؤ شہزاد کے مخصوص عزیز بھی تشریف رکھتے تھے ڈنر سے قبل تو خوش گیتاں ہوتی رہیں لیکن اسکے بعد ہی کھانے کی میز پر غذا اُسے رُوح بھی چُن دی گئی حالانکہ

بڑھکٹ ڈنر کے بعد کسی کے پیٹ میں اس غذا کے روح کی
 بھی جگہ نہ تھی لیکن شعر بازی ہوتی رہی اب ہم کو پھر سر پہنچ کے لئے
 گشت کرنا تھا لیکن دیوانہ صاحب نے ہم کو جانے نہ دیا اور یہ طے پایا کہ
 ہم آج سہ پہر کو شاہ جواد علی میاں کے فارم کی سیر کریں یہ پر خلوص
 دعوت کیسے رد کی جانی لیکن سوال یہ تھا کہ ہم کو آج ہی واپس ہونا
 بھی تھا اور اپنے میزبان فاطمی صاحب سے بھی رخصت ہونا تھا اسلئے
 کہ وہ ہمارے شریف تشریف لے جا رہے تھے لہذا یہ طے پایا کہ ہم اُن سے
 ابھی سے رخصت ہو لیں اور اپنا سامان حکیم عارف صاحب کے یہاں
 پہونچا دیں یہاں سے دعوت میں شرکت کے بعد ہم کو گورکھپور سے
 رخصت ہونا تھا۔ لہذا اُسی پر دو گرام پر عمل کرنے کے بعد ہم شاہ
 جواد علی میاں کے فارم پر پہونچے اور اسی مقام پر سہ پہر کی جا رہی
 بی دہاں سے واپسی پر راستہ میں دیوانہ صاحب سے گفتگو کا کافی
 موقع ملا۔ اور اسوقت ہم کو یہ محسوس ہو رہا تھا کہ کوئی روحانی طاقت
 ہم میں خود بخود دھما رہی ہے۔ اس گفتگو کے متعلق ہم دیوانہ صاحب کو
 مخاطب کر کے صرف یہ کہہ سکتے ہیں کہ

یہ مسائل تصوف ترا بیان غالب یہاں غالب کے بجائے دیوانہ سمجھے
 تھے ہم ولی سمجھے جو اس قدر کھویا ہوا اس قدر منتشر سا انسان نہ تھا

لیکن ہمارے بھائی بہت سی ایسی چیزیں اس گفتگو سے حاصل ہوئیں جو
اتناک حاصل نہ ہوتی تھیں۔

واپسی پر پھر ہم اہلال آئے شاہ جوا دلی میاں صاحب سے رخصت
ہوئے اور دفتر شاہکار ہوئے۔ ہمارے اپنے پر خلوص دوست فطرت واسطی
اور بزرگ محترم حکیم عارف صاحب کے یہاں پر خلوص کھائیں دعوت اسلئے
نہ کہیں گے کہ یہ دعوت نہیں بلکہ دراصل خلوص ہی تھا پھلی کھائی۔ پلاؤ کھایا
فیرینی کھائی، کیا بکھائے اور بڈنگ کے تیار نہونے کا انوس دل میں
لے ہوئے اسٹیشن پر پہونچے جہاں سکریٹری صاحب مشاعرہ مع اپنے کالج
کے ایک پروفیسر صاحب اور ایک طالب علم صاحب کے موجود تھے ان
حضرات نے ہم کو کانٹوں میں گھسٹنا شروع کر دیا یعنی ہمارا سامان موٹر سے
خود اتارا اور ریل میں خود رکھا خصوصاً سکریٹری صاحب مشاعرہ نے
تو یہ ثابت کر دیا کہ گویا ایک سکریٹری مشاعرہ کا یہ بھی فرض ہوتا ہے کہ وہ
باہر سے آئندے شعراء کا بستر بھی خود لگائے ہم ان کی نوازشوں سے
عرق عرق ہو ہی رہے تھے کہ دیکھتے کیا ہیں دیوانہ صاحب یہاں بھی موجود
اور پھر کیا دیکھتے ہیں کہ بزرگ محترم فانی صاحب بھی موجود دیا اللہ یہ کیا فائدہ
ہے۔ کیا یہ حضرات گورکھ پور سے مارے خلوص کے ہم کو لکھنؤ تک پہونچا کر
چھوڑیں گے۔ مگر کھوڑی ہی دیر میں گاڑی نے سیٹی دی اور ہم سب

نہایت گرمجوشی کے ساتھ آپس میں ملے۔ دیوانہ صاحب سے ملنے کے وقت میرے قلب کی حرکت بڑھ گئی تھی اور سکرٹری صاحبہ مشاعرہ سے ملنے کے وقت میری آنکھوں میں محبت اور مسرت کے آنسو تھے اور مجھ کو محسوس ہو رہا تھا کہ حضرات گورکھپور نے مجھ کو اپنے خلوص سے اپنا لیا ہے میں اس خلوص کو شاید کبھی نہ بھولوں یہ مزاج نگاری نہیں کر رہا ہوں بلکہ واقعہ نگاری ہے۔ گٹاری چلی اور ہم گورکھپور والوں کی شوکت نوازی امین نوازی، نسیم نوازی، اور سب سے بڑھکر سرنج نوازی کے خیالات میں مستغرق ہو کر اس وقت ہشیار ہوئے جب لکھنؤ کے اسٹیشن پر نسیم صاحب قلی کو پکار رہے تھے اور امین صاحب کھانسن رہے تھے۔







بیوی کا پروگنڈا



بیوی کا پروگنڈا

”ارے بھئی وہ تمھاری بھادرج آج صبح سے تم سب کا انتظار کر رہی ہیں انھوں نے آم وغیرہ خرید کر رکھے ہیں۔“

اس کے ان الفاظ پر ہم میں سے ہر ایک نقش حیرت بن کر رہ گیا۔ بات یہ تھی کہ وہ خود تو حلقہ احباب میں اپنے نام کے برعکس المیس کے نام سے مشہور تھا اور ہم سب جانتے تھے کہ ہمارے شیطانی لشکر کو بھی اگر کہیں شکست فاش ہوئی ہو تو وہ ان ہی حضرت کی کجوسی کے مقابلہ میں ان کو بدوقت بنا کر کھانا تو خیر ہمارے فرشتوں کے بس میں بھی نہ تھا لیکن انھوں نے کبھی ہلکا سبکین سمجھ کر بھی یہ زباب حال کرنے کی کوشش نہ کی اور ہمیشہ اپنا یہی اصول کھا کہ

گر جاں طلبی مضائقہ نیست
گر ز رطلابی سخن درمست

یہاں تک کہ ہم سب تھک کر پاپوس ہو چکے تھے کہ ان تلوں سے تیل نہیں نکل سکتا اور یہ شخص ”بڑی جالے دھڑی نہ جالے“ کی زندہ تصویر ہی نہیں تھی کہ آج خلافت مہول اُن کے منہ سے یہ الفاظ سن کر ہم سب کو سخت حیرت تھی بلکہ یقین نہیں آتا تھا کہ یہ الفاظ واقعی المیس نے کہے ہیں اور ان میں کوئی اصلیت بھی ہو۔ یہاں تک کہ خود میں نے اس ظلم حیرت کو توڑ کر مگر حیرت کیا تو

پوچھا۔ ”کیا کہا تم نے آموں وغیرہ کا انتظام کیا ہو؟“
 لاہر دوائی سے جواب دیا ”ارے بھائی ہاں صبح سے تمہارا انتظار ہو رہا ہے
 بار بار پوچھ چکی ہیں کہ تمہارے دوست آتے کیوں نہیں ہیں، میں نے کہا کہ
 شاید آج آئیں تو بجاری آموں میں برت ڈالے بیٹھی رہیں مگر تم لوگ بھلا
 ہمارے یہاں کیوں آنے لگے۔“

ہم نے کہا۔ ”یہ بات ہو تو ہم ابھی چلتے ہیں مگر کیا واقعی تمہاری بیوی نے
 ہم لوگوں کے لئے آج آموں کا انتظام کیا ہو؟“

اپنے مخصوص انداز میں بولے۔ ”اب میں آخر کس طرح کہوں، مگر اب کیا کرینگے
 جا کر انتظار کرنے کرتے انھوں نے ہم تقسیم بھی کر دیے مگر خیر چلو شاید کچھ ہوں۔“
 ہم سب نے کہا۔ ”خدا کرے کہ ابھی باقی ہوں“ اور فوراً ان کے ہمراہ یتیم خانہ
 کے بچوں کی طرح ہوئے، ان کے گھر پر پہونچ کر زیادہ انتظار بھی نہ کرنا پڑا وہ فوراً
 ہی ایک طشت میں کچھ مخمی آم لئے ہوئے برآمد ہوئے اور ایک عجیب ٹھکانہ
 سے فرمایا ”لو کھاؤ“ لاش پر چھٹنے والے گدوں کی طرح ہم آموں پر جم پڑے
 حالانکہ آم بہت تھوڑے تھے اور کچھ مزے میں بھی بہت زیادہ اچھے نہ تھے
 لیکن ہم سب تو یہ سمجھ کر آم کھا رہے تھے کہ ”بڑے موزی کو مارا“ اور تعریف
 کرتے جاتے تھے خیر ہم تعریف کرتے یا نہ کرتے ہمارے میزبان صاحب
 خود ہی تعریفوں کے پل باندھے ہوئے تھے۔ ”دیکھو یہ آم چھوٹے نہ ہوں

اور ان کا ریشہ بھی بہت بڑا ہے لیکن عجب پرکھت آم ہیں۔ تم ان کی کھانچ نہ جاؤ اور نہ رس کی کمی پر غور کرو بلکہ یہ دیکھو کہ لطیف آم ہیں۔ مگر یا ر بڑے گراں ہیں۔ وہ تو کہو کہ یہ آم دالا جائے یہاں بہت عایت سے آم دیکھا ہے اور مختاری بھاوج روز اسی نعم کے آم کھاتی ہیں اسلئے اس نے بیکل تمام چھ آنہ سیکڑہ آم لیے ہیں ورنہ منڈی میں ایک روپیہ سے نہیں مل سکتے۔ کھائی اسی لئے میں نے دھیری اور سفیدہ وغیرہ سب کو چھوڑ کر ان ہی کو پسند کیا جو دائیہ سب آسوں کا انیں مزا ہے گویا شہد کے سر مبرگلاس ہیں اور شہ سے آم میں کھلی تو دیکھو ماشا اللہ کتنی بڑی ہو۔

مجھ سے نہ رہا گیا اور آخر میں نے مجبوراً کہا "اومخوس ادا انسانیت کے دشمن یہ آم انسانوں کے کھانے کے ہیں نہ کچنٹوں میں رس جو نہ کوئی فزا معلوم ہونا کہ تیزاب کا پھل بیٹھے جو س ہے ہیں اور ریشے تو ایسے ہیں کہ گویا تو بکو آم نہیں کھلا رہا ہو کہاردوں کی طرح رتی ہوا رہا ہو۔ ارے کجبت آج تو نے خدا خدا کر کے کفر توڑا تھا تو ذرا ڈھنگ کے آم لایا ہوتا لا حول ولاقوة۔"

ناک بھوں چڑھا کر بولے: "خیر چھوڑو اس قصہ کو تم کو تو بس ہر چیز میں عیب نکالنا آتا ہے مجھ سے کیا کہہ رہے ہو ان بگیم صاحبہ سے کہو جنھوں نے تم ایسوں کو بلا کر آم کھلائے ہیں۔"

ہم سب نے مصلحت یہی دیکھی کہ اس وقت چپ ہو رہے ہیں بلکہ سب بہت بہت

تعریف کی اور ان کی بیوی کی تو اتنی تعریف کی کہ ہاے پاس الفاظ نہ ہے
اور ان کو مزید تعریفیں کرنے کا موقع مل گیا کہنے لگے۔

”کچھ عجیب ان کی عادت ہے کوئی اچھی چیز ہو بس ان کا سب سے پہلے یہی
دل چاہے گا کہ تم لوگ آ جاؤ اور تم کو کسی طرح یہ چیز مل جائے آج صبح کچھ کیک
خود ہی بنائے تھے اور لطف یہ کہ آپ کھاتی جاتی تھیں اور انگریزی بولتی
جاتی تھیں لیکن میری شامت آئی میں نے کہہ دیا کہ ع
پھر دیکھئے انداز گل انشائی گفتار

بس جناب انھوں نے برجستہ کیتلی کی طرف اشارہ کر کے کہا کہ ع
ر کھدے کوئی بیانیہ وصہا مے آگے

میں تو جناب دنگ رہ گیا کہ غالب کا کلام اور ان کو اس طرح یاد ہے اور
آج ہی پر کیا مختصر ہے ابھی تین چار دن ہوئے نہیں معلوم کس بات پر میں نے
کہا کہ ع خیال کیجئے کیا آج کام میں نے کیا

بس فوراً ہی آپ پاں بنانے بتاتے بولیں ع
جب اُس نے دی مجھے گالی سلام میں نے کیا

اور پھر میں کچھ کہنا ہی چاہتا تھا کہ آپ نے ”دشتِ آب“ اسکر میرا منہ اپنے
ہاتھ سے بند کر دیا اور کہنے لگیں کہ غالب بھی یہی کہتا ہے اور انشاء اللہ خاں کو سمجھا گیا ہے
داں گیا بھی میں تو انکی گالی کا کیا جواب یا دیکھیں جتنی دُعا میں صرف دی جاں ہوگی

اسکے علاوہ فارسی شعرا کا کلام تو ان کو اتنا یاد ہو کہ میری نظر سے بھی
 نہیں گزرا کچھ دن ہوئے میں نے اپنے ایک مضمون میں غالب کا شعر لکھا کہ
 بساطِ عجز میں تھا ایک دل سطرِ غزل بھی سورتا ہوا اندازِ حکیدن سُرگوں بھی
 جب میں نے ان کو مضمون سنایا تو کہنے لگیں کہ اس کی جگہ فیضی کا یہ شعر
 لکھ دو ۵

دریاب کہ ماندست دلِ تپڑا غمخیز آن نظرو ہم از دست تو لبزِ حکیدن
 ہم سب خاموش بیٹھے ہوئے اسکی باتیں سن رہے تھے اور وہ اپنی بوجی کا
 قصیدہ پڑھ رہا تھا لیکن میں نے کہہ دیا کہ ”ان کو تو شاعرہ ہونا چاہئے اور وہ
 بہت خوب کہہ سکتی ہیں۔“
 بس پھر انھوں نے سلسلہ شروع کیا۔

”ہاں ہاں موزونیت تو اس بلا کی پائی جاتی ہو کہ میں تم سے کیا کہوں
 کوئی مصرعہ ان کے سامنے بس پڑھ دیجئے بھر دیکھئے کیا کیا فرمائی ہیں اور جہوت
 ان پر شعریت طاری ہوتی ہو اسوقت تو وہ جو کچھ کہتی ہیں ایک شعر ہوتا ہے
 کل رات کو آپ لیٹی ہوئی چاند کو دیکھ رہی تھیں اور اسقدر محو تھیں کہ کسی طرح
 اپنی نظریں نہ ہٹاتی تھیں میں نے پوچھا کہ کیا کر رہی ہو کہنے لگیں ”چاند کی
 مصورم اور خشک دُنیا کو“ اور پھر فرما ہی فرمایا۔ ۶
 ”چاند کی ٹھنڈی ستھائیں لرزہ برآمد ہیں“

اور پھر جب میں نے دادوسی تو آپ نے شوخی سے کہا۔ ”اجی میں کس قابل ہوں سب آپ ہی کا فیض ہے۔“

تو یہ تم سچ کہتے ہو کہ ان کو شاعرہ ہونا چاہیے۔ واللہ اگر ان پر ذرا توجہ کی جائے تو وہ بہت ہی لا جواب کہنے لگیں۔“

چلتے چلاتے ہم نے پھر کہیں کہہ دیا کہ ”اُن سے مضمون لکھا یا کرو۔“
بس اُس نے ہاتھ بکڑ کر بٹھا دیا اور کہنے لگا۔

”وہ تو برابر کہتی ہیں کیا تم نے ان کا کوئی مضمون نہیں دیکھا بعرصہ سے کھ رہی ہیں اور کبھی میں نے اصلاح تک نہیں کی ہے ان کو تو ادبی ذوق کچھ اس طرح ہو گیا گھٹی میں ملا ہوا اور بھائی اسی لئے تو میرا گھر حنت میں تو تمام دنیا کی راحتیں اپنے گھر کی چھوٹی سی حنت پر قربان کرتا ہوں۔“

ہم سب ہنسل تمام اجازت لیکر واپس آئے اور غور کرنے لگے کہ آخر یہ معاملہ کیا ہے کیا واقعی اسکی بیوی ایسی ہی ہو جیسی کہ وہ کہتا ہے ؟

اور اگر اُس کا بیان صحیح ہو تو اس عورت کے ہوتے ہوئے ڈاکٹر زابندر نامہ ٹیگور کو ذلیل پرانے چل کرنے کا یقیناً کوئی حق نہ تھا آخر کار

بہت کچھ غور و فکر کے بعد ہم سب اس نتیجہ پر پہنچے کہ اس کی بیان کی ہوئی

خوبیوں کو سو پر تقسیم کر دیا جائے لیکن اس کا چل تقسیم بھی ایسا تھا کہ وہ

عورت ہزار ہزار میں ایک تھی اور تعجب تو یہ تھا کہ ان ایسے کندہ نازاں

ایسی بیوی کہاں سے مل گئی۔ مگر اسی کے ساتھ ساتھ ہم سب اسی نتیجہ پر پہنچے کہ اس شخص کو قابو میں لانے کی کئی صورت یہ جو کہ اس کی بیوی کی تعریفیں کر رہی اور اس سے کھاؤ چنانچہ ایک دن پھر بھی ملے یا ایک آج اس کے گھر پہنچ کر کچھ شکم پُر ہی کجائے لہذا ان سے ملتے ہی میں نے کہا۔

”ارے بھائی اپنی بیوی کے ہاتھ کے نیسے ہی پان ایک مرتبہ پھر کھلا دو واللہ اب تک مرہ یاد ہے۔“

کہنے لگے۔ ”ابھی چلو اور وہ تو خود ہی تم لوگوں کو پوچھ رہی تھیں کہ خدا جانے وہ لوگ کیسے ہیں، بلکہ مجھ سے کہا بھی تھا کہ جا کر خیریت معلوم کر آؤ۔“

ہم لوگوں کو گویا منہ مانگی مراد ملی ان کے ہمراہ ہوئے اور گھر پہنچے پہنچتے راستہ میں نہایت غور بصرہ کی کے ساتھ چار کی فرمائش بھی کر دی گھر پہنچتے ہی وہ تو اندر چلے گئے اور ہم سب باہر بیٹھے ہوئے ملے کر نیلے کہ آج دروازہ کے سوراخ سے دیکھا جائے کہ یہ حضرت! دران کی بیوی صاحبہ درمل ہیں کیا اور کتنے پانی میں ہیں، بات تو یہ بڑی تھی لیکن ہم لوگ ٹھیک شیطانی فکر کے رضا کار تھے تو یہی فکر تھی کہ کسی طرح اپنے دوست کی صلیت معلوم کریں لہذا اتنی فوراً ہی دروازہ کے پاس گیا اور سوراخ سے گھر کی تمام کیفیت دیکھنے لگا، یہاں تک کہ ہم سب کو یہی شوق سوار ہوا اور

سب دروازہ کے پاس جمع ہو گئے، جہاں سے اندر کی ایک ایک چیز صاف نظر آرہی تھی۔

چارے دوست نے جانے ہی ایک مسکینی کے ساتھ اپنی بیوی کو کہا۔
 ”ذرا دو تین آدمی آگئے ہیں اُن کو چار پلانا، جو چٹھانوں میں خود جلائے دیتا
 ہوں البتہ باقی کام تم کرو اور کہو تو میں ہی بنا لوں۔“

بیوی نے ناک بھونچ کر چٹھا کر سروتہ چار پائی پر ٹپٹھا اور کہنے لگیں۔
 ”مجھے جو چلچلاچھے نہیں لگتے مٹھائے دوست ہمیشہ فاقہ ہی سے آتے
 ہیں ان کے گھروں میں کچھ نہیں جڑتا واد یہ بھی کوئی بات ہو جاؤ تم ہی جو
 چاہے کرو میری جوتی کو غرض نہیں بڑی ہو کہ اس گرمی میں جو چلے کے
 پاس جا کر مروں۔“

اس بچارے نے ہاتھ جوڑ کر کہا۔

”خدا کے لئے آہستہ بولو وہ لوگ ہمیں کمرے میں بیٹھ رہے ہیں خود
 سب کچھ کر لوں گا۔“

یہ کہہ کر وہ باہر آنے لگا اور ہم لوگ اپنی جگہ پر بیٹھ گئے اس نے آتے
 ہی کہا۔

”بھائی وہ تم سب کے سلام کہہ رہی ہیں اور فرانچ پوچھتی ہیں، چاؤ ابھی آتی تھی
 جب تک میں دو رکعت نماز پڑھ لوں۔“

یہ کہہ کر وہ پھر گھر میں چلا گیا۔ اور ہم سب دروازہ کے پاس آگئے۔ بیچارے جاتے ہی پہلے تو قبلی مانجنا شروع کر دی اور پھر آگ جلا کر پانی رکھ دیا اسے فارغ ہو کر وہ پھر دست بستہ بیوی کے حضور میں حاضر ہوئے کہ ”ذرا دو پاؤں پان ہی لگا دو“ مگر وہ تو گویا خار کھائے ہوئے بھی تھیں فوراً پاؤں ان کے سامنے بٹخ کر کہا۔

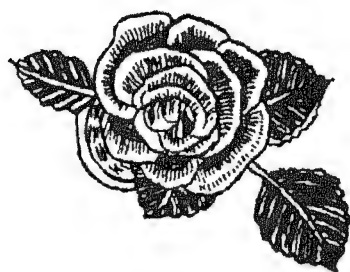
”تم ہی بناؤ مجھ سے یہ نہیں ہوگا کہ دن بھر تبولن بنی بیٹھی ہوں اور بٹھائے یا روستوں کو گھورایاں بنا کر دوں کیا ان کمبختوں کی جب میں بٹھا بھی نہیں ہوتی، آگ لگے موڑوں کو نہیں معلوم کہاں سے بھٹ پڑتے ہیں۔“ وہ بیچارہ بس یہی کہے جا رہا تھا کہ ”خدا کے لئے چپکے چپکے خدا کے واسطے ذرا آہستہ دوسب سن ہے ہوں گے“ اور وہ عورت بے جا رہی تھی آخر بیچارہ نے خود ہی پان بنائے اور باہر آنے لگا ہم سب اپنی اپنی جگہ پر آگئے تھے: اُس نے پان دیتے ہوئے کہا۔

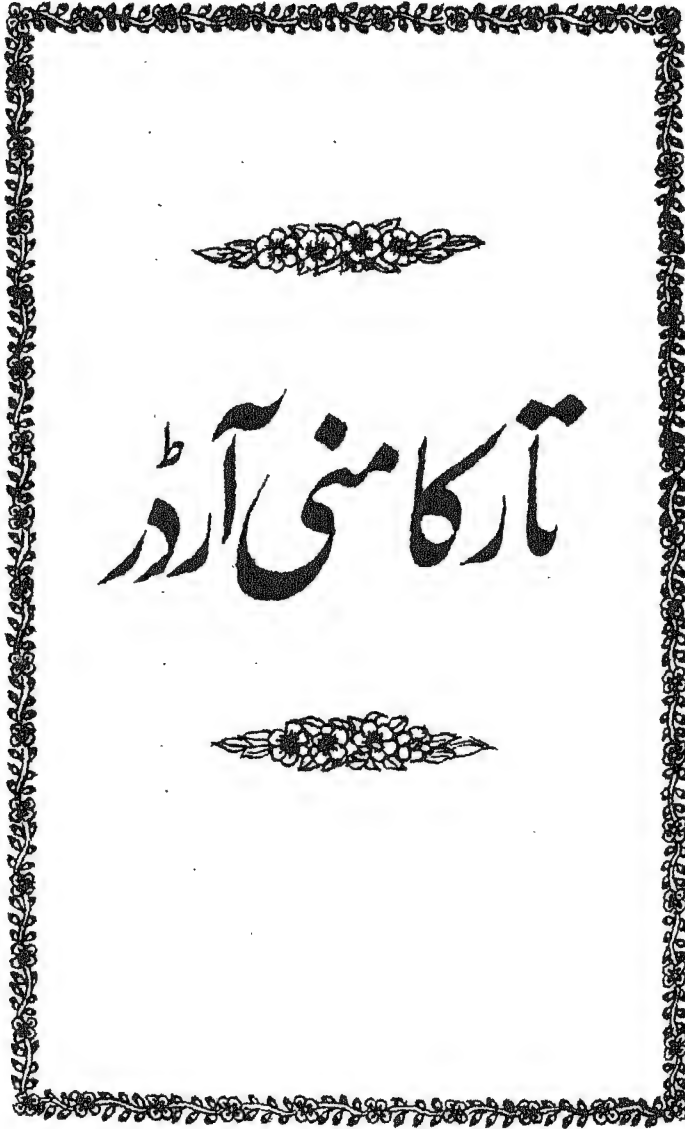
”لو بھائی بھائی بھائی بھائی کہتی ہیں کہ آخر ان پاؤں میں کونسی ایسی بات ہوتی ہے جو یہ بہت پسند آئے ہیں وہی معمولی کتھا چڑھنا پان ڈالیں۔“ ہم نے کہا ”مگر ان کو بنانے کی ترکیب تو سب نہیں آتی۔ خوش رہو گے۔“
 ”ہاں یہی تو بات ہے اچھا بس چارے آؤں۔“
 وہ بیچارہ جا لینے گیا تو بیوی نے کہا: ”دیکھو آج تو جو کچھ ہوا وہ میرا“

مگر میں تم سے کہے دیتی ہوں کہ آئندہ سے میں یہ دعوتیں نہ ہونے دوں گی۔
مجھے یہ روزِ روز کی باتیں اچھی نہیں لگتیں اُن مریجکوں کا کیا ہو وہ تو چلنے
کے لئے آہی جائینگے واہ اچھا تماشا بنا رکھا ہو کہ دنیا کہ اب نہ کبھی آئیں۔
وہ بیچارہ چارہ چار کی کشتی لئے ہوئے ہاں ہاں کرتا ہوا باہر آگیا اور کڑکھا۔
”بیچاری نے جلدی جلدی چار بنا دی ان کی طبیعت کچھ ٹھیک نہیں ہے
اور انھوں نے کہا کہ میں اسوقت ناشتہ کا انتظام نہ کر سکی آپ لوگ صاف کیجیگا۔
دوسرے سہ پہر کی چار میں جو ناشتہ ہونا چاہئے وہ ایمان کی بات ہو کہ ختم ہی
ہو گیا ہو بہر حال بیو۔“

ہم سب نے اسوقت تو چار کو زہر کا پالہ سمجھ کر کسی نہ کسی طرح پی ہی لیا۔
حالانکہ یہی معلوم ہو رہا تھا کہ جوتے کھائے ہیں لیکن اُس دن کے بعد سے
انھوں نے بار بار کہا کہ ”مخاری بھانج بہت یاد کرتی ہیں۔“ لیکن ہم لوگوں نے
اُدھر کا رخ بھی نہ کیا۔ وہ اب بھی اپنی بیوی کی قرینیں کرتا ہے اور ہم سب
اس کو قابلِ رحم سمجھتے ہیں ہنستے اسلئے نہیں ہیں کہ خود بھی بیوی والے ہیں
کہیں خدا کو یہ ہنسی بُری نہ معلوم ہو۔







تارکامنی آرٹور

خداوند کریم واقعی بڑا سبب الاسباب ہے اور اس میں بھی شک نہیں کہ وہ جسکو دولت سے مالا مال کرنا چاہے چھپر بھاڑ کر دیسکتا ہے۔ اب یہی کھلے ہم گھر میں بند ہاتھ پر ہاتھ دھرے ہوئے بیٹھے تھے اور کچھ سمجھ میں آتا تھا کہ آخر کیا کریں، کس طرح اپنا خرچ پورا کریں، فرمنا ہوں گے مائے ناک میں دم تھا گھر میں رہتے تھے تو زن تیل لکڑی کے تقاضے خود کشی پر آمادہ کرتے تھے۔ مجبوراً ہم نے یہ طریقہ اختیار کیا کہ نہ باہر نکلتے اور نہ گھر میں بیٹھے بلکہ ان دنوں دریاں اپنی مردانی نشست گاہ میں اپنے کو ہر طرح محفوظ طریقہ پر مقفل کر لیا اور بیٹھ کر ہندوستان کے اقتصادی مسئلہ کو حل کرنے لگے ہندوستان کے موجودہ افلاس کو دور کرنے کے طریقوں پر غور کرتے کرتے ابھی ہم پورن سو راجہ ہی تک پہنچے تھے کہ کسی نے زنجیر کھٹکھٹائی اور ہم نے نفس کی آمد و شد میں بھی احتیاط برتنا شروع کر دی۔ تاکہ زنجیر کھٹکھٹانے والے کو ہار می ڈنگی شہ نہ ہو اس لئے کہ یہ طے تھا کہ زنجیر کھٹکھٹانے والا یا تو تہا جن ہے ورنہ آغا ضرور ہے جسکا روپیہ معہ سود در سود آج ہی ہم کو ادا کر دینا چاہیے۔ ہم دم بخود کرسی پر بیٹھے ہوئے تھے اور زنجیر کھٹکھٹانے والا نہایت مستعدی کے ساتھ

نوٹنگی کا بنگاڑا بجا رہا تھا کبھی ہمارا نام لیکر آواز دیتا تھا اور کبھی اس نے در
زنجیر ہلاتا تھا کہ دروازہ کی چولیس تک ہل جاتی تھیں۔ جب ہم کو یہ یقین
ہو گیا کہ یہ شخص بغیر دروازہ توڑے ہوئے نہ مانے گا تو ہم نے فوراً ملاز
مہ کی آواز بنا کر کہا۔

”اے کون ہے؟“

جواب ملا۔ ”تارکامنی آرڈر ہے۔“

ہمکو فوراً مہنسی آگئی اسلئے کہ مستود کو اس قسم کا مذاق ہمیشہ سوجھا
کرتا ہے اور وہ بارہا تارکامنی آرڈر والا، معمولی منی آرڈر والا اور پست
بن کر ہمکو بے وقوف بنا چکے تھے لہذا ہم نے اس شرارت کو سمجھتے ہوئے اپنی
اصلی آواز میں کہا۔

”ابے جا یہاں سے، اب کیا ہم ہمیشہ بیوقوف بنیں گے؟“

جواب۔ مراد آباد سے تارکامنی آرڈر آیا ہے، بابو جی کو بھیجئے۔

ہم۔ اچھا اب معاف کیجئے۔ بیوقوف بنانے کو ہم نے آپکو بچان لیا۔

جواب۔ صاحب ہم کو دیر ہو رہی ہو گھنٹہ بھر سے چیخ رہے ہیں۔

ہم نے اٹھ کر دروازہ کھولتے ہوئے کہا ”بے مسخر۔۔۔“ لیکن

وہ واقعی منی آرڈر والا تھا جو ہم کو سلام کرتا ہوا کمرہ میں آ گیا اور تارکے

منی آرڈر کا فارم ہمکو دیتے ہوئے کہا ”بائے سو بچا پس دیہ بابو جی جلدی

استحفاظ کر دیجے۔

ہم۔ سنو تو بھائی کس کے نام ہو۔ کیا میرے نام ہے۔

وہ! اور کس کے نام ہوتا۔

ہم۔ اور کس نے بھیجا ہے؟

وہ۔ برجی ستیری نے مراد آباد سے، بابو جی جلدی سے دستخط کر دیجئے۔

ہم کہیں غلطی تو نہیں۔۔۔۔۔ مگر ہاں غلطی کیسے ہوتی نام تو میرا ہی ہے

برجی مستری ----- برجی مستری ----- رحمت کا فرشتہ برجی مستری

برجی مستری صاحب ----- مکرمی برجی مستری صاحب -----

بھائی برجی مستری۔۔۔۔۔ عزیزم برجی مستری۔۔۔۔۔ مانی ڈیر برجی مستری

میری روح بوجی مستری ----- میری جان -----

۵۵۔ بابو جی لیجے قلم دستخط۔

ہم۔ ہاں ہاں لو۔۔۔۔۔ برجی مستری۔۔۔۔۔ میری امیڈ کل سہارا

برجی مستری ----- برجی مستری زاد لطفہ ----- لوبجانی

یہ دستخط اور یہ ایک روپیہ انعام لے جاؤ۔

اب ہمارے ہاتھ میں نوٹوں کی گڈی اور چند روپیہ تھے ہم نے

ان کو بار بار گنا اور مبلغ پانچ سو اسی پانچ سو روپیہ پایا، ایک روپیہ انعام

دیکھ چکے تھے، وہ دہریہ کی لہر اُن کے متعلق اب ہم کو اس قدر یقین تھا جس قدر

اپنے وجود کا، لیکن برجی مستری کو ہم اب تک یاد نہ کر سکے کہ یہ کون رحمت کا فرشتہ ہو لاکھ لاکھ ذہن پر نہ در دیا لاکھ لاکھ تمام مراد آبادی احباب کی صفت میں برجی مستری کو تلاش کیا لیکن ان کا کہیں پتہ نہ تھا آخر ہم نے فیصلہ کر لیا اور ہمارے دل نے گواہی دی کہ یہ برجی مستری خزانہ غیب کے خزانچی ہیں اور خداوند کریم نے اپنے اس گناہگار بندہ کی مجبوریوں اور تباہیوں کا اس طرح خاتمہ کیا ہے، اب ہم سے نہ راگیا اور ہم آنکھوں میں آنسو بھر کر سجدہ میں گر پے ہمارا درد رات بیا ختم ہو چکا تھا اور اب ہم بفضلہ جار پشیمے والے تھے نہ ہم کو ہمارے دل کا ڈر تھا اور نہ آغا صاحب کا چنانچہ ہم نے سب سے پہلے ان ذلیل مسکینوں کو قرض ادا کیا اور اسکے بعد اپنے گھر کے اُس باورچی خانے کو آباد کر لیا جو عرصہ سے ٹھنڈا تھا، گھر میں ایک چل پہل شروع ہو گئی اور باہر مڑانے میں بھی معلوم ہوتا تھا کہ کسی کھاتے پیتے انسان کا گھر ہے۔

جنے بھی کہا ہے سچ کہا ہے کہ یہ دُنیا بس روپیہ کا کھیل ہے، اب یہی نیکلے کہ جن بچوں کے پاس کل تک بچھے ہوئے کپڑوں کی کمی تھی آج صرف برق لباس نہیں جگمگاتے پھرے تھے جن بیکم صاحبہ کا یہ حال تھا کہ خط کی ماری ہوئی نظر آتی تھیں آج چکنی چٹری بال بال موتی پڑنے لگی ہیں، خود ہم جو کل تک اس شرم سے باہر نہیں نکلتے تھے کہ دُنیا ہم کو بچھے والوں دیکھ کر کیا کہے گی۔ آج اسلئے باہر نکلتے ہیں کہ راہ چلتے ہم کو دیکھیں اور ہماری شان و شوکت کی

واوہیں۔ یہ سچ ہے کہ پانچ سو روپیہ کی حیثیت ہی کیا ہے لیکن جس کے پاس پانچ کوڑیاں بھی نہوں اُس کے لئے تو یہ رستم قارون کا خزانہ ہے۔

اپنی اور بچوں کی حیثیت درست کرنیکے بعد ہم نے سب سے پہلے ہی مناسب سمجھا کہ اپنے اُن تمام دوستوں کو ایک جگہ جمع کریں جو ہمارے افلاس کی سختی سے ہلکونہ صرف چھوڑ چکے تھے بلکہ ہمارے سایہ سے بھی بیزیر کرتے تھے آج خدا نے ہم کو اس قابل بنایا تھا کہ ان خود غرض مطلب شناس اور ابن الوقت دوستوں کو اپنے گھر بلا کر یہ ظاہر کر سکیں کہ انسان پر مصیبت ہمیشہ نہیں رہتی اور کبھی نہ کبھی اُس کے دن ضرور پھرتے ہیں۔ چنانچہ ہم نے ایک پُر تکلف دعوت کا انتظام کر کے اپنے تمام دوستوں کو مدعو کر دیا اور گھر میں عورتوں نے بھی میلاد شریف کر کے عورتوں کو بلایا اور تقریر کہ اندر سے لے کر باہر

اچھی خاصی شادی بیاہ کی سی چل پھل ہو گئی اور ہمارے وہ تمام دوست جمع ہو گئے جو کل تک ہم کو اپنی بزم میں جگہ دیتے ہوئے بھی پشیمانی پر سینکڑوں بل ڈال رہے تھے۔ ہم سمجھ رہے تھے کہ آج تمام گزشتہ ذلتوں کی تلافی ہو رہی ہے اور واقعی آج ہم کو محسوس ہو رہا تھا کہ اگر کل تک ہم سب کی آنکھوں میں خار کی طرح لٹکتے تھے تو آج سب کی آنکھوں کا تارہ بنے ہوئے ہیں۔ یہ خوشی ہمارے لئے کچھ کم تھی اور ہم دل ہی دل میں سیکڑوں فکر کے سجدے کر رہے تھے اور اپنے نادیدہ مخن پر بروجی مٹری کے جان و مال کو دعائیں نے سے ہے تھے آج ہم زمانہ کی اس حالت سے

درس عبرت لے رہے تھے کہ ہمارے یہ بھی دوست ہیں جو ہمیشہ ہمارے ہم نوا اور ہم نالیہ
 رہے لیکن وقت بڑنے پر ان میں سے ایک بھی نظر نہ آیا اور آج جب خدا نے ہمارے
 دلن بھرے ہیں تو یہ سب پھر ہمارے دوستی کے فریب میں مبتلا کرنے کے لئے جمع ہیں
 لیکن اسی دنیا میں برجی مستری کی طرح کے خدا کے نیک بندے اور انسانی صلوٰۃ
 میں رحمت کے فرشتے بھی بستے ہیں جن سے نہ کبھی کی شناسائی نہ کسی قسم کے
 تعلقات مگر آج اس نیکی کے فرشتے نے ہم کو حیات تازہ بخشی ہے ہم اس کے
 اس احسان سے کبھی سبکدوش نہیں ہو سکتے اور اگر ہم ٹھٹھہ ہیں تو اپنے
 محسن برجی مستری کے اس احسان کو کبھی نہ بھولیں گے، ہم اپنے گھر کی پہل میں
 دیکھ کر خوش ہو رہے تھے ہم مارے خوشی کے پھولے نہیں سماتے تھے لیکن ہمارا
 دل چاہتا تھا کہ اس موقع پر برجی مستری بھی ہوتے تاکہ ہم ان کو سر آکھوں پر جگہ
 دیکر ان کو کلیجہ سے لگا کر دلکی بھر اس نکال لیتے اور ان تمام دوستوں کو دکھاتے کہ
 اگر دنیا میں تم ایسے رہن دوست ہوتے ہیں تو دنیا اس قسم کے سچے
 دوستوں سے بھی خالی نہیں ہو، ہم نے اب تک برجی مستری کو دکھینا کیا معنی یہ نام
 بھی کبھی نہ سنا تھا لیکن آج ہمارے تخیلات نے برجی مستری کی ایک شکل پیدا
 کر لی تھی اور ہم اس پیاری پیاری شکل کی پرستش کر رہے تھے۔

دعوت بخیر و خوبی ختم ہو گئی اور تمام شرکاء دعوت ہماری سیرجی
 اور عالی عہدگی کی داد دیتے ہوئے اپنے اپنے گھر واپس چلے گئے اب ہمارے

سانے سب سے بڑا مسئلہ یہ تھا کہ اس غیبی امداد سے کس طرح فائدہ اٹھائیں اسلئے کہ اب ہمارے پاس پورے ڈھائی سو روپے محفوظ تھے اور یہ بالکل معمولی سی بات تھی کہ اگر ان روپوں کو بھی ہم خرچ کرنا چاہتے تو ایک ہی دن میں خرچ کر سکتے تھے لیکن سوال یہ تھا کہ اس رقم کے ختم ہو جانے کے بعد آخر کیا کریں گے ابدا ہم نے مناسب ہی سمجھا کہ ایک معمولی سی اسٹیشنری کی دوکان کھولیں اور اسکا نام اپنے مٹھن کے نام پر "مستری اینڈ کو اسٹیشنری فروش" رکھیں لیکن فوراً ہی یہ خیال ذہن میں آیا کہ اگر پرچون کی دکان رکھی جائے تو کم خرچ بھی ہوگی۔ اور بالانشین بھی۔ پھر اسی دوکان کو ترقی دیکر ہم بڑے تاجر بھی ہو سکتے ہیں لیکن یہ بات ضرور تھی کہ پرچون کی دکان ذرا ہمارے پوزیشن سے گری ہوگی تھی لہذا ہم نے سوچا کہ بساط خانہ کی دکان رکھیں اور اُس کا نام "برجی اینڈ کو" رکھیں۔ مگر جب تخمینہ کیا تو ڈھائی سو روپہ اسلئے کافی نہ تھا۔ اسی طرح بزاز کی دکان اور انگریزی دواؤں کی دکان کا مسئلہ خارج از بحث ہو گیا، کتا باریکی تجارت پر سب سے زیادہ دل نے گواہی دی اسلئے کہ یہی وہ تجارت ہے کہ جس سے نوع انسان کی خدمت بھی ہوتی ہے اور اسکو بہت کم سرمایہ سے شروع بھی کیا جاسکتا ہے لیکن جو توں کی تجارت کے خیال نے بھی ایسے سبز باغ دکھائے کہ اب ہم نے "برجی مپ ڈپو" اور "برجی ٹوفیکٹری" کا موازنہ شروع کر دیا اور ان دونوں کے ہر رخ پر کافی غور کرنے کے بعد ہم اس نتیجہ پر پہنچے کہ

”برجی شو فیکٹری“ بسم اللہ کر کے کھول دیں۔ پھر دیکھا جائے گا اللہ مالک ہے۔
 روپیہ ہونے کی دیر ہوتی ہو اور جہاں روپیہ ہاتھ میں آیا بس تمام
 انتظامات خود بخود ہو جاتے ہیں۔ چنانچہ ہم نے دکان بھی کرایہ پر لیلی بیٹری کی
 مشین بھی پہلی قسط ادا کر کے لے آئے کاربجروں کا بھی انتظام ہو گیا اور اب ہم
 برجی شو فیکٹری کے پردہ پڑا ٹرکھے، لیکن اب ضرورت اس بات کی تھی کہ جس
 خزانے یہ تمام سامان اپنی غیبی امداد سے کر دیا ہو وہی اس کام میں فائدہ بھی
 پہنچائے اور جلد جلد دکان کو چلانے اسلئے کہ اب تا متر دار و مدار آمدنی پر
 تھا اور دکان کی آمدنی ہی سے دکان کو چلایا جاسکتا تھا۔ جہاں تک ہمارے
 سرمایہ کا تعلق تھا وہ سب سی دکان میں لگ چکا تھا اور اب ڈھانی سو روپیہ
 میں سے صرف پندرہ روپیہ گھر کے خرچ کے لئے بڑے ہوئے تھے باقی سب
 ”برجی شو فیکٹری“ کی نذر ہو گئے تھے لیکن یہ بھی سچ ہے کہ جو کام بھی ہو
 رفتہ رفتہ چلتا ہو اور ہم کو اس کا پورا یقین تھا کہ جب خزانے اس حد تک
 ہماری حالت بدلی ہو تو وہ ضرور اس دکان کو ہمارے دن بدل دینے کا ہمارے
 بنائے گا اور یہ جوئے کی کہانی کامیاب ہو کر رہے گی۔

ہم کبھی یہ تصور بھی نہ کر سکتے تھے کہ ایک دم سے ہم اس قابل بھی ہو سکیں گے
 اپنے پیروں پر از سر نو کھڑے ہو سکیں لیکن آج وہی ناممکن صورت ممکن ہو کر
 عملی صورت میں ہمارے پیش نظر تھی اور ہمارا دل چاہتا تھا کہ اُن تمام دوستوں کو

جو چارسی طرف سے بالکل مایوس ہو گئے تھے فرداً فرداً بلا کر دکھائیں کہ ہم کیا ہیں، کیا ہو رہے ہیں، کیا ہو سکتے ہیں اور کیا ہو جائیں گے؟

ہم کو معلوم تھا کہ ہمارے اس اکیدم سے رنگ بدلنے پر ہمارے تمام دوست محو حیرت تھے۔ اور کسی کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ آخر یہ ماجرا کیا ہو رہی ہے؟
 "یہ دو دن ہیں کیا ماجرا ہو گیا"

آج سے دو روز قبل ہم کسی کو منہ دکھانے کے بھی قابل نہ تھے، لیکن دو ہی دن میں ہم نے پرتکلف دعوتیں بھی کر ڈالیں، دکان بھی کھول لی اور آج نہایت شان سے اپنی دکان میں آرام کرسی پر بیٹھے ہوئے حقہ پی رہے تھے۔ ہمارا دل چاہتا تھا کہ وہ وجاہت پسند دوست اب ہم سے ملنے آئیں جو ہم کو اپنی سوسائٹی کے دامن پر ایک بنیاد داغ سمجھتے تھے اور اب آکر دیکھیں کہ کیا ہم ہی ان کی سوسائٹی کے لئے باعث فخر نہیں ہیں اور کیا ہم ہی سے انکی سوسائٹی کی وقعت میں چار چاند نہیں لگ جاسکتے۔

ہم ان ہی خیالات میں محو حقہ کے کش لے رہے تھے کہ دھوئیں کی چادر سے ہم کو محسن آتا ہوا نظر آیا اور ہم "اخواہ محسن" کہتے ہوئے اٹھ کھڑے ہوئے۔ محسن آتے ہی ایک لوہے کی کرسی پر آرام کرسی کے سامنے بیٹھ گیا۔ اور ہم آرام کرسی پر نہایت شان سے ٹانگیں بھیل کر لیٹ گئے۔ محسن نے ہماری دکان کے چاروں طرف نظر انداز کر کے ادھر ادھر آنکھیں بھاڑ کر دیکھا۔ اور کہنے لگا۔

”تم نے تو ایک دم سے بڑی ہوا باندھ دی“
 ہم۔ (ایک فخر آمیز انکسار کے ساتھ) کچھ نہیں یہ سب خدا کی ایک ادنیٰ سی عنایت
 ہے، اور تمھاری دُعاؤں کا اثر ہے۔

محسن۔ خیر بھائی مبارک ہو۔ اللہ تعالیٰ ترقی دے اور تمھیں کامیاب کرے۔
 ہم۔ آمین، انشاء اللہ تھوڑے ہی دنوں میں تم اس دکان کو باقاعدہ
 کارخانہ دیکھو گے۔ ابھی تو ابتداء اور صرف میں تمہا کام کرنے والا ہوں اگر
 ابھی سے ادا دھند رو پیہ لگا دیتا تو حماقت ہوتی۔

محسن۔ لیکن تم کو ذرا ظاہری شان و شوکت اور نمائش کا زیادہ خیال رکھنا چاہیے
 کہ دُکان جاذبِ نظر ہو۔

ہم۔ تم اس معاملہ میں مشورہ نہ دو یہ بزنس ہے۔ اور تم بزنس کے اصول سے
 واقف نہیں ہو میں نے تو برسوں سرکھپایا ہے تب جا کر یہ دُکان کھولی ہے، بزنس کا
 یہ اصول ہمیشہ یاد رکھو کہ منزل سے ترقی کی طرف جانا چاہئے۔ ترقی سے تنزل ہمیشہ
 کاروبار کو فیل کر دیتا ہے تم کو نہیں معلوم کہ اس معاملہ میں جھکوکس قدر تجربہ ہو تم لوگ
 میرے بچھے حالوں کے دیکھنے والے ہو تم لوگ جھکوک ایک قابلِ رحم مفلس سمجھتے تھے
 لیکن میں اپنے اُن ہی پچھے حالوں میں اپنا اور بال بچوں کا پیٹ کاٹ کاٹ کر
 اس دُکان کی تیاریاں کر رہا تھا اور تم ہی سچ بتاؤ کہ اگر میں نے یہ طریقہ نہ اختیار
 کیا ہوتا تو آج یہ دُکان کہاں سے ہوتی۔ اب تم کو نہیں معلوم کہ اس دُکان

کے لئے میرے ذہن میں کتنا عظیم الشان پروگرام ہو۔ لیکن میں زمین بہ زمین اس پروگرام پر ہونچنا چاہتا ہوں۔ تمھاری دعا سے روپیہ کی کمی نہیں ہو، لیکن اس روپیہ کے لئے جو مصرت ہونا چاہئے اسکو میں تم سے زیادہ سمجھ سکتا ہوں تم کو کیا معلوم کہ بزنس میں انسان کو کیا راستہ اختیار کرنا پڑتا ہے؟ محسن۔ ارے یا تم بڑے گہرے نکلے ہم نے تم کو کبھی اس قدر ٹھوس قسم کا آدمی نہیں سمجھا تھا۔

ہم۔ تو وہ تم کیونکر سمجھتے۔ بات یہ ہو کہ میں نے اپنا ہمیشہ ہی اصول رکھا کہ جو بھی کیا جائے نہایت خاموشی کے ساتھ اور قبل از وقت ڈینگٹ ہائی جانے اب یہی دیکھ کہ تم کو ایک دم سے یہ دکان دیکھ کر خوشی ہوئی ہو یا اگر میں ہمیشہ دکان کا تذکرہ کرتا بڑھ بڑھ کے باتیں بناتا اور اسکے بعد کچھ بھی کرتا ٹھیکو تو یقین ہو کہ تم کو اس صورت میں ہرگز خوشی نہوتی۔ محسن۔ بھئی واللہ ٹھیکو تو تعجب ہو رہا ہو کہ اتنے گہرے تجارتی انسان تھے اور ٹھیکو کیا کسی کو تم پر شبہ ہوا۔

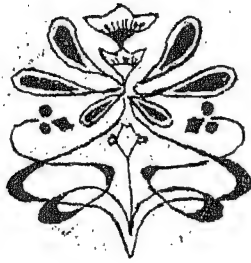
ہم۔ تجارتی انسان کبھی اپنے راز کو افشا نہیں کرتا اور بزنس کا یہ اصول یاد رکھو کہ جو ڈینگٹیں ہانکے وہ کبھی کامیاب نہیں ہو سکتا۔ محسن۔ خیر بھائی واللہ بڑی مسرت ہوئی۔ خداوند کریم تمکو دن دو فی رات چوگنی تراتی ہے۔ اچھا اب چل دیے۔ اس سوقت آنے کا مقصد یہ تھا کہ کوئی ناکا

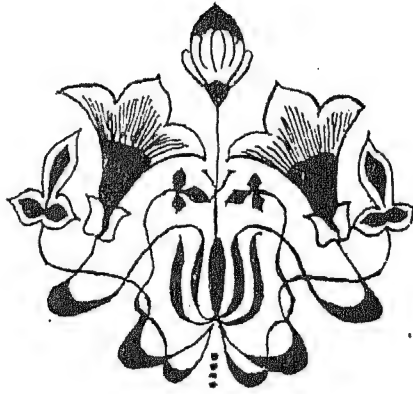
کسی کو نہیں معلوم؟
 محسن۔ آپ بھی عجیب چیز ہیں میں کہہ تو رہا ہوں کہ خود میں نے برجی مستری کو
 لکھا کہ روپیہ بذریعہ تار بھجوائے تہہ پر بھجودے اور مجھ کو کیسے معلوم ہوتا؟
 ہم۔ گدھا کہیں گا۔ ہم کہہ رہے ہیں کہ بسا بں لگی ختم ہو گئی۔
 محسن۔ یقین نہیں آتا تو تو یہ خط دیکھو برجی مستری کا خط ہے۔ اُسے لکھا تھا کہ
 جتنا روپیہ ضمانت میں طلب کیا گیا ہو مجھ کو لکھو میں بذریعہ تار بھیجوں میں نے
 اُسکے جواب میں لکھا کہ میں تو الہ آباد جا رہا ہوں۔ وہ سارے پانچ سو روپیہ بذریعہ
 تار فوراً بھجوائے تہہ پر بھجودے۔

ہم۔ یہ بھی اچھی گڑھی۔
 محسن۔ تو یہ خط دیکھو میں مذاق نہیں کر رہا ہوں۔

یہ بات خود ہماری سمجھ میں بھی نہیں آئی کہ وہ خط دیکھ کر ہماری
 رنج نفس غصہ ہی سے پروانہ کیوں نہ کر گئی۔ لیکن اتنا ہم کو ضرور ہوش
 ہے کہ خط دیکھنے کے بعد ہماری آنکھوں کے سامنے کچھ اس قسم کا
 اندھیرا تھا کہ ہم محسن کی صدمت نہ دیکھ سکتے تھے۔ لیکن ہم نے
 نہایت مضبوطی سے کام لے کر اُس وقت تو محسن کو یہ سہکڑا مال دیا کہ
 "ابھی تک تو کچھ نہیں آیا ہے" اور دوسرے دن باپ دادا کی کمائی کا
 آخری حصہ یعنی مکان کے سامنے بڑی ہوئی زمین ہم سے اس طرح

جدا ہو رہی تھی کہ اُس پر ایک اُلٹا رکھا ہوا ڈھول پٹیا جا رہا تھا اور
ایک دفنی کے ہکڑے پر لکھا ہوا تھا:۔
”قطعہ آراضی برائے نیلام“





سجده

امرو د کاچور

سجده

امرو د کاچور

انسداد ڈراما

جمیل ایک شاعرانہ ذہنییت کا نوجوان
 پرویں جمیل کی محبوب بیوی
 نیکیل جمیل کا خوشامیث بچہ
 بدھو کی ماں ملازمہ

منظر

جمیل ایک امرود اُچھالتا ہوا مکان میں داخل ہوتا ہوا در اسکو میز پر رکھ کر چاقو کی تلاش میں باورچی خانہ جاتا ہے۔ پرویں ایک چارپائی پر بیٹھی ڈولی کاٹ رہی ہے نیکیل میز کے نیچے بیٹھا۔ جمیل کے جوتوں سے کھیل رہا ہے بدھو کی ماں صحن میں جھاڑو دے رہی ہے اور کچھ گنگنائی جاتی ہے۔ جمیل کی ایک آواز پرسب چونک پڑتے ہیں (جمیل - کس نے اُٹھایا؟ پرویں - حیرت زدہ ہو کر) کیا؟ جمیل - ارے ابھی یہاں رکھا تھا۔

پرویس۔ کیا رکھا تھا۔
 جمیل۔ اچانک ہمیں میز پر میں نے خود رکھا ہے۔
 پرویس۔ کچھ کہو تو سہی کیا رکھا تھا۔
 جمیل۔ ارے کہا تو میں نے مرود۔ ابھی میں لایا تھا، ابھی میں نے خود اپنے
 ہاتھوں سے رکھا ہے۔
 پرویس۔ امرود کیسا؟
 جمیل۔ سفیدی بالی پیلے رنگ گول عمدہ، تازہ دوپٹوں دار۔
 پرویس۔ کہاں سے لائے تھے؟ کب لائے تھے؟ کچھ کہو تو۔
 جمیل۔ اجی میں چڑا کر لایا تھا مگر وہ ہوا کیا؟ اے کیسا شاداب تھا۔
 پرویس۔ جائیگا کہاں؟ لائے ہو تو یہیں ہوگا؟
 جمیل۔ اب تم ڈھونڈھو میں تو ایک ایک چیز دیکھ چکا۔ کیا اسکی خوشبو تھی؟
 پرویس۔ (بدھو کی ماں کو آواز دیکر) ڈرامیز کے بیچے۔ تخت کے اوپر کس کے
 بیچھے تو بھی دیکھ لے شاید کہیں گر پڑا ہو۔
 بدھو کی ماں بیگم صاحبہ میز کے بیچھے تو ابھی جھاڑو دی ہے ہوتا تو اس کوٹے
 میں ہوتا۔ تخت کے اوپر دیکھ لے کوئی چیز ہے نہیں کس کے بیچھے لائے کھیلوں؟
 جمیل۔ تو گویا میں جھوٹا ہوں؟ پاگل ہو گیا ہوں! دماغ خراب ہے؟
 بدھو کی ماں۔ نہیں میاں خدا نہ کر میں تو امرود مرے کہتی ہوں کہ کیا غائب ہوا۔

پرویں - اور کوئی آس نہ پاس -

جمیل - تو کیا اسکے خود پیرنگ گئے تھے؟ زبانی جمع خرچ کر رہی ہیں یہ نہیں ہوتا کہ اٹھکر ڈھونڈ دیں -

پرویں - اے واہ جیسے میں نے کھو دیا - میرے فرشتوں کو بھی خبر نہیں کہ کیا موالم وداور کیا کچھ بچہ کیوں غصہ آ رہا ہو -

جمیل - غصہ نہ آئے تو اور کیا ہو - گھر ہے کہ سرے چیز رکھی اور اڑ گئی آنکھوں کا کاجل نکالا جاتا ہو -

پرویں - تو کس نے چرایا - میں نے؟

جمیل - میں کیا جانوں، اب یہاں میرے اور تھارے سوا کون تھا - بدھو کی ماں - میاں بدھو کی جان کی قسم اگر میں نے امرود دیکھا بھی ہو تو آنکھیں پھوٹ جائیں -

جمیل - تو زمین بگل گئی یا آسمان کھا گیا -

پرویں - تم یاد تو کر دو کہ لائے بھی تھے یا نہیں، اور کہیں کھا کر تو نہیں بھول رہے ہو -

جمیل - لاحول ولا قوۃ تم لوگ مجھ کو دیوانہ سمجھتی ہو یا کیا -

پرویں - تم کو غصہ چلا آ رہا ہے - ذرا اپنی جیبیں دیکھ لو بادرچی خانہ میں دیکھ لو -

جمیل۔ (جبیں دیکھ کر) جیب میں امرود ہوتا اور اُسکی خوشبو ناک میں نہ آتی
گویا امرود دیکھا ہوا اکابر ہو گیا۔

پرویں۔ اچھا تو با درچی خانہ میں ڈھونڈھ آؤ شاید وہیں رہ گیا ہو۔
جمیل۔ مگر تم کو قسم ہو کہ بیٹھے ہی بیٹھے حکم چلائے جانا یہ نہیں کہ ذرا ڈھونڈھ
دیں۔ اگر مل گیا تو میں اکیلا بھڑسی اس کو زہر مار کر لوں گا۔ تم کو کھلاؤں گا
شکیل کو دوں گا۔ مگر کہیں ملے بھی تو کجخت۔

بدھو کی ماں۔ کھو گیا تو جانے دیجئے مرے کو میں ایک پیسہ کا اور لائے
دیتی ہوں۔

جمیل۔ بیوقوف کہیں کی! بدبیز کہیں کی!! نالائق کہیں کی!! اچپ۔
بدھو کی ماں۔ حضور میں نے تو کوئی ایسی بات نہیں کی تھی۔

پرویں۔ اچھا چپ نہ ہو غصہ میں اُن کی زبان قابو میں نہیں رہتی۔
جمیل۔ یعنی یہ گدھی کہتی ہو کہ ایک پیسہ کا لا دیگی۔ ایک پیسہ تو ایک پیسہ
ایک روپیہ کا بھی نہیں مل سکتا اور تم میری زبان کے آگے خنق کہتی ہو
اُسکی بدبیز میری بر غور نہیں کرتیں۔

پرویں۔ تو اس کو کیا معلوم کہ یہ امرود سونے کا تھا وہ سمجھ بھی کہ یہی پیسہ کے
آٹھ داے ہوں گے۔

جمیل۔ اسی پر مجھ کو غصہ آیا ہے کہ اُس نے مجھ کو پیسہ کے آٹھ داے امرود

کھانوالا ذلیل آدمی سمجھا۔ وہ امرود خسرو باغ الہ آباد سے مولوی اشفاق اللہ خان
کے بھتیجے نے بھائی محمود کو بھیجا تھا اور ان کو لکھدیا تھا کہ وہ جھکوبھی دیدیں۔
پرویں۔ اور ان کو ایک امرود کے لئے لکھتے ہوئے شرم بھی نہ آئی؟
جھیل۔ شرم! اس میں شرم کی کونسی بات تھی شہر لکھنؤ میں ان کے ہزاروں
دوست ہیں انہوں نے لکھا تھا کہ میرے دوستوں میں تقسیم کر دو۔ لہذا حصہ
ایک جھکوبھی مل گیا مگر میری قسمت میں نہ تھا اس کو کیا کیا جائے۔

پرویں۔ اچھا تو تم سمجھ لو کہ تم کو نہیں ملا۔

جھیل۔ یہ سمجھ کر ملا ملا یا امرود لکھدو دوں۔

پرویں۔ وہ تو کھو ہی گیا ہو۔

جھیل۔ کیسے کھو گیا ہو۔۔۔۔۔ اگر ڈھونڈھا جائے تو ابھی ملے ہیں۔

پرویں۔ تو ہے۔ امرود نہ اسوی ہو گئی اب موئے کو کہاں ڈھونڈھا
جائے۔

جھیل۔ تم بنگ سے اٹھو تو بتاؤں۔

پرویں۔ (بھنگھلا کے اٹھ کر) بتاؤ۔

جھیل۔ اپنے بالجامہ کے پائے چھاؤ۔

پرویں۔ پانچوں میں کہاں سے آیا؟

جھیل۔ جو میں کہتا ہوں وہ کرو ممکن ہو کہ پانچوں میں ہو۔

پرویس۔ (دو نوں پانچوں کو جھٹک کر) لو۔
 جمیل۔ اچھا اب تکیہ کے نیچے دیکھو۔
 پرویس۔ (تکے ہٹا کر) دھرا ہو یہاں۔
 جمیل۔ اچھا۔ اچھا۔ ہاں شکیل کے بستر پر بھی لگے ہاتھ دیکھ لو۔
 پرویس۔ اور شکیل ہے کہاں؟
 جمیل۔ ہو گا کہیں پہلے امرود دیکھ لو۔
 پرویس۔ واہ اُسکی بڑی دیر سے خبر نہیں ہو۔
 جمیل۔ باہر ہو گا پہلے امرود ڈھونڈھو۔
 پرویس۔ چوٹے میں گیا امرود کہیں میرا بچہ شکر پر نہ چلا جائے۔
 جمیل۔ نہیں جائے لگا اُس کا لحاف اٹھا کر امرود دیکھو۔
 پرویس۔ ارے میں دیکھ دوں گی پہلے اس کو لا دو۔
 جمیل۔ لا حول ولا قوۃ میں خود دیکھے لیتا ہوں۔
 پرویس۔ (بڑھو کی مات) ذرا تو جا کر اس کو اٹھا لا۔
 جمیل۔ جی ہاں حسین میرا امرود باہر جا کر کھالے۔
 بڑھو کی ماں۔ میاں میری تلاشی لے لیجئے بڑھو کی قسم میں نے امرود نہیں لیا۔
 جمیل۔ کھا گئی ہو گی اچھا لا تیرا منہ سونگھوں۔
 بڑھو کی ماں۔ (منہ کھول کر) لیجئے۔

جمیل۔ (منہ سو نگہ کر) استغفر اللہ کبھی منہ بھی صاف نہیں کرتی دور ہو۔
 پرویس۔ (منہ کر) تو تم سے کس نے کہا تھا کہ منہ سو نگہ اب میرا بھی سو نگہا
 سو نگہ لو۔

جمیل۔ بس معاف رکھو تمہارا منہ سو نگہ کر مر ہی جاؤں گا۔

پرویس۔ لے واہ تو کیا میرا منہ بھی بدبو دار ہے۔

جمیل۔ خیر خوشبو دار سہی مگر میرا مرد۔

پرویس۔ اچھا بدھو کی ماں تو تشکیل کو لے آ۔

جمیل۔ ماں وہ جاتی ہو تم ذرا جہاں جہاں میں کہوں دیکھ تو لو۔

پرویس۔ بتاؤ اب کہاں دیکھوں۔

جمیل۔ پانڈان میں، پٹاری میں، اور کتابوں کے پیچھے۔

پرویس۔ (پانڈان کھونکر) اس میں کہاں سے آیا۔

جمیل۔ اچھا پٹاری میں دیکھو۔

پرویس۔ (پٹاری کھول کر) نہ اس میں ہو۔

جمیل۔ کتابوں کے پیچھے۔

پرویس۔ (کتابیں ہٹا کر) نہ یہاں ہے۔

(بدھو کی ماں آتی ہے)

بدھو کی ماں۔ بھٹیا! ہر نہیں ہیں۔ میں نے سب جگہ دیکھ لیا۔

جھیل - اچھا میں فال کھوتا ہوں۔
 پرویس - جوٹھے میں گئی فال میرے نیچے کا پتہ نہیں۔
 جھیل - ابھی ڈھونڈھ لاؤں گا پہلے ایک نیل اور ایک جوتا لاؤں۔
 فال کھولوں۔

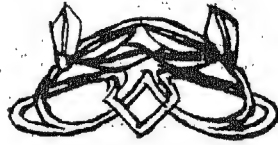
پرویس - اچھا تم نیل کو ڈھونڈھ لاؤ میں امرود ڈھونڈھتی ہوں۔
 جھیل - اب تو میں فال کھولوں گا۔ لاؤ جوتا، لاؤ نیل۔
 پرویس - کہیں گاڑی گھوڑے کے نیچے اُسکے دشمن کچل نہ جائیں۔
 جھیل - (بڑھو کی ماں سے) ایک جوتا لاتی ہو کہ نہیں اور ایک نیل۔
 بڑھو کی ماں - میاں جوتا کہاں سے لاؤں؟
 جھیل - میرے نیچے سے اٹھالے۔
 بڑھو کی ماں - (میرے نیچے جوتوں پر پڑے ہوئے میز لٹش کو ٹاکر)
 بھیا تو یہ سو رہے ہیں۔

پرویس - کہاں؟
 بڑھو کی ماں - یہ ہیں یہاں جوتوں پر پڑے بیخبر سو رہے ہیں۔
 پرویس - (شکیل کو اٹھا کر) میرا بچہ کس بُری گت سے پڑا ہوا تھا۔
 جھیل - (شکیل کو دیکھ کر) دیکھنا تو اس کے ہاتھ میں کیا بھرا ہو؟
 پرویس - (ہاتھ دیکھ کر اور قہقہہ لگا کر) ایسے امرود ہی (امرود)۔

جمیل۔ کیا امروہ؟

پرویں۔ ہاں امروہ! جمیل منہ کھول کر رہتا ہو۔ پرویں ہنستی اور شکیں آنکھیں کھول دیتا ہو۔
اور اچھے چاٹنے لگتا ہو۔ بدھو کی ہاں بڑ بڑاتی ہو لی چلی جاتی ہے۔
(پردہ آہستہ آہستہ گرتا ہے)





بُوابِ جَفَرِیِ ظالم



بواجفری خانم

اب تو میری ہماری ہی بیگم صاحبہ کی حکومت ہو لیکن یہ اُس زمانہ کا ذکر ہے جب بادرچی خانہ کی سولہ آنہ مالک مختار بواجفری خانم تھیں اور ہمارے اغراض و مقاصد بھی آجکل سے زیادہ بادرچی خانہ اور بواجفری خانم سے وابستہ تھے۔ سب سے پہلے ضرورت اس بات کی ہو کہ بواجفری خانم کی پولیشن واضح کر دیجائے تاکہ آپ اندازہ کر سکیں کہ وہ کس پایہ کی عورتوں میں سے تھیں اور ان کا کیا مرتبہ تھا۔ یقیناً تو وہ تین روپیہ ماہوار اور کھانے پر ملازم اور اپنے عہدہ کے اعتبار سے بھی ماما سے زیادہ کئے جانے کی مستحق نہ تھیں۔ لیکن انھوں نے ہماری والدہ صاحبہ کا کچھ ایسا اعتماد حاصل کر لیا تھا کہ وہ ہمارے گھر کی اسپیشل مینجر معلوم ہوتی تھیں اور دیکھنے والے ان کو ہماری والدہ صاحبہ کی زیرِ عظم سمجھ سکتے تھے خصوصیت کے ساتھ بادرچی کی تو وہ گویا مالک ہی تھیں اور وہاں گویا ان ہی کے نام کا سکہ چلتا تھا لیکن چونکہ وہ گھر کے دوسرے انتظامات اور ہمارے خاندانی سیاسیات میں بھی دخل رکھتی تھیں لہذا انھوں نے بادرچی خانہ ہی کو اپنا ہیڈ کوارٹر مقرر کیا تھا اور وہیں تمام معاملات پیش ہو کر منظور یا نا منظور ہوتے تھے چنانچہ اُس زمانہ میں ہمارے بادرچی خانہ کی حیثیت بالکل دارالعوام کی سی تھی جسکی

صدر بواجفری خانم تھیں۔

شادی بیاہ کے معاملات، جہانگوں کی تعلیم و تربیت کے مسائل، معمولی تنازعات، بڑے بڑے خاندانی اختلافات، آمدنی اور خرچ کے حسابات، بچہ کی منظوری، مختصر یہ کہ تمام دنیا کے قصے، بادچی خانہ ہی میں طے پاتے تھے اور بواجفری خانم ہی طے کرتی تھیں لاکھ کوئی اختلاف کرے اپنا سرے مائے دوسروں کا سر توڑ دے اپنی بوٹیاں نوچے، بوڑھی بوٹیاں چبا لے لیکن نتیجہ ہمیشہ یہی برآمد ہوتا تھا کہ بواجفری خانم کی تجویز والد صاحبہ کی نظروں میں مناسب بن جاتی تھی۔ اور والد صاحب تو گویا اس دارالعوام کی کارروائی پر ہر قسمی طور سے محض تصدیقی دستخط فرما دیا کرتے تھے۔ بہر حال بواجفری خانم کا فرمان ہم سب کا نوشتہ تقدیر بن کر رہتا تھا اور بادچی خانہ کا فیصلہ قطعی ہوتا تھا جسکی کہیں اپیل بھی نہیں ہو سکتی تھی ایسی صورت میں آپ سمجھ سکتے ہیں کہ ہمارے گھر میں بادچی خانہ کو کیا اہمیت حاصل ہو گی!

ہوتا یہ تھا کہ بادچی خانہ کی محدود گنجائش میں کھانے پکانے کے ساز و سامان کے علاوہ کہیں تو کسی کی چار پائی پٹری ہوتی تھی اور کہیں کسی کی گرسی کوئی پٹری ہی پر بیٹھ جاتا تھا اور کوئی اس سرکار میں ہاتھ باندھے کھڑا رہتا تھا بہر حال تمام گھر سمٹ سٹھا کر جس ایک مرکز پر نظر آتا تھا

وہ بادرچی خانہ تھا۔ بادرچی خانہ تو خیر وہ تھا ہی لیکن اسکے علاوہ ملاقات کے کمرے، آفس، خوابگاہ، اسپتال، درزی خانے، رنگریزی کے کارخانے ڈرائنگ روم، بلکہ بعض اوقات بچوں کے غسل خانے اور پاخانے کی حیثیت بھی اسی بادرچی خانہ کو حاصل ہوتی تھی، چوٹے کے داہنی جانب کھا ہوا پٹرہ گویا کرسی صدارت تھی جس پر واجد جعفری خاں بعد نشان و شوکت جلوہ فرما رہتی تھیں اور ان کے اقبال سے تمام بادرچی خانہ کے کام ہوتے تھے اور ساتھ ہی ساتھ دوسرے معاملات بھی طے ہو جاتا کرتے تھے وہ اپنے اسی پٹرے پر بیٹھی ہوتی، چوٹے لکھا بانڈی بھی دیکھتی تھیں، گھر کے دوسرے ملازموں کی نگرانی بھی کرتی تھیں، بچوں کی دیکھ بھال بھی فرماتی تھیں، گوشت والے اور دودھ والی پر غصہ بھی کرتی تھیں، گھی والے کے حسابات بھی طے فرماتی تھیں، ہم سب کو تنبیہ بھی کرتی تھیں، گیلی لکڑیوں کی تسکایت میں لکڑی والے کی شان میں قصیدہ بھی فرماتی تھیں، خود لکڑیوں کو گالیاں بھی دیتی تھیں، طوطے کو سبق بھی پڑھاتی تھیں، اور کہتے کہ ”کم آن“ اور ”گو آن“ کا مفہوم بھی سمجھاتی تھیں۔ موسیقی کی مشق بھی فرماتی تھیں اور کہانی بھی کہتی تھیں، گھر کے سیاسیات پر لکچر بھی دیتی تھیں اور اگر ضرورت پیش آئے تو قسمت کو دہیں بیٹھ کر رو بھی لیتی تھیں، ہر قسم کے مشوے اپنے اسی پٹرے سے دیتی تھیں اور تمام احکام دیں سے نافذ ہوتے تھے مختصر یہ کہ ہمارے

گھر کا مرکز بادرچی خانہ تھا اور بادرچی خانہ کا مرکز وہ پڑا جیسر بوجھری خانم
تشریف رکھتی تھیں۔

آپ کہیں یہ نہ سمجھیں کہ ہم مبالغہ کر رہے ہیں۔ بہر حال یہ تو آپ کی سمجھ کا
قصور ہو گا ورنہ واقعہ تو یہی ہے کہ بوجھری خانم کی خداداد قابلیت اور اعلیٰ
تدبیر نے ہمارے بادرچی خانہ کو دنیا بھر کی حیثیتیں بخش دی تھیں اور خود ان کا
یہ حال تھا کہ وہ ہر ضرورت پر اس ضرورت کے عین مطابق کار آمد و جدو ثابت
ہوتی تھیں، مثلاً کسی نوکر نے غبن کیا اور جرم اس پر ثابت ہو گیا۔ اس وقت اگر
کوئی بوجھری خانم کے تہودان کا انداز بیان ان کے ذمہ دار الفاظ اور
ان کی آواز کی گرج دیکھتا تو صرت ہی سمجھ سکتا تھا کہ آپ یقیناً تھانہ دار ہیں
خود ملزم کا تو یہ حال ہوتا تھا کہ گویا کسی کو توالی میں کھڑا ہو اور کوڑا لے کر
مقابلہ ہو اسی طرح اگر کسی بچہ کو چوٹ آگئی جو تو بوجھری خانم ہی کی طبی امداد
سب سے پہلے طلب کی جاتی تھی اور وہ بھی اس مستندی کے ساتھ مرہم پٹی فرماتی تھیں
کہ گویا پانچ سال تک ٹڈیکل کلچ میں پڑھ چکی ہیں اور سینکڑوں مریض آپ کے
ہاتھ سے نکل چکے ہیں اور اسی طرح انجینیری، قانون، ادبیات، سیاسیات
نہ ہبیات، معاشیات، فلکیات، معدنیات، اور نہیں معلوم کن نہابیات
خبر فات پر وہ پورا عہد رکھتی تھیں اور کہیں بھی وہ مجبور نظر نہ آتی تھیں۔
یہی وجہ تھی کہ گھر کا ہر چھوٹا بڑا ہر آگیا ان کا احترام کرتا تھا اور جس نے

کبھی ان کو نظر انداز کیا وہ اپنی سزا کو بھی پہنچ جاتا تھا۔
 ان کی مزاحیہ حالت عام انسانوں کی طرح ہر وقت مختلف ہوتی تھی۔
 اور چونکہ تمام گھرانے ہی کے تابع فرمان تھا ہندوان کی مزاحیہ حالت کا اثر تمام
 گھر پر پڑتا تھا اگر کبھی وہ خوش ہوتی تھیں تو گھر بھر میں چل پھل نظر آتی تھی
 اور غم و دہ باورچی خانہ ہی میں بیٹھے بیٹھے نمونہ سرائی فرماتی تھیں اور تمام گھر کی
 فضاؤں کو ہنسنے اور ہنسنے کی موسیقی بنا دیتی تھیں، سوائے انکی "اور می مندا"
 "اور می سوتیا میں تو یہوں تو راہی کا گنا" کے کان پڑی آواز سنائی
 نہ دیتی تھی اور پھر اسکے ساتھ ساتھ طبلہ کی تھاپ سینی پر پڑتی تھی گنگاریاں
 تو خیر اپنے نشیب فراز کے ساتھ باورچی خانہ یا زیادہ سے زیادہ گھر کی چار دیواری
 کے اندر گونج کر رہ جاتی تھیں لیکن جب وہ تان لگاتی تھیں تو تمام محلہ میں
 بارش نمونہ ہو جاتی تھی۔ ان کے اس عالم وجدان میں ہر ایک کو منہ مانگی
 مڑا دیتی تھی کسی سے کوئی باز پرس ہوتی تھی نہ کسی پر غصہ نہ کوئی ان کے
 تیوروں سے ڈرتا تھا اور نہ کوئی بڑا دوسرے رنجیدہ ہوتا تھا۔ بس اس وقت تو
 ان کا دل چاہتا تھا کہ جتنے گانے یاد ہیں سب آج ہی گاکر رکھ دوں پھر
 خدا یا نے زندگی سہے یا نہ سہے چنانچہ اس جشن کے دن مختلف قسم کی ٹھمریاں
 داد رے، غزلیں، بھٹیٹر کی چیزیں، ہجرلوں کے گانے، گراموفون کے
 راگ، ایک دو مزاحیہ غزل، کچھ ڈونیسوں کی سمدھن کو دینے والی

منظوم گالیاں وغیرہ سننے میں آجاتی تھیں کبھی "گزریا ہوا زمانہ گلے لگائے ہوئے" چھڑ دیا تو کبھی "تری ذات پاک ہوا نچڑا تری شان جل جلالہ" شروع کر دیا کبھی "ہمارا راجہ کوڑیا کھول رس کی بونداں گریں" سے فضاؤں کو مہمور کر دیا تو کبھی "ہریالا بریلی والا دہ تو آگن میں لالے لگا دے" سے کائنات کو مرفص کر دیا کبھی "جیارا ہالے ڈولے ہو" گانے لگیں تو کبھی بالوشاہی کی کہیاں ستیاں لایورے "میں موسیقی کے کمالات دکھانا شروع کر دیے غرض کہ اُس دن یہ معلوم ہوتا تھا کہ آپ تانین کی قریبی عزیزہ ہیں اور یہ ہماری خوش قسمتی ہو کہ ایسی باکمال مغنیہ ہمارے گھر کی ملا ہو۔ اس دن وہ ہنستی بھی تھیں اور فہمے بھی لگاتی تھیں لیکن کیا مجال ہو جو اُن کے گانے پر کوئی اعتراض کرے۔ حالانکہ ہمارا خیال ہو کہ ہمارے بڑے بوڑھے یعنی والد صاحب قبلہ اور ماموں صاحب ظلہ العالی اگر کسی اور کو گھر میں طرح گاتے ہوئے سُن لیتے تو شاید اُس کا دم ہی نکال لیتے لیکن گائیوالی بھتیں ڈو! جعفری خانم جو کم سے کم اتنا رعب کھتی تھیں کہ سب ان کا گانا سنتے تھے مگر کوئی دم نہ مار سکتا تھا اور اگر کوئی دخل دے بیٹھتا تھا تو بس اس کی شامت ہی آجاتی تھی حالانکہ یہ بہت ذرا کم ہوتی تھی کہ کوئی بیٹھے بٹھائے یہ کبھی مول لے اسلئے کہ سب جانتے تھے کہ اگر کہیں خدا نخواستہ ان کی مزاجی حالت میں کوئی تغیر پیدا ہوا تو یہی بہشت جہنم بن جائے گا۔ اور

اُس جہنم کے عذاب تمام گھر پنازل ہوں گے۔ ان کے غیظ و غضب کا عالم
 کرہی فراموش کر دینے والی چیز نہ تھی اور ہر وقت سب ٹرنے ہی بہتے تھے کہ
 کہیں ناک پر کبھی نہ بیٹھ جائے لیکن باوجود اس احتیاط کے غصہ اپنے وقت پر
 آتا تھا اور اس کا آنا ہر حق سمجھا گیا تھا۔ کچھ نہیں تو برسات کی گیلی لکڑیوں کو
 سلگالنے کی کوشش میں جب یہ حسبِ خواہ کامیاب نہ ہوتی تھیں اور تھوڑی
 دیر تک ٹھکنی میں منہ لگا کر ”پھوں پھوں“ کرنے کے با کبھی آنچ نہ ٹھکتی
 تھی تو بس وہیں سے ان کی پشانی پر شکنیں بڑھ جاتی تھیں اور ہم سب
 آنیوالے طوفان کے منتظر ہو جاتے تھے کہ وہ پھر ”پھوں پھوں“ کر نیکی
 بعد بھی بجائے آنچ کے چولہے سے دھواں نکلتے دیکھ کر بس ناچ ہی نہ جاتی
 تھیں اس وقت کی کیفیت دیکھنے سے تعلق رکھتی تھی چولہے میں منہ
 ڈال کر پہلے تو لکڑیوں پر جوش میں آ کر تھوکتی تھیں کہ:-

”تھوہو تیری اوقات پر، اب کیوں جلے گی حرامزادی تو، خدا
 غارت کرے اس مولے مولا بخش کو، اللہ کرے اسکی بھی ایسے ہی نہیں
 پھوٹیں جیسی اس مولے نے میری نہ لکھیں پھوڑی ہیں جیسے ہم نے تو دام
 دیے نہیں تھے بھیک مانگ لائے تھے اس مولے کے یہاں سے۔ اور
 ہم سے کیا مطلب ہم تو نہ کر چا کر ہیں، ضبط بھی ہو یہ مصیبت جھیلیں گے۔
 جب گھر کے مالکوں ہی کو پروا نہ ہوگی تو اس مولے کی جوتی کو کیا غرض

پڑی ہو جو سوکھی لکڑیاں مے کج ہی اگر یہ لکڑیاں اُس مونڈی کٹے کے
 منہ پر جا کے کوئی مار آئے تو پھر کبھی یہ پانی کی ڈوبی ہوئی لکڑیاں آئیں گی
 مگر وہ تو ضد مجھ کجنت سے ہے کہ لے حرامزادی تو ہی مزا آ نہیں پھوڑ اور
 کتے کا بھیجا بنا کر جو پٹھا بھونکے جا، تو یہ ہو بیوی میں نے ایسا بیڑھنگا
 کارخانہ دنیا جہان میں نہیں دیکھا اور محبو کیا خود ہی کھلنے میں دیر ہوگی
 میں کیا کوئی اپنی بوٹیاں کسی کو کھلا دوں گی یا اپنے ہاتھ بیکر لگا کر بانڈی
 پکاؤں گی۔

اور اس کے بعد پھر ان کے لئے ہر بات اشتعال انگیز اور ہر چیز
 لڑائی کی جڑ بن جاتی تھی۔

”یہ موگوشت آیا ہو جیسے کتے کا راتب ہو، حرام کے پیسے ہوتے
 ہیں، بھر ٹھی دام لئے اور پھچھڑے دیدیے جیسے دینے والے ویسے ہی اندھے
 لانیوالے اور پھر بانڈی خراب ہو جائے تو جعفری کی خطا، تو کیا
 جعفری اپنا گوشت پکا دے۔“

”ابھی تک ہی کا پتہ نہیں ہو دہی لینے کیا گئے ہیں کہ جیسے
 مرہی ہے دہی بھی جیسے کوئی لندن میں ملتا ہو کہیں بیٹھے ہوں گے
 ان کو کیا دیر ہوگی تو آئی گئی ہمارے سر جالے گی، ان کی جوئی کو
 کیا غرض۔“

اور یہ مرغیاں الگ الگ میں دم کئے ہوئے ہیں ان کمنجوں کا بھی
 باورچی خانہ ہی میں ٹھکانا ہو۔ تمام بڑیا کی مرغیاں گھر کے باہر نکال بیجاتی ہیں
 مگر ہمارے یہاں کی مرغیاں بھی زراں ہیں کہ سر پر موجود ہیں۔ انہی بھی ان کمنجوں کو
 نہیں پوچھتی اب کوئی پوچھے کہ میں انڈی چر لھا دیکھوں یا مرغیوں کو
 ہنکارتی رہوں؟

برتن الگ بھنک رہے ہیں سب کو تو بس یہ آنا ہو کہ ایک ایک برتن
 نکالتے جاؤ اور ڈھیر کرتے جاؤ ان کو اس سے کیا جو کوئی دھوئے گا ہی ہے
 سرسببت رہے گی ہم برتن دھوئے دھوئے مرے جاتے ہیں اور یہاں کسی کو
 پروا بھی نہیں ہو ابھی سو رہے ہی سب برتن دھلے تھے۔ اب پھر سب
 ڈھیر ہیں۔ واہ۔

چپ موئے تو نے اور بھی ٹپیں ٹپیں کر کے دماغ خالی کر رکھا ہے
 نہ کلمہ نہ کلام بس ہر وقت ٹپیں ٹپیں آگ لگے تیرے ٹپیں ٹپیں کو جھلسا
 پڑے

یہ ہمارے گھر کا ”دسپنا“ ہو موئے کی ٹانگیں چربی ہوئیں نہ آگ
 نکالتے بن پڑتی ہو نہ کچھ، ہاتھ الگ سے جلتے ہیں ہزار دفعہ کہا کہ ایک
 ”دسپنا“ آجائے یا اسی کو ٹھیک کر دیا جائے مگر وہ تو مجھ سے ضد ہو
 جل چڑیل اور اپنے ہاتھوں کو جھلسا ہم سے نہیں ہوگا اس موئے سے کام

مبا انگ بند ہو گیا پانی کی ایک بند بھی نہیں ابرا کیا میں اپنے سر
 ہاتھ دھوؤں، سویرے سے سچج رہی تھی کہ مبا بند ہو جائے گا تھوڑا سا پانی
 بھر لیا جائے مگر میں تو جیسے کُتیا تھی بھونکا کی اب ہم بھی بیٹھے رہیں گے
 اور آخر ہم کریں تو کیا کریں۔

مختصر یہ کہ جو چیز بھی ان کے سامنے آگئی اُسکے متعلق ایک تبصرہ فرمادیا
 اور ہر ایک چیز کے اُس رخ کو بحث پر لے آئیں جو یا تو واقعی قابلِ اعتراض
 ہوتا تھا نہ نہ ان کے تبصرے قابلِ اعتراض بناتا تھا بہر حال یہ وہ وقت ہوتا
 تھا کہ گھر کے بوڑھے جوان بچے مرد، عورت سب اپنی اپنی جگہ پر خاموش بیٹھے ہتے
 تھے، مائیں اپنے بچوں کو سینے سے لگا لیتی تھیں بچے اپنی ماؤں سے ہم کر
 لپٹ جاتے تھے۔ بیویاں اپنے شوہر کی حفاظت میں آجاتی تھیں اور شوہر
 سچے دل سے خدا کو یاد کرتے تھے۔ طوطا بولنا چھوڑ دینا تھا کتا باہر بھاگ
 جانا تھا سو نیوالے جاگ اُٹھتے تھے اور جاگنے والے بھاگنا جانتے تھے
 لیکن اگر اس عالم میں کوئی بہادر اور شریلڑکا اپنی جان پر کھیل کر کھوکھو
 سے بتیاب ہو کر باورچی خانہ میں جا کر کھانا مانگ بیٹھتا تھا گویا توپک دہانا
 اُسی طعن پھیر دیا جاتا تھا۔

”تو کیا میں ہاتھوں میں مشین لگا لوں جو تم آگے ہاتھ پیر کھلانے
 ہتھیلیوں پر سرسوں جاتے ہو بھیتا۔ ابھی کوئی ایسی دیر بھی نہیں ہو گئی ہے“

اور ہو گئی ہو تو میں کیا کروں اپنا سر چھٹے میں تھوڑی سی دیدیں گی۔ ابھی
 تم کو کھانا کھائے ہوئے دیر ہی کتنی ہوئی ہو ہر وقت کھانا، ہر وقت کھانا
 کھانا نہ آفت ہو گئی۔

اولاد کے معاملہ میں ماں تو اندھی ہوتی ہو اُن صاحبزادے کی والدہ
 ماجدہ اپنی مامتا سے مجبور ہو کر بول اُٹھیں کہ:-
 ”وہ کو نہ ہر وقت نگلا کر تا ہو جو تم اس طرح کہہ رہی ہو نہ کج بحث اس طرح
 مانگتا اور نہ یہ باتیں سنتا۔“

پس اسکے بعد سے بادرجی خانہ میں ایک زلزلہ اور ایک طوفان اور
 ایک قیامت، ایک قیامت اور ایک قیامت بالائے قیامت کی کیفیات
 کے ساتھ ساتھ رونما ہو جاتی تھیں، بوجعفری خانم ایک زخم خوردہ شیرنی کی
 طرح بادرجی خانہ کی زمین کو آسمان سے اور آسمان کو زمین سے ٹکرا کر رکھتی
 تھیں تھوڑی دیر تک تو ان کی مد مقابل یعنی کھانا مانگنے والے صاحبزادے
 کی والدہ قہارہ کرتی رہتی تھیں لیکن تھوڑی دیر کے بعد وہ تھک کر عمر آنکست
 کر لیتی تھیں، لیکن بوجعفری خانم کا تو یہ خانہ برابر گولہ باری کرتا رہتا تھا وہ
 بڑبڑاتی تھیں چنجی تھیں بیٹتی تھیں، روتی تھیں اور آخر کار منہ بھلا کر اپنا
 پاؤں لے لے ہوئے اپنے پٹنگ پراٹوانی کھٹوانی لیکر پڑ جاتی تھیں گویا احتجاجاً
 استغنیٰ دیدیا ہوا اب ان کو بادرجی خانہ سے کوئی سروکار نہ ہوتا تھا کھانا پکے

یا نہ پکے، کوئی کھانا کھائے یا نہ کھائے ہانڈی جیسے یا رہے۔ چوہے روٹیاں گھسیٹیں یا برتن کتا چاٹے ان تمام باتوں سے ان کو کوئی مطلب نہ تھا۔ سٹھا اور بادرجی خانہ بالکل سوراہی حکومت بن کر رہ جاتا تھا اور ایک طوائف الملوک کا دور دورہ ہوتا تھا لیکن بڑا جعفری خانہ کے ساتھ ہی والدہ صاحبہ بھی بادرجی خانہ کا مقاطعہ کر دیتی تھیں جس کا نتیجہ یہ ہوتا تھا کہ آخر کار سب کو اس عظیم انسان ہستی اس جلالت مآب وجود اس ہم ترین شخصیت اور اس بلند مرتبہ خاتون کے سامنے جھکنا ہی پڑتا تھا وہ روٹھی رہتی تھیں اور سب مناتے تھے وہ پھولی رہتی تھیں اور سب خوشامد کرتے تھے وہ تہ مجسم ہوتی تھیں اور خشک شیش جاپتے تھے کہ ”اے خدا کی برگزیدہ بندی ہم تیرے حضور گناہگار کی حیثیت سے حاضر ہیں اپنے گناہوں کا اقرار ہے اور ہم اپنی خطاؤں کیسے معافی خواہ ہیں تو اگر چاہے تو ہم کو معاف کر سکتی ہو ورنہ شاید خدا بھی نہ معاف کرے۔“

لیکن وہ التجاؤں پر بھی اپنا منہ بدستور کھیلانے رہتی تھیں اور والدہ صاحبہ کے تہذیب ہوتے تھے کہ ”اے میری محترم ملازمہ اگر کسی نے آنکھ دکھائی ہو تو آنکھ نکلوا دوں کسی نے ہاتھ اٹھایا ہو تو ہاتھ کٹوا دوں اور کسی نے زبان درازی کی ہو تو گدی سے زبان کھینچوا دوں بہر حال تو خوش ہو جا کہ تیری خوشی میری خوشی ہو اور جو تھکوانا خوش کرے وہ میرا دشمن ہے

اور جب جھکوتا ہوا وہ جھکوتا ہوا

ان صورتوں کے بعد بوجھری خانم دو چار دن میں رفتہ رفتہ ٹھیک ہو کر پھر اپنے اسی زمانے پر آ جاتی تھیں اور گھر میں اُن ہی کا ڈنکا بجے لگتا تھا۔

افسوس تو یہ ہو کہ موت کے ظالم ہاتھوں نے اس جوانہ خاتون کو بھی نہ چھوڑا اور ان کے اٹھتے ہی بادرچی خانہ کی رونق بھی لٹ گئی نہ وہ پہلے ہے نہ وہ شان و شوکت ہو بس اب صرف بادرچی خانہ جہاں اب کھانا پکاتا ہوا اور جہاں سے صرف دھواں برآمد ہوتا ہوا بس اب ہم کو بادرچی خانہ سے اتنا کام رہ گیا ہے کہ دُور ہی سے پوچھ لیتے ہیں۔

پک گیا ؟ تو پھر لاؤ۔

پکا چکیں ؟ تو اب آؤ۔

دہاں گرمی ہو تو باہر آ جاؤ۔

اسکے علاوہ تو اب یاد بھی نہیں تاکہ یہی بادرچی خانہ ازمنہ قدیم میں کیا کیا رہ چکا ہو لیکن خدا نہ کرے کہ تاریخ اپنے واقعات کو دہرائے۔



پچھریس

ہمارا شمار سینما کے معزز ناظرین میں اس وقت سے ہو جب سینما محض آنکھوں سے دیکھا جاتا تھا اور کانوں کا وہاں کوئی کام نہ تھا بلکہ سینما کے معاملہ میں تو ہمارے کان ایسے مدافعل میں پڑے ہوتے تھے کہ جب تک ہم فلم دیکھتے تھے ہم کو ان کی کوئی ضرورت ہی محسوس نہ ہوتی تھی بلکہ چار آنہ والوں کے شور سے تنگ آ کر بعض اوقات تو ہم بہرہ بردار بننے لگتے تھے۔ بہر حال چونکہ ہم سینما کے عشاق ہیں سے تھے اور اس کا تعلق براہ راست آنکھوں سے تھا لہذا تھوڑے ہی دنوں کے بعد ہم کو چپنے کی ضرورت محسوس ہوئی تاکہ فلم بھی صاف دیکھ سکیں اور فلم دیکھنے کی وجہ سے بنیانی میں جو فرق آ گیا وہ بھی دور ہو جائے۔ ہم کو یہ کیا معلوم تھا کہ جن کانوں سے ہم اس قدر تغافل برت رہے ہیں وہی تھوڑے دنوں کے بعد سینما کے معاملہ میں آنکھوں کے برابر ضروری ہو جائیں گے اور دونوں میں سے ایک چیز کا بھی نہونا سینما کے لطف سے محروم کر دینا لیکن سائنس کی ترقیاں اور مغربی دماغ تو آئے دن ایسی ایجادیں فرماتے ہی رہتے ہیں جو ہمارے تصور سے بھی بالاتر ہوں۔ چنانچہ کھڑکیوں میں ہمارے دیکھنے ہی دیکھتے وہ فلم بھی آگے جو سینما کو گونگے کا خواب نہیں رہنے دیتے بلکہ پرچھائیوں کو

گوبائی بخشدیتے ہیں ہم کو بھی ان گویا غلوں کو دیکھنے کا اشتیاق ہوا اور جس شام کو یہ فلم دکھایا جانے لگا تھا ہم نہایت ہی شوق اور اضطراب کے عالم میں پیچر پیکس پہنچ گئے۔ جہاں ہمارے پہنچنے سے پہلے ہی بقول اخبارز میندار انسانوں کا ٹٹھا ٹھٹس مارتا ہوا سمندر موجزن تھا۔ بہر حال اسی سمندر میں ایک حباب کی طرح ہم بھی شامل ہو گئے اور تھوڑی دیر کی "آگے بڑھو، پیچھے ہٹو" کے بعد بکنگ آفس کی ڈھابلی ناکھڑکی میں ہاتھ ڈال ہی دیا اسکے بعد ٹکٹ لینے میں تو کوئی دقت نہیں ہوتی۔ لیکن ٹکٹ لیکر واپس آنا انسان کو فٹ بال بنادیتا ہے۔ بہر حال ہم پر بھی یہی عالم گزرا اور جب ہم اُس مجمع سے باہر نکلے تو معلوم ہوا کہ بپ کا بکسواسٹیردانی کے دامن کا ایک چھوٹا سا ٹکڑا اور ٹوپی کا پھندنا یہ تینوں ایک ایک عدد اسی مجمع میں لہ گئے ہیں لیکن اب ان کو ڈھونڈھنے کی کوشش کرنا گویا از سر نو خطرہ میں پڑنا تھا۔ لہذا ہم جان بچا کر ہال میں داخل ہو گئے اور ایک کرسی پر بیٹھ کر اپنے حواس ٹھیک کرنے لگے۔ ہال کے اندر ہمارے آنے سے پہلے ہی تقریباً تمام مردم شمارہ سیب شریک ہو نیوالے جمع ہو چکے تھے لیکن ہمارے پہنچنے کے بعد بھی ہال کے ہر دروازے سے انسانوں کی پیداوار جاری تھی۔ یہاں تک کہ جب ہال کی تمام کرسیاں چار آنے کے درجے سے لیکر تین رنچے کے درجے تک بھر گئیں تو ایک ایک کرسی پر دو دو نے بیٹھنا شروع کر دیا لیکن یہ سلسلہ بہت ہی جلد

ختم ہو گیا غالباً ٹکٹ بند کر دیے گئے ہوں گے ورنہ ہمارا تو خیال تھا کہ تمام لکھنؤ نے آج ہی تماشاً دیکھنے کی قسم کھائی ہو۔

اب ہاں کے تمام دروازے بند تھے اور تمام ہاں بھانت بھانت پڑے
چرندوں اور درندوں کے چھپوں، ڈھکڑوں اور آوازوں سے گونجا ہوا
تھا اور مجموعی طور پر جو آواز ہائے کانوں میں آ رہی تھی کسی ایسی لشکر بنی ہوئی
آواز تھی جو اردو تو اردو ہوشتو سے بھی زیادہ فصیح معلوم ہوتی تھی حالانکہ ہم
اس آواز کو سننے کی کوشش نہیں کر رہے تھے لیکن یہ آواز خود ہمارے
کانوں کے پردوں کو بھاڑنے کی کوشش کر رہی تھی، ہم کتاب کانوں میں
انگلیاں نیپے بیٹھے بہتے جہاں کان کھلے اور ”شرخوش شوش شوش“
ہا ہا ہا ہر بڑبڑ شوش شرخ شرخ شرخ شرخ تنوں غوں غوں غٹاک“ اور نہیں معلوم
کیا کیا آوازیں کانوں کے پردے سے ہوتی ہوئی دماغ کو لیکر اڑ جاتی
تھیں اور تالیاں منہ سیٹیوں کے گویا گھاتے میں بھیں خیر اس تمام کیفیت
کے وہم عادی تھے اسلئے کہ عمر گزر چکی تھی سینا دیکھتے اور اس لشکر بنی ہوئی
سننے سننے لیکن جب فلم شروع ہوا اور ہر طرف سے ”خاموش خاموش“ کی
سکوت نسکن آوازیں نے اسٹیج میں گونجنا شروع کیا تو ہم سمجھے کہ شاید
یہ غل کم ہو جائے گا اور واقعی ایسا ہی ہوا کہ سب خاموش ہو گئے البتہ
کھانسی کے مرض میں مبتلا یادے کے مریض یا پھینکنے والے تو خیر مجبوری تھے

بہر حال کم سے کم اتنی خاموشی تو ضرور ہو گئی کہ ہم فلم دیکھنے کے ساتھ سن بھی سکیں۔

یہ ایک ہندوستانی فلم تھا جسکی زبان بھی اردو تھی یعنی چار آنے والے بھی سمجھ سکتے تھے بشرطیکہ خاموش ٹیپکے سنتے لیکن چار آنے والوں کا غائب رہنا بالکل اسی طرح ناممکن ہو جس طرح کتے کا بھونکنا چھوڑ دینا یا گدھے کا سیپوسٹ قوبہ کر لینا وہ اپنی غلغلہ سے بھلا کلبے کو باز آتے لیکن ہم بھی اس طرح بیٹھے ہوئے سن رہے تھے گو با فلم کی آواز اس تمام شور و غل کے باوجود سیدھی ہمارے کانوں میں آرہی تھی۔ تماشا ہو رہا تھا اور ہم ہر طرف سے غلغلہ قلم کے اندر گویا کھولے ہوئے تھے۔

فرہاد نے جب شیریں کے حسبِ نشتاد دودھ کی نہر تیار کر لی اور شیریں نے خود اُسکو دیکھ کر فرہاد سے پوچھا کہ تبا کیا مانگتا ہو تو اُس نے نہایت بے تکلفی سے کہہ دیا:۔ ”مٹھیں سے مٹھیں لربا مانگتا ہوں“

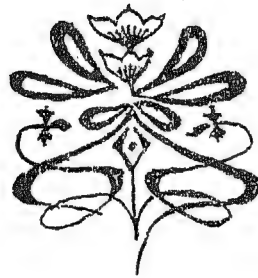
اس مصرعہ کو سمجھنے والے سامعین چار آنے والوں سے زیادہ سن سکیں اور کون ہو سکتے تھے وہ داد دہی ہو کہ اسٹیج اُڑ گیا اور ہم سولے دس منٹ ”ہا ہا ہاؤں، بھاؤں، اشی نر، شرر، در، در“ وغیرہ کے اور کچھ نہ سن سکے شیریں کے بھی لبِ جنباں تھے اور فرہاد کا بھی منہ جل رہا تھا لیکن وہ کیا کہہ رہے تھے اس کا ہم کو کچھ علم نہیں۔ اُن دونوں کی باتوں کا ہم کو کیا

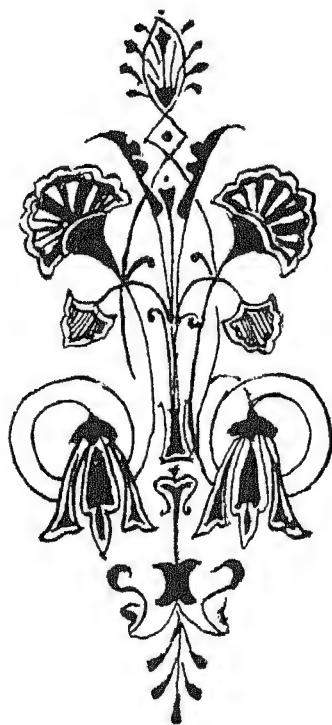
علم ہو سکتا تھا جبکہ اس غل میں ہماری بہت زوردار "آرڈر پلیئر" اور "خاموش" بھی
خود ہم کبھی نہیں سنائی دیتی تھی۔ خدا جانے اتنی دیر میں کیا کیا ہوتا رہا کہ ذرا جو غل
کم ہوا تو فرما دیا صاحب کی تان سنائی دسی :-

----- "میں تو شیریں کا ہوں دیوانہ ----- ہاں -----
----- "میں تو شیریں کا ہوں دیوانہ -----

مگر یہ چوٹی والوں کی شان کے خلاف تھا کہ وہ ہم کو یہ بھی سننے دیتے
اس گانے کو بھی اپنی "بھی چاؤں غرغرش بھانج شوں شر" میں لے آئے
اور ہم دانت پیس کر یا زیادہ سے زیادہ ایک آدھ "آرڈر پلیئر" "خاموش"
کر کے رہ گئے تماشہ ہوتا رہا اور چوٹی والے بھی گویا ہماری ضد پر ہلٹ بچاتے
رہے کچھ نہ پوچھے کہ ہمارے ارمانوں کا کس طرح خون ہو رہا تھا اور ہمارے
خون میں کس قدر جوش تھا دل چاہتا تھا کہ ان سب پیچھے والوں کے حلق میں
باش ٹھونس دیا جائے، یا ان سب کو پہلے ٹھنڈا کر دیا جائے اس کے بعد
اطمینان سے تماشہ دیکھا جائے یعنی ملاحظہ تو فرمائیے کہ یہ کمبخت ہمارے ٹکٹ کے
داموں کو ضائع کر رہے تھے۔ ہمارے ارمانوں کا خون کر رہے تھے۔ ہمارے پیچھے
مٹی میں ملا رہے تھے ہم کو مشتعل کر کے ہمارے غصہ کے سچا پہ تھے اور خود نہایت
اطمینان سے قہقہوں پر قہقہے ٹھٹھٹے اڑا رہے تھے گویا کوئی بات ہی
نہیں ہو سچ بتائیے کہ اگر اس وقت ہم کو تھوڑی دیر کیلئے مارشل لائے اختیار

دیدیے جاتے تو ہم کیا کرتے بغیر اور تو کچھ نہیں لیکن چار آنے والے درجے کو
 قبرستان نہ بنا دیتے تو ہمارا امام بدل دیا جاتا مگر کیا کرتے مجبور تھے ہم کا جن صاف
 کر کر کے سننے کی کوشش کر رہے تھے اور چوٹی والے گلا بھاڑ بھاڑ کر
 بیچ رہے تھے اسکا نتیجہ ظاہر ہے کہ ظلم تو خیر سن ہی نہیں سکتے تھے لیکن خون
 انگ کھول رہا تھا آخر کاریہ ہوا کہ فرہاد سے کسی نے کوئی بات کہی خدا جانتے
 کیا اس کو اللہ جلنے اور چوٹی والے لیکن ہوا یہ کہ فرہاد گرا اور
 مر گیا اسپر بھی چوٹی والوں نے اپنی مشرکہ زبان کا قومی نعرہ لگایا اور غم غم
 میں اپنی بوٹیاں نوچنے ہوئے ہال سے باہر نکل آئے اور قسم کھائی کہ جب تک
 چوٹی والا درجہ نہ ڈلے گا ہم کبھی ٹاک کی فلم دیکھنے نہ آئیں گے۔







برقعہ

برقعہ جسکو مستورات کا غلامنیا "عورت پوش" کہنا زیادہ مناسب ہوگا اگر کوئی لباس ہو تو وہ عجب غریب قسم کا لباس ہے اور وہ صرف وہی عجیب غریب نہیں ہو بلکہ جو کوئی استعمال کرے وہ بھی عجیب غریب ہو کر رہ جاتا ہے۔ یہ اور بات ہو کہ ہم اور آپ ہوش سنبھالنے کے بعد سے اب تک برقعہ دیکھتے دیکھتے برقعہ دیکھنے اور برقعہ دیکھ کر اسکو عجیب غریب نہ سمجھنے کے عادی ہو گئے ہیں ورنہ یہ واقعہ ہو کہ اگر کوئی ایسا شخص جو اس برقعہ پوش ملک کا باشندہ ہو اور جس نے کبھی برقعہ نہ دیکھا ہو۔ ہندوستان آ کر راستہ گلی میں کسی برقعہ پوش کو دیکھ لے تو جہاں پر ہو گا وہیں پر ہجائے گا اسکی نظریں برقعہ پوش پر جم جائیں گی اور وہ غور کرنے لگے گا کہ آخر یہ ہو کیا؟ بہت ممکن ہو کہ وہ اس نتیجہ پر پہنچے کہ کسی مسخرے نے گاؤ تکیہ کا غلام ادرٹھ لیا ہو یا وہ یہ سمجھے کہ یہ بچوں کو ڈرانے والا جو ہے۔ یا اسکی سمجھ میں یہ آئے کہ ہندوستان میں انسان بھی ایک جگہ سے دوسری جگہ بذریعہ پارسل بھیجے جاتے ہیں اور یہ اسی قسم کے پارسلوں میں کا ایک پارسل ہو۔ بلکہ ہمارا اندہ خیال ہو کہ اگر اندھیری رات میں کسی سنسان مقام پر اسی قسم کے کسی اجنبی کو کوئی برقعہ پوش مل جائے تو وہ سوائے اسکے کچھ سمجھ ہی نہیں سکتا کہ کوئی مردہ

مع کفن کے قبر سے نکل بھاگا ہو اور یہ سمجھ کر اس بچارے کا جو کچھ حال ہو سکتا ہو وہ ظاہر ہے بہر حال چاہے وہ برقعہ پوش کو کفن پوش سمجھے یا از ستم بھوت پریت اور آسیب وغیرہ کچھ سمجھے۔ لیکن یہ تو طے ہو کہ نہ یا تو سر پر پیر رکھ کر بھاگے گا یا بیدوش ہو کر گر پڑے گا یا خنیا شروع کر دے گا اسکی یہ حرکتیں ہمارے اور آپ کے نزدیک مضحکہ خیز ضرور ہونگی۔ لیکن آپ خود غور فرمائیے کہ وہ بچارہ اگر پہلی مرتبہ برقعہ کو دکھ کر اس طرح بدحواس ہو جائے تو اسیراں کی کیا غلطی ہوگی جبکہ برقعہ واقعی ایسا ہی خوفناک ہوتا ہو اور اس کو پہننے کے بعد عورتیں نہ صرف اپنا چہرہ چھپاتی ہیں۔ بلکہ اُن پر انسان ہونے کا شبہ بھی بے شکل کیا جاسکتا ہے۔

برقعہ کا مقصد تو صرف اسی قدر ہے کہ وہ عورتیں جن نئیائے مستور آباد ہو اگر کبھی منظر عام پر آئیں تو غیر مردوں کی نگاہیں ان کو نہ دیکھ سکیں بلکہ اُس لباس سے ٹکرا کر رجائیں جسکو برقعہ کہتے ہیں۔ لیکن ان کو اس کی کیا خبر ہو کہ برقعہ پہن کر وہ مردوں کی نگاہوں سے چھپنے کے بجائے ابھی خاصی تاشا ہو جاتی ہیں اور تاشا بھی ایسا جسکو دیکھنے کا خواہ مخواہ اشتیاق پیدا ہو گیا ان کی حیثیت اُس تاشے کی سی ہوتی ہو جو تھپڑ سے ڈرا پسین میں نظروں سے بہتا ہو اور ان کا برقعہ تھپڑ کا پردہ ہوتا ہے جسکے اُٹھ جانے کے لئے تھپڑ کے مغز نہ ناظرین وقت سے قبل ہی مارے

اشتیاق کے خدا جانے کتنی سیباں اور تالیاں بجاتے ہیں عورتیں تو
برقعہ پہن کر اس طرف سے بالکل مطمئن ہو جاتی ہیں کہ اب ان کو کوئی
نہیں دیکھ سکتا۔ لیکن ان کو اسکی خبر نہیں ہوتی کہ دیکھنے والے ان کا
برقعہ دیکھ کر ان کو خدا جانے کس کس شکل و صورت میں دیکھ لیتے ہیں،
خود ان کا برقعہ ہر شخص کی نظروں کے سامنے برقعہ والی کی ایک ایسی
خیالی تصویر پیش کر دیتا ہے جسے کامل یقین ہو جاتا ہے اور وہ اُس خیالی
تصویر کو دیکھ کر یہ سمجھ لیتے ہیں کہ یہی تصویر اس برقعہ میں یہاں ہے
فرض کر لیجئے کہ کوئی بڑی بی برقعہ پہن کر کسی عام راستہ سے گزریں
تو راگمیر ان کو کبھی بڑی بی نہ سمجھیں گے۔ بلکہ اُن کے ذہن میں ہمیشہ یہی
خیال ہو گا کہ اس میں کوئی جوان عورت ہوگی جو خوبصورت بھی ضرور
ہوگی۔ چنانچہ نہیں معلوم کتنے راگمیروں کی نگاہیں غیر ارادی طور پر ان
برقعہ پوش بڑی بی پر جم جائیں گی کہ کسی طرح برقعہ کی نقاب کو بخش ہو
اور وہ صرف ایک ہی مرتبہ اس برقعہ پوش کو دیکھ لیں۔ حالانکہ اگر وہ
بڑی بی بغیر برقعہ کے باہر نکلتیں تو کوئی بھی ان کی طرف متوجہ نہ ہوتا۔
بلکہ اگر کسی کی نظر خواہ مخواہ ان پر پڑ بھی جاتی تو وہ منہ پھر لیتا۔
اس قسم کے مناظر روزانہ ریلوے اسٹیشنوں پر دیکھنے میں آتے
ہیں کہ برقعہ پوش خواتین سفر کرتی ہیں اور مسافران کی تاک میں

گئے رہتے ہیں کہ ان کی صورت کیسی ہو؟ مسافروں کا یہ تجسس کچھ فطری سا ہو کر رہ گیا ہو۔ بات یہ ہے کہ برقعہ خود ایک سوالیہ نشان ہو اور اس کے معنی بھی یہی ہیں کہ "جائز تو یہی ہماری عورت کیسی ہو؟" آپ نے دیکھا ہو گا کہ بے پردہ خواتین بھی سفر کرتی ہیں اور مردوں کی آنکھوں میں آنکھیں ٹال کر سفر کرتی ہیں لیکن ان کی طرف متوجہ ہونا لازمی بات نہیں ہو۔ اس لئے کہ وہ تو بے پردہ ہوتی ہیں۔ ان کی طرف سے اطمینان ہوتا ہو کہ جب دل چاہیگا دیکھ لیں گے۔ لیکن برقعہ دیکھا اور یہ شوق خود بخود پیدا ہو گا کہ اس میں کیا ہو اسکو دکھانا چاہئے۔ ہم یہ نہیں کہتے کہ یہ شوق کسی بدینتی کے ساتھ پیدا ہوتا ہو یا جو لوگ برقعہ دیکھ کر برقعہ دالی کو دکھانا چاہتے ہیں وہ سب ایک سرے سے بد معاش بھی ہوتے ہیں بلکہ وہ بچارو چاہتے ہیں کہ ہی شریف اور نجیب لطفین کیوں ہوں لیکن برقعہ دیکھ کر ان کو خود بخود یہ محسوس ہونے لگتا ہو کہ ہم کو برقعہ پہن کر چلیج دیا گیا ہو کہ "ہم کو دیکھ لو تو ہم جانیں"۔ اب ان بچاروں کا یہ حال ہوتا ہو کہ مارے شرافت کے آزادی کے ساتھ تو برقعہ کی طرف نگاہیں اٹکھا نہیں سکتے اس لئے کہ یہ بھی شرافت سے بید ہو البتہ وہ یہ ضرور کرتے ہیں کہ کنکلیوں سے یا نظریں بچا کر برقعہ دیکھ ضرور لیتے ہیں اور اگر وہ اسکی بھی کوشش کریں کہ برقعہ کی طرف نظر میں نہ اٹھائیں تو بھی نظریں اٹھ ہی جاتی ہیں اور خواہ کتنی ہی سادگی سے اٹکھیں۔ لیکن اس طرح اٹکھتی ہیں گویا دماغی جبر مانہ طوطہ

اُٹھ رہی ہیں۔ حالانکہ اگر ایک مرتبہ بھی برقعہ دالی بہت سے کام لے کر برقعہ کی نقاب
اُلٹ دے تو پھر تمام دیکھنے والوں کو اطمینان ہو جائے اور وہ اس طرح مطمئن چاہیں
گویا ایک بہت ہی اہم سوال خود بخود حل کیا بلکہ ایک بار اُن کے سر سے اُنزگیدہ
اسکے بعد سے وہ برقعہ دالی ان کی ماں بہن کے برابر ہوتی ہو۔

اب یہاں ایک سوال یہ بھی پیدا ہوتا ہے کہ کیا نقاب اُٹھانے سے پہلے
وہ برقعہ دالی دیکھنے والوں کی ماں بہن سے کچھ کم ہوتی ہو اور کیا ہر دیکھنے والا
بُرمی ہی نظر سے دیکھتا ہے تو اسکا جواب یہ ہے کہ جن نگاہوں سے برقعہ دالی کو
دیکھا جاتا ہے ان کے منقطع قطعی طور پر یہ نہیں کہا جاسکتا کہ وہ پاک ہیں یا مجرمانہ
اسلئے کہ میں پہلے ہی عرض کر چکا ہوں کہ پاک سے پاک نگاہ بھی برقعہ پوش پر
مجرمانہ نگاہوں کی طرح پڑتی ہو اور یہ معلوم ہوتا ہے کہ دیکھنے والا خود یہ سمجھ رہا ہے کہ
میں بُرمی بات کر رہا ہوں۔ لیکن برقعہ کچھ اس کو دیکھنے پر مجبور ہی کر دیتا ہے کہ
باوجود انتہائی کوشش کے نظر کجخت پڑ ہی جاتی ہو۔ عورتیں شاید یہ سمجھتی ہوگی
مرد سب ایک سرے سے شہدے اور بدعاش ہوتے ہیں کہ جہاں کوئی نہیں اُڑی
برقعہ پہن کر نکلی اور تمام مردوں نے تاک جھانک شروع کی۔ عورتوں کا یہ خیال غلط ہے
بلکہ واقعہ یہ ہے کہ مرد ان کو نہیں بلکہ برقعہ کو جاذب نظر چیز سمجھتے ہیں اور برقعہ خود بخود
ان کو اپنی طرف متوجہ کرتا ہے اس کا ثبوت یہ ہے کہ اگر آپ کسی مرد کو برقعہ پہنا کر
باہر نکال دیں تو اسکو بھی دیکھنے والے ان ہی نگاہوں سے دیکھیں گے اور

ان کو یہ شوق ہو گا کہ اس برقعہ والے سہمہ کو حل کریں۔

بات کہاں سے کہاں ہو چکی بیان کر رہے تھے ہم برقعہ کے متعلق اور
 قصہ چھڑ دیا مردوں کی معصومیت کا، ہاں تو برقعہ کی بھی سنگین دوس بیکہ ہزاروں تھیں
 ہوتی ہیں ایک مہم جو سب سے زیادہ عام جو وہ توفیق نون الا برقعہ ہے جو کثرت استعمال سے
 کوئی ایسا بچہ نہ رنگا اختیار کر لیتا ہو جسکو علاوہ اس برقعہ کے کسی اور کپڑے پر
 نہیں لایا جاسکتا اسلئے کہ وہ رنگ بازاروں میں نہیں ملتا کہ اسکی پٹریا لے کر
 گھول دی جائے اور کپڑا رنگ لیا جائے اسکے علاوہ وہ برقعہ خواہ کسی کپڑے پر
 لیکن معلوم ہوتا ہو کہ موسم جاسمہ کا بنا ہوا ہو اگر اس برقعہ کو برساتی کی جگہ پہنچال
 کیا جائے تو ہمارا خیال ہے کہ وہ برساتی سے زیادہ مفید ثابت ہو گا۔ اس پرانی
 کبھی ٹہری نہیں سکتا۔ اس برقعہ میں جا بجا پیوند بھی ہوتے ہیں بلکہ بعض اوقات
 تو اس کثرت سے پیوند ہوتے ہیں کہ یہ سمجھنا ناممکن ہو جاتا ہو کہ برقعہ کا اصلی کپڑا
 کونسا ہو اور پیوند کون سے ہیں، یہ برقعہ ان غریب فقیروں کے لئے ایک قسم کا
 روزی کا ٹھیکرا ہوتا ہو اور اس کا مقصد صرف یہ ہوتا ہو کہ لوگ پردہ نشین بر
 رسم کھائیں اسکے مقلد یہ سوچیں کہ غریب پر خدا جانے کیسا وقت پڑا ہے کہ
 اپنے گھر سے نکل کر مارے آگے ہاتھ پھیلا رہی ہے لہذا اسکی مدد کرنا چاہئے اور
 اور یہی سب زیادہ خیرات کی سختی ہو۔ ایک پابھی بتا ہے کہ اگر اس نے برقعہ
 نہ پہنا ہوتا تو آپ کیا اسکو اسی قدر سخت سمجھتے جس قدر سب پر وہ فقیروں کو

کتھتے ہیں۔

ایک برقعہ وہ ہوتا ہے جس کو پہن کر یہ معلوم ہوتا ہے کہ پہننے والی بچا رہی کا انتقال ہو گیا ہے اور وہ کفن پہن کر بجائے اسکے کہ چار آدمیوں کے کندھوں پر چائے بجائے خود بنفس نفیس قبرستان جا رہی ہے اور وہاں جا کر بجنسہ قبر میں لیٹ جاتی ہے۔ یہ برقعہ بالکل سفید ہوتا ہے اور اسکو سر پر منڈھ کر بالکل کفن کی طرح پہن لیا جاتا ہے۔ یہ برقعہ بھی راستوں میں عام طور پر نظر آتا ہے کبھی اکٹھ باٹھ کے انداز سے جدتیاں چٹھارنا ہوا پیدل اور کبھی کسی یکہ یا ناگہ پر بستر کی طرح رکھا ہوا اس برقعہ میں حسب ضرورت ترمیم کی جاتی ہیں مثلاً سر پر چھار لنگائی اور بالکل نکا و نمکیہ کا خلاف بنالیا یا آنکھوں کی جانی کو کر دشتیا میں سے خوبصورت بنا کر اپنی دست کاری کے کمال دکھا دیے یا ادھر ادھر یا چادر و طرف لبیس سی کر اپنی خوش سلیقگی کی نمائش کر دی۔ بہر حال برقعہ کی ساخت وہی ہوتی ہے جو غلاف یا کفن سے زیادہ کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ اسی قسم کے سفید برقعوں کو طرح طرح سے بنایا جاتا ہے مثلاً انہیں تو ٹخنوں تک کا گون بنالیا۔ جیسا عام طور پر اسپتالوں میں کیا وڈر یا آریشین کرتے وقت ڈاکٹر پہنا کرتے ہیں اور اس کے بعد سر سے لے کر کر تک دوسرا ٹکڑا بنالیا۔ بہر حال دونوں مل کر وہی ہوتا ہے جس جو بغیر اس طوالت کے کہتے تھے۔ ایک برقعہ ایسا ہوتا ہے گویا کسی دیکھنے والے نے اپنے گون کو سر سے

پہن لیا ہو یا کسی ایل۔ ایل ڈی نے اپنے گون اور چوکور ڈوبی میں نقاب بھی
 اضافہ کر دیا ہو۔ اب آجکل تو برقعوں کا یہ فیشن ہو کہ جٹائی کی ہیٹ پر کپڑا بند کر
 ایک نقاب لگا دی اور اس ہیٹ کے چاروں طرف گون سے گون کو چھپا سکنے والا کپڑا
 سی دیا اسکے بعد شانوں تک کا ایک گون سی لیا یا صرٹ جیٹر ٹاکوٹ بنا لیا اور
 دو فوں کو ملا کر برقعہ بنا لیا اس قسم کے برقعوں کو بہن کر یہ معلوم ہوتا ہو کہ ٹیکس
 چلا جا رہا ہو۔ مختصر یہ کہ کہاں تک برقعہ کے جملہ اقسام گنائے جائیں۔ یوں تو
 ایک برقعہ وہ بھی ہو جو مکہ تریانے بمبئی میں پہنا تھا اور ایک برقعہ وہ بھی ہوتا ہو
 جو ساری پہننے والیاں استعمال کرتی ہیں یعنی ساری باندھ لی اور اس کے اوپر
 اسی رنگ کا ایک سر سے لیکر کر تک غلاف سی لیا۔ چلے برقعہ تیار۔

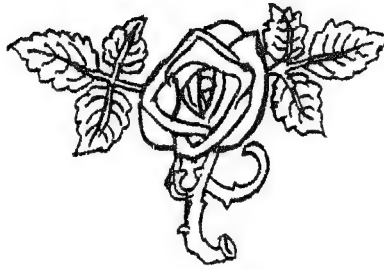
لیکن ان برقعوں کے سلسلے میں جو جو تکلفات اور اہتمام برتے جاتے
 ہیں وہ ضرور بیان کئے جائیں گے اس لئے کہ ہم تو برقعہ کا مقصد یہی سمجھتے
 ہیں کہ عورتیں غیر مردوں کی نظروں سے پوشیدہ رہ سکیں۔ لیکن وہ برقعہ
 ایسا بناتی ہیں کہ خواہ مخواہ اسپر نظر میں پڑیں اور برقعہ والی کی خوش سیمنگی
 دستکاری، نفاست، خوش مذاقی اور کاریگری کی داد دیں یعنی وہ اپنے
 برقعہ کو طح طرح سے جاذب نظر بناتی ہیں۔ کہیں تو خوبصورت ہلیں سی جاتی ہیں
 کہیں پرنسپس جھالیں لگائی جاتی ہیں۔ کہیں ریشمی ڈوریاں لگائی جاتی
 ہیں اور کہیں کر دشا وغیرہ کے کمالات صرٹ کئے جاتے ہیں۔ مختصر یہ کہ برقعہ

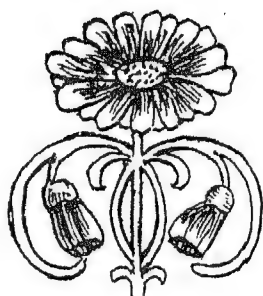
بجائے خود ایک حسین چیز بن کر اپنے اصلی مقصد کو فوت کر دیتا ہے اور ابھی خاصی نایش بن جاتا ہے اور پھر اس پر طرہ یہ کہ اگر مرد نکلیں تو ان کا قصور۔

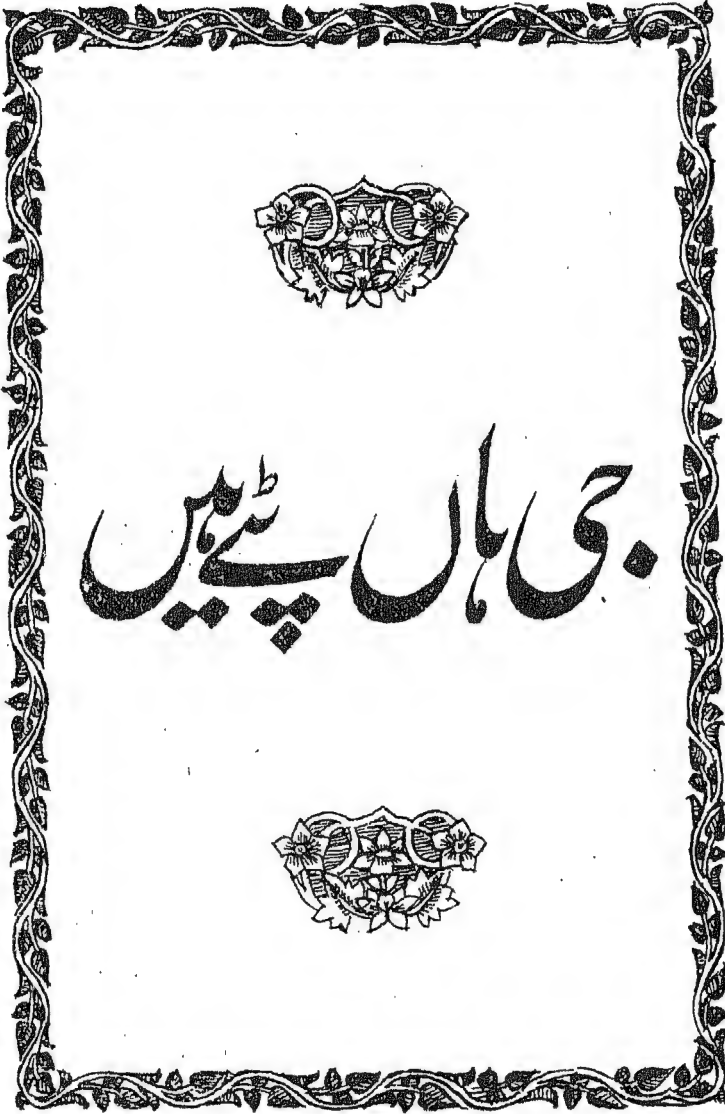
یہ سب کچھ سہی لیکن برقعہ کی سب سے زیادہ دلچسپ قسم وہ ہوتی ہے جو برقعہ پہننے والیاں نقاب الٹ کر سر پر رکھ لیتی ہیں اور پھر بھی اپنے کو برقعہ پوش سمجھتی ہوئی بازاروں میں پھرتی ہوئی نظر آتی ہیں۔ یعنی اس برقعہ کی مصیبت کو بھی برداشت کیا خواہ مخواہ یہ لبا دا بھی لا دا اور پھر کچھ نہیں۔ جس چہرے کے چھپانے کے لئے سب کچھ کیا گیا تھا وہ بدستور بے نقاب رہتا جو کوئی ان برقعہ والیوں سے پوچھے کہ نیک نیتو تم سے کس نے کہا تھا کہ برقعہ پہنو اگر تم اپنا چہرہ اسی طرح کھلا ہو رکھ سکتی ہو تو پھر اس عذاب میں کیوں مبتلا ہو اسکے معنی تو یہ ہوئے کہ برقعہ بھی پہنیں گے اور بے پردہ بھی رہیں گے۔ ذرا بہ زبردستی تو دیکھئے اور یہ صند تو ملاحظہ فرمائیے۔

ان تمام باتوں سے کہیں آپ یہ نتیجہ نہ نکالے گا کہ یہ خاکسار برقعہ کے خلاف جہاد کرنا چاہتا ہے یا اس کی گھزدالی کے پاس برقعہ نہیں ہے۔ جی نہیں اس خاکسار کی اندروں خانہ کے پاس بھی بفضلہ ایک سیاہ رنگ کا برقعہ موجود ہے۔ وہی دو ٹکڑوں والا سر سے لیکر کر تک کا ایک ٹکڑا اور شانوں سے لیکر ٹخنوں تک کا دوسرا ٹکڑا اور جب وہ اللہ کی بندی ان دونوں ٹکڑوں کو ملا کر پہنتی ہے تو

تو بالکل یہی معلوم ہوتا ہے کہ تصویر کھینچنے کے لئے کیمرا بالکل تیار ہے۔ ان سے
 لاکھ لاکھ کہا کہ دیکھو جی اس حرکت سے باز آؤ تم کو اس قطع میں دھکی کر معصوم
 بچے وہاں جائیں گے لیکن جناب وہاں اس کا کوئی اثر نہیں ہو جب کہیں گھر سے
 باہر جانے کا اتفاق ہوا وہ سر سے پرہیز کالی کلکتہ والی بن جاتی ہیں۔
 اب بتائیے کہ ہماری یہ تمام بکواس بیکار نہیں تھیں اور کیا ہے۔ جب حال یہ ہو کہ
 چراغ کے نیچے خود ہی اندھیرا ہے اور اندھیرا بھی سیاہ برفہ والا۔ الامان الحفیظ۔







جی ہاں پٹے ہیں

عاشقی میں تو خیر عزت سادات تک چلی جاتی ہو اور اس طرح کہ گویا بات ہی نہیں۔ لیکن اب معلوم یہ ہوتا ہے کہ مزاح نگاری میں بھی ناک کا جڑ سے صاف ہو جانا کوئی غیر معمولی بات نہ رہے گی اور واقعی جب خود مزاح نگار اپنی برادری کی عزت بڑے کے دیے ہو جائیں گے تو ظاہر ہے کہ مزاح نگاروں کی آبروریزی ہوتے ہوئے کیا دیر لگے گی، چنانچہ ملاحظہ فرمائیے کہ خود مزاح نگاروں کی برادری کے ایک کن برادر مرزا عظیم بیگ صاحب خٹائی، متخلص بہ کوثر تار کو جو بارہ اڑیس بیٹھے ٹھہرائے دل لگی سر بھی تو کلکتہ کے ظریف اخبار چوہنچ میں یہ تجویز پیش فرمادی کہ ہندوستان کے تمام مزاح نگار خدا کو حاضر و ناظر جان کر اس سوال کا جواب بصورت مضمون دین کہ کیا ”وہ کبھی پٹے ہیں؟“ اور پھر لطف یہ کہ جواب میں یکپن یا طالب علمی کے زمانہ کی پٹائی سے کوئی نہ کچا بلکہ تپائی جو یکپن اور طالب علمی کے بعد یعنی باعزت اور باحشیت ہو کر اپنی حاکمیت یا دوسروں کی زیادتی کی بدولت ہوئی ہو اب بتائیے کہ یہ بات تمام عزت آبرور پر پانی پھیر دینے والی ہو یا نہیں؟ اگر ہم چھوٹ بول کر بچنا بھی چاہیں کہ بھائی یہ اتفاق کبھی ہم کو پیش نہیں آیا تو اس کے واسطے بھی اس ظالم خٹائی نے پیش بندی کر دی ہو کہ اگر ان حضرات میں سے

کسی صاحب نے اسوجہ سے انکار کر دیا کہ میں کبھی نہیں پتا تو بخدا مجھے تو یقین آئے گا نہیں ایسی صورت میں سوائے صاف صاف عرض کر دینے کے اور کیا

چارہ ہو؟

الوداع لے عزت آبرو، الفراق لے خاندان بھر کی ناک۔ اگر آپ ایمان کی بات پوچھتے ہیں تو جی ہاں پٹے ہیں اور ایک درجہ نہیں بلکہ بارہا پڑتے ہیں مگر اس طرح کہ ہم نے بھی پٹیا ہے اور اس پٹینے کے جواب میں - ع
”کیا خوب سودا نقد ہو اس ہاتھ نے اُس ہاتھ سے“

خود بھی مار کھائی ہو اور ہماری بھی مرمت ہوئی ہے لیکن چونکہ اس مضمون میں ہم کو اس کا پابند بنایا گیا ہو کہ ہم محض اپنے پٹنے کی داستانیں بلکہ نوچے عرض کر دیں۔ لہذا اپنی شجاعت کے افسانوں کا موقع نہیں ہو تا ہم اس مضمون پر بڑھنے والوں کو اپنی اپنی جگہ پر یہ ضرور سمجھ لینا چاہئے کہ تالی دونوں ہاتھوں سے بجتی ہے۔

سائنس کمیشن کی آمد کے سلسلے میں جب لکھنؤ کی فضا میں ”گو بیگ سائنس گو بیگ“ کے فلک شکن نمودوں سے گونج رہی تھیں اور سیاہ جھنڈیوں سے کمیشن کا استقبال کرنے والوں کے علاوہ ہست سے تماشائیوں کا بھی چارباغ اسٹیشن کے قریب میلہ لگا ہوا تھا۔ ہم کو بھی روزنامہ ہمدرد مرحوم کے دفتر سے اٹھا کر اس محشر شان میں بھیجا گیا کہ تمام واقعات کی عینی شہادت حاصل کریں

اور ہم دفتر سے اُٹھ کر تھوڑی ہی دیر کے بعد اس "انسانوں کے ٹھاٹھیں مارنے ہوئے سمندر میں ایک قطرہ کی طرح شامل ہو گئے۔ سیاہ جھنڈیوں سے فضا میں تاریک ہو رہی تھیں اور "گرہک" کے فردوں سے زمین اور آسمان ہٹنے ہوئے نظر آرہے تھے۔ ایک طرف تو مجمع کا یہ عالم تھا اور دوسری طرف پولیس کے لال بکڑی والے پیدل اور سوار مجمع کو آگے بڑھنے کی کوشش سے روکنے بلکہ پیچھے ہٹانے کی جدوجہد میں مصروف نظر آرہے تھے۔ بہر حال اسی مزاج سمندر میں ہم بھی پھٹیرے کھا رہے تھے کہ ایک دم سے خدا جانے کیسا یا قیامت آگئی لیکن ایک گھلبلی سی جگہی پولیس والے مجمع پر پھیلے اور مجمع سے بہت سے لوگ ایک دوسرے پر گرنے لگے اس طوفان کی وجہ دریافت کرنے کا کسے ہونٹا ہم بھی بلا وجہ سر پر پیر کھلکھلا گئے مگر بھاگتے کہ صرصر طرف تو انسان ہی انسان تھے جو بھاگنے تک کی جگہ نہ دیتے تھے۔ بہر حال کسی پر گرے کسی کو اپنے اوپر گرایا اور کسی نے کسی طرح مجمع سے بھل جانے کی کوشش کرنے لگے اور ایک جھینک بدحواسی کے ساتھ کوشش کرنے لگے لیکن اُدھر سے نیڈرت جو اہر لال نہرو ڈٹے پہننے پر زور دے رہے تھے اور بہت سے بھاگنے والے اس نازک وقت میں بھی ان کی آواز سننے کا ہوش رکھتے تھے لیکن ہم نے تو طے کر لیا تھا کہ کوئی بھی کچھ کہے مگر بندہ اب یہاں ٹکنے والا نہیں ہے لیکن جناب قسمت کا لکھا پورا ہو کر رہتا ہے چنانچہ ہم بھاگ ہی ہو تھے کہ تیچھے سے کسی نے

ایک ڈنڈا ہمارے رسید کیا جو اتفاق سے ہمارے بھاگتے ہوئے پیروں میں سے ایک پر پڑا اور سچ پوچھتے تو خدا نے بڑا فضل کیا ہم بال بال بچ گئے اب ہم ایک درخت کے قریب پہنچ کر ذرا اپنا پیر سہلارہے تھے کہ ایک گھوڑے سوار لال پگڑھی والے نے کچھ جاری شان میں گستاخانہ الفاظ کہنے کے بعد اس درے قلم رسید کیا کہ ہم نے آنکھیں بند کر کے فوراً کلمہ پڑھ لیا اور اپنے شہید ہو جانے کا یقین کر لینے کے بعد مطمئن ہو گئے لیکن آنکھ کھولنے کے بعد معلوم ہوا کہ وہ بلم درخت پر اس طرح سے پڑا تھا کہ ہم صاف بچ گئے تھے لیکن جناب اس حادثہ کے بعد جو ہم بھاگے ہیں تو نیچے مڑ کر بھی نہ دیکھا کہ کیا ہو رہا ہو۔ اور دفتر میں آکر دم لیا۔

غالباً ہمارے بٹنے کا یہ واقعہ تو قومی نقطہ نظر سے بجائے باعث شرم ہو نیکیہ ہمارے لئے باعث شرم ہو گیا۔ اگر درخت کے حائل ہو جانیے وہ بلم پہر پڑتا تو آج ہم کو بھی وہی درجہ حاصل ہوتا جو لاجپت رائے آہنمائی کو حاصل ہو لیکن اس کے بعد کے واقعات قومی اور غیر قومی ہر نقطہ نظر سے شرافت پر پانی پھیر دینے والے ہیں مگر مجبور ہی ہو گیا کیا جائے لہذا سنئے اور ہماری پنجاب کی داد دیجئے۔

ایک مرتبہ ہمارے ایک دوست سے اسی قسم کے محاصرہ تباہی کی نوبت آگئی، اُن دوست کا نام بتانے میں ذرا جاری تو ہیں ہوتی ہو۔ بہر حال

خود واقعہ بھی کچھ کم نہیں ہوا اور مطلب تو صرف یہ بیان کر لے سے ہے کہ ہم کو یہ نکر پٹے قصہ اصل میں یہ تھا کہ ہمارے وہ کرم فرما دے اسی بات پر برہم ہو کر بہت سے ایسے واقعات دہرانا شروع کر دیتے تھے جو ہماری دیکھتی ہوئی رنگ والے واقعات ہوتے تھے لیکن اس بندہ خدا کو خدا معلوم اس میں کیا لطف آتا تھا کہ لڑائی تو ہوئی آم کے سلسلے میں اور دکھڑا روٹنا شروع کیا انھوں نے اٹلی کا۔ چنانچہ جس واقعہ کا ہم ذکر کرنا چاہتے ہیں وہ بھی اسی طرح رونما ہوا کہ وہ اپنے چند دوستوں کے سامنے قابلیت بگھار رہے تھے کہ ہم بھی جا پونچے اور لگے ان کی قابلیت کا بھانڈا پھوڑنے اُس وقت تو خیر وہ اس طرح خاموش رہے کہ چہرہ پر ایک رنگ آتا تھا وہ ایک جاتا تھا لیکن جب ان کے دوست اُٹھ کر چلے گئے تو انھوں نے اپنی برہمی کا اظہار شروع کر دیا۔ اور ہمارے اس سوال پر کہ ”کیوں جب کہوں ہو؟“ وہ برس پڑے کہ۔

”میں آپسے ملنا پسند نہیں کرتا اور اگر آپ کی سنجیدگی کا یہی حال ہو کہ آپ کو آئے گئے لوگوں کا بھی خیال نہیں تو آپ مہربانی فرما کر مجھ کو معاف کھیں خود آپ کی تو خیر کوئی پوزیشن ہے ہی نہیں لیکن آپ کو دوسرے کی پوزیشن کا بھی خیال نہیں ہو تو جناب میں باز آیا“

اب بتائیے ان حضرات کے یہ الفاظ کس قدر مشتعل کرنے والے تھے لیکن چونکہ غلطی خود ہماری تھی لہذا ہم نے انتہائی ضبط سے کام لے کر کہا:-

”جناب والا بھگو یہ نہیں معلوم تھا کہ آپ کی طبع نازک کو میرا مذاق اس قدر گراں گزرے گا اگر آپ نہیں ملنا چاہتے تو بسم اللہ“

وہ۔ آپ نے آج ہی یہ کوئی نئی بات نہیں کی ہو بلکہ اب تو یہ آپ کی حادث ہوتی جانی ہو اور اگر یہی حال ہو تو انشا اللہ میں کیا کوئی بھی منہ لگانا پسند نہ کرے گا۔

میں۔ بندہ نواز مہمان فرمائیے گا۔ آپ کی طرح کوئی اور خرد مند نہیں ہو سکتا آپ تو میں نے خود کان پکڑے کہ اب کبھی نہ ملوں گا۔

وہ۔ اب آپ کہلاتے ہیں تو سنئے کہ آپ کے تمام دوست جن سے ذرا بھی خفیدگی چھو گئی ہو آپ سے نالاں ہیں اور کوئی آپ سے ملنا پسند نہیں کرتا اور واقعی اس لونڈیوں کو کوئی کہاں تک برداشت کرے۔“

میں۔ میرا لونڈا بن آپ کی خرد ماغی سے پھر بھی اچھا ہو اور معلوم نہیں آپ کو کس بات پر اتنا ناز ہو۔ اگر کچھ ہوتے تو خدا جانے کیا کرتے کچھ ہونے پر تو یہ حال ہو۔

وہ۔ میں اس قسم کی بدتمیزی کی گفتگو سننا نہیں چاہتا۔

میں۔ میں آپ کے ایسے بدتمیزوں سے گفتگو کرنا بھی نہیں چاہتا۔

وہ۔ آپ اپنی زبان روکنے ورنہ اس گستاخی کی سزا کو پہنچے گا۔

میں۔ اپنے حواس میں رہو حد سے نہ بڑھو۔ ورنہ یہ تمام اکڑ دھری رہ جائے گی۔

وہ۔ (گلابھاڑ کر) خاموش۔۔۔۔۔ بدتمیز کہیں کا۔
 ہم۔ (گلابھاڑ کر) چپ۔۔۔۔۔ بیہودہ۔۔۔۔۔ بدتمیز کہیں کا۔

تم خود بدتمیز۔
 اس کے بعد پہلے وہ کرسی سے کھڑے ہوئے اور اُن کے بعد ہم سب سے پہلے تزیج میں رکھا ہوا حقہ گرا اس کے بعد ہم اردو ہنگم گنگم گنگم ہو گئے، ہم کو یہ معلوم تھا کہ ہم کمزور ہیں دُبلے پتلے ہیں اردو ہنگم پیر کے اچھے تھے لیکن غصہ اور اشتعال، اشتعال اور غصہ یہ سوچنا مہرے نہیں دیتا، چنانچہ ہم نے پیر سے کرسی اور کرسی سے آرام کرسی پر گرنا شروع کیا لیکن ہر مرتبہ گرنے کے بعد اس جوش کے ساتھ کھڑے ہوتے تھے کہ ابکی بات ہم ہی نہیں یا یہ مردود نہیں۔ لیکن سچ ہو کہ کمزوری مار کھانے کی نشانی ہوتی ہو چنانچہ آخر میں اُنھوں نے ہم کو مسہری پر گر کر ایک آدھ ایسا گھونسا رسید کیا کہ ہم کو جو ابی گھونسنے کا ہوش نہیں رہا اور ہم نے اُن کے گھٹنے سے دبے ہوئے سینے سے منسلک آواز نکال کر کہا۔

”یہ شرافت ہے، کمینہ پن۔ شہدین، بد معاشی،
 اور اس کے بعد اُنھوں نے جب ہم کو تھوڑا تھوڑا ہم مقابلہ نہیں آئے
 بلکہ نہایت جوش کے ساتھ تہمتا تے ہوئے اُن کے کمر سے نکل گئے اور

اس واقعہ کے دو پینے بعد تک ہم دونوں آپس میں نہیں ملے لیکن یہ واقعہ آج ہمارے قلم سے نکلا ہو ورنہ اُسی دن جب گھر میں سب نے پھٹے ہوئے کپڑے اور چوٹیں دیکھیں اور سبب پوچھا تو ہم نے کہہ دیا تھا کہ ایک باگل کٹا لپٹ گیا تھا خبر یہ ہوئی کہ ہم گمراہ بھی اور اس نے ہمارے کپڑے بھی نوچے لیکن اس کا دانت کہیں نہیں لگا، مگر آج یہ راز کی بات ہماری زبان سے یہی بہر حال ہلے قلم سے نکل ہی ہو اب چاہے ہم کو کوئی ذلیل سمجھے یا کہینہ ! ایک مرتبہ ریل میں ہماری شامت آئی اور وہ اس طرح کہ ہم غالباً لکھنؤ سے بھوپال جا رہے تھے چنانچہ صبح کے وقت جب لکھنؤ چھانسی اکسپریس سے اتر کر دہلی پہنچی اکسپریس پر بیٹھے تو بڑی کشمکش تھی اول تو تیسرے درجہ میں ہمیشہ کشمکش ہوتی ہو لیکن اُس دن کچھ خلل معمول کشمکش زیادہ تھی بھی اور مسافر اس طرح بیٹھے ہوئے تھے کہ ایک کے اوپر ایک سوار تھا لیکن ہم کو بڑی عمدہ جگہ مل گئی تھی اور ہم بڑے مزے میں سفر کر رہے تھے۔ بنیا جکشن پر گاڑی کے ٹھہرنے ہی ہماری جو گنجی آئی تو ٹانگیں سیدھی کرنے کے لئے پلیٹ فارم پر آ گئے اور اُس وقت تک ٹپتے رہے جب تک گاڑی نے سیٹی نہیں دی۔ لیکن اب جدہم گاڑی میں آ کر دیکھتے ہیں تو ہماری جگہ پر ایک اور صاحب نہایت اطمینان سے نشرین رکھتے تھے، واللہ ان کا اطمینان دیکھنے سے تعلق رکھتا تھا۔ وہ اس طرح بیٹھے ہوئے تھے گویا یہ جگہ

اُن ہی کی بھئی اور ہم بردستی با ان کی عنایت سے وہاں بیٹھے ہوئے تھے۔ چنانچہ اُنھوں نے ہم کو دیکھتے ہی نہایت لاپرواہی سے کھڑکی کے باہر جھانکنا شروع کر دیا۔ ہم سمجھے کہ شاید یہ ہوا کھانے کیلئے آ بیٹھے ہیں ابھی اُٹھ جائیں گے لہذا ہم نے ماے فرانت کے اُن سے اُٹھنے کا تقاضا بھی نہیں کیا اور چپ کھڑے رہے لیکن وہ اُٹھنے ہی کا نام نہ لیتے تھے یہاں تک کہ ہم کو کھڑے کھڑے آدھ گھنٹہ ہو گیا جب ہم نے دیکھا کہ ان کا اطمینان بدستور قائم ہو اور وہ جگہ چھوڑنے کا نام ہی نہیں لیتے تو ہم نے اُن سے عرض کیا :-

”اب بیٹے جناب میں بیٹھوں گا“
 اُنھوں نے نہایت لاپرواہی سے جواب دیا :-
 ”اُدھر بیٹھ جاؤ“

ہم۔ آپ ہی نہ وہاں چلے جائیں میرا تو یہاں سامانِ غیرہ رکھا ہو۔
 وہ۔ سامان رکھا ہو تو ہم کیا کریں؟
 ہم۔ ارے بھئی یہ تو میری جگہ ہے۔
 وہ۔ کیا تم نے یہ جگہ خریدی ہے جو تمہاری جگہ ہے۔
 ہم۔ خریدی تو نہیں ہو مگر میں یہیں پر بیٹھا ہوا تھا۔
 وہ۔ تو اب ہم بیٹھے ہیں تم وہاں بیٹھو۔

ہم - یہ تو ابھی زبردستی ہو۔
 وہ - زبردستی کا ہے کی کیا ہم نے ٹکٹ نہیں لیا ہے؟
 ہم - یہ کون کہتا ہو کہ تم نے ٹکٹ نہیں لیا ہو مگر دوسرے کی جگہ پر تو نہ بیٹھو۔
 وہ - خیر ہم تو نہیں بیٹھیں گے۔
 ہم - بیٹھو گئے کیسے نہیں؟
 وہ - اچھا دیکھتے ہیں تم بیٹھا لیتے ہو۔
 ہم - نہیں بیٹھو گئے؟
 وہ - نہیں! نہیں! نہیں! نہیں! نہیں! نہیں! نہیں! نہیں!
 ہم - کیوں آفت بجاؤ گے ہم پھر کہتے ہیں بیٹھا جاؤ۔
 وہ - کہہ تو دیا ہم نہیں بیٹھیں گے۔
 ہم - تم نہیں بیٹھو گے؟
 وہ - ہاں نہیں بیٹھیں گے!
 اب ہم کو بڑا تارو آ رہا تھا اور ہم مارے غصہ کے کانپ رہے تھے
 اسوقت اگر بس چلتا تو اس بد تمیز کو مارتے مارتے فرش کر دیتے۔ مگر
 کیا کریں سفر کا معاملہ تھا اور ہم تنہا تھے لیکن چپ ہو رہنا بھی کوئی

معنی نہ رکھتا تھا ہم نے پھر کہا:-
”تم نہیں ہو گے؟“

وہ۔ نہیں۔ نہیں۔ نہیں۔

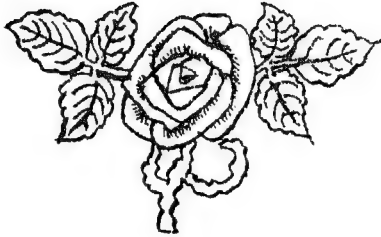
اب ضبط ہمارے اختیار میں نہ تھا ہم نے اس کا ہاتھ بکڑ کر
اٹھانا چاہا تو اُس نے ڈھکیل دیا اور ہم سامنے والی سیٹ کے
مسافروں پر گر پڑے۔ لیکن اٹھکر ہم نے پھر اُس کا ہاتھ بکڑا اور
اپنی پوتھی طاقت کے ساتھ جھٹکا دیکر کھینچا لیکن اُس نے دوسرے
ہاتھ سے ہمارے منہ پر تڑ سے وہ چاٹنا رسید کیا کہ ہماری آنکھوں کے
سامنے

چکنے سے جگنو کے ننھا دہ سماں

ہوا پر اڑیں جیسے چنگاریاں

والا منظر آگیا اور معلوم ہوا کہ جیسے ہم سینما دیکھ رہے تھے۔
اور یہ فلم جل جانے والا اندھیرا اور روشنی تھی لیکن دو ہی تین
سکانڈ کے بعد ہم پھر اُس نامعقول پر جھپٹے اور خدا کی قسم اگر دوسرے
مسافر بچ میں نہ آجاتے تو اُس بد معاش کو مارتے مارتے اُلو کر دیتا ہوتا۔
لیکن ہم کو ہمارے ہمسفروں نے ایسے گھیرا کہ ہم گالیاں تو دیتے رہے
لیکن ہاتھ نہ ہلا سکے بہر حال یہ واقعہ بھی خواہ کسی وجہ سے ہو لیکن ہمارے

مارکھا جانے کے واقعات میں سے ایک ہے۔
 ان تین واقعات کے بعد باہر کا تو کوئی ایسا واقعہ یاد آتا نہیں
 لیکن گھر میں یہ اتفاق ہوئے ہیں مثلاً شادی ہی میں پھولوں کی
 جھڑیوں سے پٹے تھے۔ لیکن ہم ان واقعات پر روشنی ڈالنا
 خلات مصلحت سمجھتے ہیں اسلئے کہ اب ایسے بھی گئے گزرے نہیں ہیں
 وہ تو کہنے برادرِ عظیم بیگ صاحب چٹائی کی مروت تھی ورنہ یہی واقعات
 مرتے دم تک ہمارے قلم یا جاہری زبان سے نہ نکلتے۔







علاج بالغش



علاج بالغناء

بچے اور سننے کہ یورپ کے ایک ڈاکٹر صاحب نے یہ جدید تحقیقات فرمائی ہو کہ اکثر بیماریوں کا علاج گانے کے ذریعہ سے ہو سکتا ہے اور بہت سے ایسے امراض ہیں جنہیں بجائے دوائیں استعمال کرنے کے یہ طریقہ ہی مفید ثابت ہو گا۔ ڈاکٹر صاحب قبلہ یہ بھی فرماتے ہیں کہ مستقبل قریب میں لوگ ادویہ کا استعمال بالکل ترک کر دیں گے اور موسیقی کے ذریعہ بیماریوں کا تدارک کریں گے۔ اسی طریقہ کو تمام اطباء اختیار کر لیں گے۔ موسیقی سے نہ صرف ذہنی اور دماغی بلکہ جسمانی علاج بھی ہو گا۔

اگر ڈاکٹر صاحب کی یہ تحقیق صحیح ہو تو سب پہلے اُن کو اپنی اور اپنے ہم پیشہ طبقہ کی خیر منانا چاہئے اور حصول معاش کا کوئی اور ذریعہ تلاش کرنا چاہئے اسلئے کہ موسیقی سے بیماریوں کا علاج عام رواج پانے کے بعد یہ تمام دنیا کے ڈاکٹر اور حکیم تو بس ٹرٹوں ٹوں رہ جائیں گے۔ البتہ ان کی جگہ پر مس زہرہ بائی، مس اللہ رکھی، مس بتن جان، مس بٹن جان، مس بگن جان، مس منظیر مس کچن بائی اور ماسٹر نثار وغیرہ کی پریکٹس خوب چلے گی اور ہر شہر کے

چکلوں میں ہر کمرے پر مطب کھل جائیں گے۔ یہی کم خرچ بالانٹین گانے والیاں
بول سرجن بھی ہو اکریں گی اور اسسٹنٹ سرجن بھی اور یہی تمام آلات ہوتی
آلات طب کا کام دیں گے۔

جب یہ علاج کا طریقہ جاری ہو گا تو غالباً یہ ہو کرے گا کہ غریب آدمی
بیمار ہو کر ڈوبوں میں اور بایا دہ گائیوالوں اور گائیوالیوں کے مکانات اور کرفر
جایا کریں گے اور وہ مریضوں کو دیکھ کر نسخہ تجویز کریں گی کہ اسکو کھڑی سے فائدہ
ہو سکتا ہو یا بھریں سے۔ غزل اسکے لئے مفید ہو گی یا دادر۔ اور جیسی بھی مرض
کی نوعیت ہو گی ویسا ہی علاج شروع کر دیا جائیگا اسی طرح امران مننی طبیبوں کو
فیس دیکر اپنے گھر پر بلایا کریں گے اور بجائے حقرا میٹر اور دوسرے آلات کے
طبیلہ اور سانگھی وغیرہ دیکر موٹر نہایت ٹھاٹھ سے اُن کے یہاں جایا کریں گے
اُن کی مرض دیکھیں گے کہ کونسا رگ بھڑ رہی ہو۔ پھر اُسی کے مطابق کوئی چیز
اُن کو دینا کہ اپنی فیس لیں گے اور کسی دوسرے مریض کے یہاں چلے جائیں گے
لیکن ہمارا خیال ہو کہ جب یہ طریقہ علاج رائج ہو جائے گا تو میڈی ڈاکٹروں کی
کثرت ہو گی اور مرد زیادہ تر میڈی ڈاکٹروں ہی کا علاج کریں گے۔

اگر اسوقت بھی نسخہ لکھنے کا طریقہ رائج رہا تو یہ ہو کرے گا کہ
ڈاکٹر ٹنی صاحبہ مع اپنے سازندوں کے جو اسوقت کمبوئڈر کہلا لیں گے
مریض کے یہاں جائیں گی اور اُس کا معائنہ کرنے کے بعد پہلے تو یہ طریقہ

کہنا مرض ہو۔ یعنی دق ہو یا ہیضہ اور اس کے بعد پھر اس طرح نسخہ لکھیں گی۔
 کھج

نام مریض ----- چچو دھری عطاء اللہ شاہ

مرض ----- ضعف معدہ

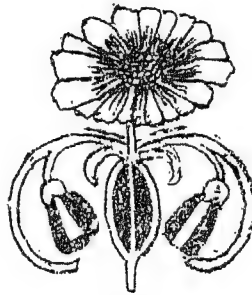
معالج ----- مس زہرہ بانی گورکھ پوری

”مارگہند سے دل پہ بد چھی بخر کی“ گردش کنند۔ و عقب کن

”جایا ہالے ڈولے ہد“ سماعت کنند۔“

یہ تو ہمدایہ نانی طریقہ علاج۔ اسی طرح انگریزی میں بھی انگریزی

نغمات بطور دوا تجویز کئے جائیں گے۔ اب دیکھئے کون سے نغمات اکثر صاحب
 علاج باقر قصہ ایجا دفرماتے ہیں۔





پان



پان

شادی کے معاملہ میں سب سے زیادہ ضروری چیز یہی ہے کہ لڑکے اور لڑکی میں رفتار ذہنی کی یکسانیت ضرور ہو ورنہ شادیاں عام طور پر طلاق ورنہ شادی اور طلاق کے درمیان کا کوئی درجہ ہو کر رہ جاتی ہیں اور اسی درجہ میں زندگی دشوار گزار اپنی تمام زندگی بسر کرنا پڑتی ہے۔ ہم اس اصول سے نہ صرف واقف تھے بلکہ ہم نے اپنی متعدد نسبتیں محض اسی وجہ سے نامنظور کر دی تھیں کہ لڑکی یعنی وہ جو ہماری دُہن نہ بن سکی ہماری اُفتاب طبیعت سے مختلف تھی لیکن آخر کار ہم کو اپنے انتخاب میں کامیابی ہوئی اور ایک ایسی خاتون جو "من تو شام تو من شدی" کی پوری اہل نظر آتی تھی ہماری رفیقہ حیات بن گئی، یہاں سے ہماری داستان مصیبت کا آغاز ہوتا ہے اور ہم داستان الم سانے سے قبل چاہتے ہیں کہ اہل دل اپنے دلوں پر ہاتھ رکھ لیں۔

میں چادر کا عادی تھا۔ وہ بھی چادر کی عادی تھیں۔ میں دن چڑھے سو کر اٹھتا تھا اور اُٹھنے کے بعد اُن کو اُٹھاتا تھا میں مچ بہت کھانا تھا وہ اس معاملہ میں میرے بھی کان کاٹتی تھیں مجھ کو نادل پڑھنے کا شوق تھا اور وہ نادل سننے کی عادی تھیں، میں نماز سے جان چڑھاتا تھا اور

اور انہوں نے آج تک نماز پڑھی بہن تھی، جگو گانے سے ذوق تھا اور وہ گنگنائی تھیں، میں خطوط کے جواب دینے میں کاہل تھا اور وہ جواب طلب خطوط آنے کی شدید مخالفت تھیں، مختصر یہ کہ تمام عادات و خصال میں وہ تقریباً میں تھیں، اور میں تقریباً وہ تھا۔ لیکن بان کے معاملہ میں میرے اور اُن کے تعلقات بالکل ایسے ہی تھے جیسے مولانا شوکت علی اور مہاتما گاندھی کے ہو سکتے ہیں۔

میں بان کو غارتہ روئے بہار اور عنوان رنگین لب عین یا رہ سمجھتا تھا اور وہ بان کو خدا کی مار کہا کرتی تھیں اُن کے دانت ہمیشہ سیپے بٹن نظر آتے تھے اور میرے منہ کو تو خیر وہ ہمیشہ اگلادان ہی کہا کرتی تھیں جگو اُن کا وہ رمضان شریف نامہ بُرا معلوم ہوتا تھا اور وہ لال لال منہ سے نفرت کرتی تھیں جگو اُن سے اس معاملہ میں ایک خفیت سی شکایت تھی اور انکو مجھ سے اسی سلسلہ میں کچھ شکوے تھے۔ مختصر یہ کہ بان ہم دونوں کے درمیان حد فاصل تھا۔

جھگڑ شراب سے کوئی دلچسپی نہیں۔ میں خدا سزا مستہ افیونی یا چانڈو باز بھی نہیں ہوں میرے پاس سے کبھی جرس یا گانچ بھی نہیں بڑا گیا۔ میں نے کبھی باوجود بان کھانیکے کو کین بھی استعمال نہیں کی۔ میں حقہ اور سگریٹ سے لیکر سگار اور بیڑی تک سے بالکل بے نیاز رہا ہوں۔

البتہ اتنا قصور وار ضرور ہوں کہ بان کا شدت کے ساتھ عادی ہوں اور بان میں صرت ہنر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کے کارخانے کا بنا ہوا مہتاب کو بھی کھٹا لیتا ہوں، بس میرا یہی جرم ایسا ہو کہ گویا میں ایفونی بھی ہوں اور شرابی بھی، بھنگ پٹی بھی ہوں اور چرسہ بھی اور یقیناً اگر میں ان چیزوں سے خدا بخواتمہ کسی کا عادی ہوتا تو بھی میرے ساتھ وہی سلوک کیا جاتا جو بان کھانے کے جرم میں ہوتا ہے۔

حالانکہ ان کو ہیز میں بہت سی کارآمد چیزوں کے علاوہ ایک نہایت خوبصورت پاندان بھی ملا ہو لیکن وہ غالباً یہ سمجھتی ہیں کہ جاں اور بہت سی اُلم، بلم، چھکڑا، ٹم چیزیں ملی ہیں وہاں ایک چیز یہ بھی مل گئی ہو کہ ہمیشہ مقفل المارسی کے اندر رکھی ہے۔ رہ گیا اُگالداں شاید اس کو وہ یہ سمجھتی ہیں کہ اس میں دودھ کی طرح سفید اور دھنکی ہوئی روٹی کی طرح شفات بھڑک بھڑک تھوکا جاسکتا ہے۔ یہ نہیں کہ خون کی تے کی طرح بان کی بچکاری سے اسکو ناپاک کیا جائے یا وہ اُگالداں سے بھی گلاس وغیرہ کا کام لینا چاہتی ہیں۔ اور اگر سچ پوچھئے تو نہ یہ بات ہو نہ وہ صرت بان سے دشمنی ہو اور کچھ نہیں۔

سب سے پہلے تو جب اُن کو یہ علم ہوا کہ میں بان کھانیکے مسائل میں بن چکی واقع ہوا ہوں تو اُنھوں نے اپنے عرصہ سانسحر سے کام لیکر مجھ کو بان سے

توبہ کرنے پر مجبور نہ کرنا چاہا لیکن وہ اس سے بچر تھیں کہ جب چھکڑی پہن کر توبہ یہ معلوم ہوا کہ دواہن کی زینٹوں میں پان کی کمی ہو تو میں نے اُن کو پان کھلانے کی کوشش کی تھی یہ اور بات ہو کہ نہ وہ اپنی کوشش میں کامیاب ہوئیں نہ میں اپنی کوشش میں۔ لیکن یہ بھی واقعہ ہے کہ دونوں برابر رہے اس وقت سے آج تک ہم دونوں کے محبت بھرے دلوں میں پان کے معاملہ میں ایک ایک غواہش موجود ہو اور اس کا مختلف طریقوں پر اظہار ہوتا رہتا ہے۔ اُن کے لئے سب سے بڑی مصیبت یہ کہ وہ باوجود انتہائی مخالفت بلکہ نفرت کے اپنے ہاتھوں سے میرے لئے پان بنائیں لیکن اسکو بھی میرا دل اور میرے فکے ہی خوب جانتے ہیں کہ اُن کے ہاتھوں کا پان کھا کر میرا کیا عالم ہوتا ہے۔ بار بار تو اُن کے دست نازیر کی گلدوری نے دودو درتین تین فاقے کرائے ہیں کہ ننھ کے ٹکڑے اُڑ گئے اور ہم کھانے پینے سے مزدور ہو کر رہ گئے اسکے علاوہ ہمارے دوستوں کو بھی ذرا کم جرات ہوتی ہو کہ ہمہ ہمارے یہاں آکر پان کھائیں اول تو اُن کو پان کے ساتھ بہت سے کوسنے بھی کھانا پڑتے ہیں دوسرے اگر پان کھا بھی لیتے ہیں تو چھٹی کا دودھ یاد آ جاتا ہے بغیر یہ تمام حالتیں تو قابل برداشت ہیں لیکن ستم تو یہ ہے کہ ہماری گھریلو زندگی میں ایک اجتماع ضدین موجود ہے اور ہم دونوں میاں بیوی کے مابین

یہ محبت پان ایک وسیع غلطی کی طرح حائل ہو چھوڑ اپنی بیوی سے محبت نہیں بلکہ
عشق ہو بشرطیکہ وہ میرے پان کے معاملہ میں دخل در معقولات نہ کریں
اسی طرح میری بیوی کو مجھ سے بے انتہا محبت ہے بشرطیکہ میں پان چھوڑوں
لیکن نہ "یہ" ہوتا ہے نہ وہ اور ایک اندرونی کشمکش جا رہی ہے۔
بیگم صاحبہ اس قسم کے موقعے ڈھونڈھا کرتی ہیں کہ وہ پان
کے خلاف احتجاج کر سکیں اور یہاں اس قسم کے موقعوں کی تلاش
رہتی ہو کہ اُن کو پان کھلا دیا جاوے کبھی وہ کامیاب ہو جاتی ہیں
اور کبھی ہم، لیکن جس دن سے ہماری سرخ رنگ کی رال اُن کی
پیاز سی رنگ کی ساری پر پڑ گئی ہے اُنھوں نے ہم سے اب پان
کبھی نہ کھانے کی ایسی قسم لی ہے جو چوری چھپے تو خبر لڑتی ہی ہوتی؟
لیکن علانیہ طور پر ہم سے یہ ناممکن ہے کہ اُن کے سامنے پان
کھائے ہوئے چلے جائیں۔ ایک آدھ مرتبہ ایسا بھی ہوا کہ ہم باہر سے
گھر میں جاتے وقت منہ صاف کرنا بھول گئے اور جب بالکل اُنکے
سامنے پہنچے تو کہنا ہی پڑا کہ "اب تو پان کی عادت کچھ ایسی چھوٹی؟
کہ تسلیم نے زبردستی پان کھلا دیا مگر پان سے ایک عجیب قسم کی
مثلی سی محسوس ہو رہی ہو لاڈ لڑا پانی کلتی کر لوں" یہ گڑھنٹ اُنکو
دن بھر خوش رکھنے کے لئے کافی ہوتی ہے اور اس قسم کی تصنیفیں

چندان دشوار نہیں ہوتیں لیکن آپ ہی بتائیے کہ جب ایک دن وہ ہماری جیب سے پاتوں کی بھری ہوئی ڈبیہ برآمد کر لیں تو ہمارے پاس سوائے خودکشی کے کیا چارہ ہو سکتا ہے مگر دانشور داد دیجئے گا ہماری جبارت کی کہ جیسے ہی انہوں نے ڈبیہ نکالی اور ہم نہ در سے نیچے۔
 ”اُس کے پان صرت نہ کرنا یہ اسٹیشن جارہے ہیں،
 تمھارے والد کے پیر صاحب کو دینا ہیں وہ کلکتہ جاتے ہوئے ادھر سے گزریں گے۔“

یہاں بھی کامیابی حاصل ہوئی اور بگڑی ہوئی بات بن گئی۔ لیکن واقعات کچھ ایسے بھی ہو جاتے ہیں کہ چوری کھل کر رہتی ہے اور راز افشا ہی ہو جاتا ہے۔ چنانچہ ہم تو دفتر میں پان کھانے کے علاوہ گھر کے مردانے حصہ میں بھی آزادی کے ساتھ پان کھاتے ہیں۔ اس لئے وہاں کس کا ڈر، مگر جناب اس حادثہ کو کچھ ہمارا دل ہی خوب جانتا ہے کہ جب ہم نے دو تین گلو رباں ایک ایسے انسان کی طرح جو سات فافوں سے ہو بیک دقت منہ میں رکھیں اور ایک دم سے بہت سا مبتلا کو کھا یا دیسے ہی وہ زنانہ مکان کا دروازہ کھول کر کمرے میں موجود۔ اب ہم ہیں کہ نہ نگلا جائے اور نہ تھوکا جائے اور وہ ہیں کہ جھوٹے کو تا بہ خانہ پہنچانے پر

تلی ہوئی ہیں وہ پڑھتی ہیں۔

”یہاں اکیلے کیوں بیٹھے ہو؟“

ہم۔ قوں قوں قنق قنیں۔

وہ۔ مجھے گونگوں کی طرح باتیں اچھی نہیں لگتیں۔

ہم۔ قنہ، قنہ، قنہ، قنہ،

وہ۔ پھر وہی؟

ہم۔ اپیک بچکنے کی کوشش میں ناکام رہ کر، ق، ق، ق، ق،

وہ۔ وہ معلوم ہوتا ہے جیسے کوئی پان کھا کر بات کر رہا ہو۔

ہم۔ قنہ، قنہ، قنہ،

وہ۔ (ذرا مشکوک ہو کر) اچھا مذاق حتم کرو۔ یہ بتاؤ کہ آج کبھی

بارغ بچلو گے یا نہیں؟

ہم۔ قانہ، قانہ،

وہ۔ یہ کہنے منہ میں پان ٹھنسا ہوا ہے۔

ہم۔

وہ۔ اور یہ شاہ صاحب دالی ڈبیہ بھی رکھی ہے جو پرسوں آپکو

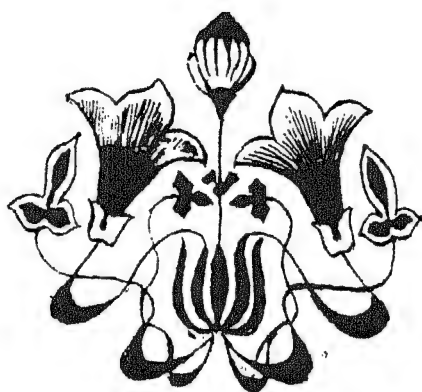
اسٹیشن پر دینا تھی۔

ہم۔

وہ "چھوٹ چکا تم سے پان میں کتے کتے مر بھی جاؤں گی تم سے پان
 نہیں چھوٹ سکتا۔ یہ تمہیں کھائی گئیں تھیں۔"
 یہ کمرودہ تنناتی ہوئی گھر میں چلی گئیں اور ہم اب تک یہی
 سوچ رہے ہیں کہ آخر کیسے بچے گی؟

ظرافت لطیف قابلِ قدر کتابیں

منجھے انتخابِ گلشنی اردو مضامین نقیث ابوں حاجی بھٹول
 میٹھی چھری میاں بٹ شیخ جلی گلدستہ شیخ انتخاب اودھ پنچ
 روحِ ظرافت روحِ لطافت موجِ بہم بحرِ بہم مرزا اجنگی اکبر پنوں
 اتالین بی بی بروہی چکیان گدگدایں ملازاعول مرزا نھو
 مرزا چوں چوں بیک نسانہ آزاد کامل خدائی فوجدار جام شرکار
 بی کہاں کرشمہ دہم ہنسو طرصار کوٹڈی بزمِ خیال
 احق الذین پیاری دنیا کا یا بٹ نوابی دربار
 ملنے کا پتہ صدیق کد پو کھنڈو






عشق کی گولیاں




عشق کی گولیاں

یہ مضمون مرزا فرحت اللہ بیگ صاحب لدھی کی ایک خاص جدت کا نتیجہ ہے جو انھوں نے اسکو تمام کچھر مختلف رسائل میں نقلین خواہ کہیں تاکہ ملک کے دوسرے مزاحیان گار اسکو اپنے اپنے نقطہ نظر سے مکمل کریں۔ چنانچہ اس سلسلے میں جناب شریعت تھانوی کو بھی دعوت دی گئی اور نگارش میں انھیں کام پورا کیا ہوا مضمون شائع ہوا۔ نیز رنگبیل، عالمگیر ساتھی، اور جاموں کو بھی اسکی نقلیں دانہ کی گئیں تھیں اور غالباً وہاں بھی یہی مضمون دیگر حضرات کے قلم سے شائع ہوا۔ سب آخیر میں خود مرزا فرحت اللہ بیگ صاحب بھی اسے اپنے خیال کے مطابق مکمل فرما دیں گے۔ لیکن یہ طریقہ مختلف حضرات کے ذوق کے امتحان کا بہت دلچسپ ہے اور مجھے اُمید ہے کہ اسے بعد جناب مرزا فرحت اللہ بیگ صاحب کسی شخص ثالث کو اس فیصلے کا بھی اختیار دیں گے کہ وہ ان نام مضامین پر تنقید کر کے سب بہتر بنو نہ لگا بلکہ منتخب کرے۔

- - - - -
فیضانِ فقیری

از مرزا فرحت اللہ بیگ ہوی

ناصر کو میں کیا اُسکے سارے دوست بد وقت سمجھتے تھے۔ اور کیوں نہ سمجھتے جس بھلے آدمی کا سر گھو پرے کی ٹبیا ہو اُس میں عقل ہی کہاں سے آنے لگی اور

آئے اگلی بھی تو کہتی آئے گی۔ جیابہ چار دفعہ انٹرنس کے امتحان میں بیٹھا اور
 سب مضمونوں میں فیل ہوا۔ اندر نے ماں باپ کو روپیہ دیا تھا جھٹ اٹھا،
 ولایت بھیجا۔ ہماری توجہ میں نہیں آتا کہ ولایت کی کچھ آب و ہوا ہی
 نئی ہے یا وہاں والے طالب علموں کو کتا میں گھول کر پلا دیتے ہیں کہ
 یہاں سے ان پڑھ جاؤ اور تین چار ہی برس میں بی۔ اے۔ ایم۔ اے
 ایل۔ ایل۔ ڈی ہو کر آ جاؤ۔ یہاں ناصر کے ساتھ بھی یہی ہوا۔ یا تو کسی طرح
 انٹرنس میں پاس ہی نہوتے تھے یا ولایت جاتے ہی زنا زنا امتحانوں میں
 پاس ہونے لگے۔ اور تین ہی برس میں بی۔ اے ہو کر ڈاکٹری کی جماعت میں
 شریک ہو گئے۔ بڑی فراہمی سے وہاں پانچ برس گزارے امتحان میں بیٹھے
 پاس ہوئے اور سند مل گئی کہ آج سے اس شخص کو اختیار ہو کہ جس کو چاہے
 زہر دیکر مار ڈالے جسپر چاہے پھڑی چلا دے جس کو چاہے عدم آباد ہو چکا ہو
 کسی قانون کی رو سے اس کے مقابلہ میں ضرب شدید زہر خورانی یا قتل عموماً
 مقدمہ قائم نہ ہو سکے گا۔ خیر پڑھائی سے فارغ ہو کر گھر آئے اور بہت بھوم
 دھام سے آئے، ماں باپ کے دل باغ باغ ہوئے قبرستان والوں کے
 ہاں عید ہوئی مریضوں اور بیماروں کی موت آئی۔ میاں ناصر نے
 اپنی دوکان پھیلانی اور ملک الموت نے ان کے نام سے اپنے دفتر میں
 ایک نیا کھانا کھول دیا۔

میرے بچپن کے دوست اور گہرے دوست تھے میں بھی ملنے گیا۔
 شکل و صورت میں تو کچھ فرق نہیں آیا تھا جیسے کالے پہلے تھے ویسے ہی
 اب بھی تھے۔ اس صابن اور کریم کے رگڑوں نے جھڑے کو ذرا چمکا دیا تھا
 مانگ سیدھی سے آڑھی ہو گئی تھی۔ ترکی ٹوپی کی جگہ ہیٹ نے بشیر دانی کی
 کوٹ لے اور بالجامہ کی تپون نے بلی بلی ہوئی۔ مونچھیں منڈنے سے ذرا مردانہ
 شکل بھی نکل آئی تھی۔ زبان میں تیزی آگئی تھی لیکن اختصار اور بیچھے کی کسی ان کی
 گفتگو کو بمعنی سا کر دیتی تھی۔ بات شروع کرتے بڑے لوگوں کے مقولے بیان
 کرنے اور بہک کر کہیں سے کہیں نکل جاتے۔ ہاں ان کی ایک بات مجھے
 بہت پسند آئی کہ جس طرح اکہرے گئے تھے اسی طرح ایک اکن ایک آئے۔
 ولایت میں اپنی یادگاریں چھوڑی ہوں تو چھوڑی ہوں۔ لیکن اپنے ساتھ
 کوئی دُم چھلکا لگا کر نہیں لائے۔ خیر یہی غنیمت ہو اگر نہ ان سے تو یہ بھی بعید تھا
 اور پھر آپ جاننے ہیں کہ ولایتی یکم صاحبہ اکثر ہم غریب ہندوستانوں کے ہاں
 آتی ہیں تو انٹھی ہوئی آتی ہیں۔ رہتی ہیں تو دوسروں کی ہو کر رہتی ہیں
 اور جاتی ہیں تو لایو لائے صاحب کے سر پر لٹا اُسترا بھر کر جاتی ہیں۔
 بھلا میں کیا اور میری بساط کیا۔ ڈیڑھ سو روپے کا سی آئی ڈی اسٹر
 اسپر ایک بیوی اور دو بچے وہ پھرے امیر ابن امیر اور ولایت کے تعلیم یافتہ
 لیکن خدا انگنتی کہوں گا کہ وہ بجا رہ جس طرح مجھ سے اور دوسرے دوستوں سے

پہلے ملتا تھا اسی طرح بعد میں ملتا رہا معلوم نہیں کہ اس کا باعث اس کی
 خاندانی شرافت تھی یا یہ وجہ تھی کہ وہ ہم لوگوں کے علاوہ دوسروں کے
 سامنے بیوقوف بننا نہیں چاہتا تھا۔ بہر حال کچھ بھی ہو واقعہ یہ ہو کہ اُس نے
 اپنے دوستوں کی تعداد میں اضافہ نہیں کیا جب ملتا بہت محبت سے ملتا،
 اور اس طرح ملتا کہ یہ بھی معلوم نہوتا کہ یہ شخص دوسرے دلائلیوں کی طرح
 ہم غریبوں کا دُنیا میں رہنا بے ضرورت سمجھتا ہو۔ یہ سب کچھ تھا مگر کچھ ناصر کی
 ایک بات سے نفرت تھی وہ ضرورت اور بے ضرورت ہر بات میں خواہ مخواہ
 دخل دینا اور اپنی رائے ایسے دُشمن کے ساتھ بیان کرنا کہ گویا اب اسکی
 تر دیا فلاطون ہی کرے تو کرے اور اسکے ساتھ ہی ایسے عجیب غریب
 واقعات بیان کر جاتا کہ ان کو اگر کچھ کہا جاسکتا ہے تو ”سفید جھوٹ“
 کہا جاسکتا ہے۔ اور جہاں کہیں ڈاکٹری کی بحث آجاتی تو پھر کچھ نہ پوچھو
 وہ وہ فقہ شروع ہو جاتے کہ نہ آنکھوں دیکھے اور نہ کانوں سنے۔ وہ سمجھتا تھا
 کہ ڈاکٹری ایک ایسا علم ہو جس کو عقل سے کوئی تعلق نہیں اور ایک ایسا
 فن ہو جو دلائل گئے بغیر حاصل ہی نہیں ہو سکتا۔ اگر اس میں یہ بات نہوتی
 تو واقعی اس کی صحبت بڑی اچھی صحبت ہونی لیکن اس کی ان تقلید سے طبیعت
 اُچھنے لگتی اور جی چاہتا کہ بس اُٹھ بھاگو۔ سب یار دوستوں کو اس سے
 بس یہی ایک شکایت تھی لیکن صاف صاف کہہ دینے کی کسی کو ہمت نہوتی

سب خاموش بیٹھے اسکی باتوں نے سنا کرنے۔ بے لطف ہو کر اٹھتے
اور گھر پر آکر اس کا مذاق اڑاتے۔

ایک دن خدا کا کرنا کیا ہو کہ اس نے سب دستوں کی دعوت
کئی میں بھی گیا، کھانے کے بعد پھر اس نے دہی بے معنی باتوں کا سلسلہ
چھیڑا کسی نے حکیم شریف خاں کی معجون کی تعریف کر دی کہ اعضاء ریسہ
کئے لئے اس سے بہتر دوا ملنی مشکل ہو۔ بس پھر کیا تھا۔ ناصر تو بگڑ ہی گیا
کہنے لگا کہ ”اوہو حکیم بھی اب اس قابل ہو گئے کہ نسخہ ترتیب دے سکیں
اور ہندوستان کی مڑیل دوائیں بھی ایسی ہو گئیں کہ اعضاء ریسہ کو نفوت
پونچائیں یا روں کم کو کیا ہو گیا ہو۔ ایک فن کو جانتے نہیں اور خواہ مخواہ
اپنی ٹانگ اڑا دیتے ہو۔ ذرا دلایت جاؤ تب معلوم ہو گا کہ طب کا علم کیا ہے
اور علاج کس طرح کرتے ہیں۔ جب میں جرمنی گیا تھا تو ڈاکٹر اسٹریس مین سے
بھی پڑھنا پڑا، انھوں نے ایک ایسا عرق ایجاد کیا جو ایک ہوندر روزانہ
پلا دینے سے آٹھ دن میں زبان کی صورت ہی بدل جاتی ہو۔ احسان بیچ میں
یوں اٹھا کہ ”یار عزیز تم تو جیسے مڑ پڑ گئے تھے دیسے ہی آگئے، ایک آدھ
ہوندر تم بھی پی آئے ہو تے۔“

ناصر نے کہا کہ ”آخر میں کیوں پتیا۔ مجھ میں ایسی کوئی کسر ہے جو
غواہ بخواہ بیٹھے بٹھائے، علاج کراتا۔“

احمد سے بھلا کیا چپکا رہا جانا وہ بولے "مگر بارڈاکٹر اسٹریس مین تو علاج نہیں کرتے وہ تو معاشیات کے ڈاکٹر ہیں"

اب ناصر کی جے حیائی دیکھئے کہ بجائے قائل ہونے کے اُٹا احمد سے لپٹ گیا اور کہنے لگا کہ "ماشاء اللہ آپ بھی چرکنے لگے ہم نے چھ مہینے تک ڈاکٹر اسٹریس مین سے جراحی بھی نہ ہوئی تو ہم ہر گزے جھوٹے اور آپ ہوئے سچے! ذرا سوچ سمجھ کر بولا کر در نہ لوگ بیوقوف کہیں گے۔ آج تو یہ کہا ہو کل شاید یہ کہو کہ ڈاکٹر مارگو لیٹھ کو بھی ڈاکٹری نہیں آتی میرے آئیے کوئی دو مہینے پہلے کی بات ہو کہ ڈاکٹر مارگو لیٹھ نے ایسی گولیاں ایچا دی ہیں کہ تم جیسا بیوقوف شخص بھی چالیس روز تک کھائے تو خاصہ بھلا آدمی ہو جائے۔"

مجید نے ذرا سسکا کر کہا کہ "ہاں میاں ناصر! یہ تو بتاؤ کہ تم نے بھی ان گولیوں کا استعمال کیا ہو! جیسے گئے تھے ویسے ہی واپس آئے، یا رہیں بھی تھوڑی سی منگادیا کم سے کم تہہ ہی بنا دو یہ وہی مارگو لیٹھ ہیں نا جو آکسفورڈ میں پروفیسر ہیں؟"

ناصر نے کہا کہ "ہاں یہی ڈاکٹر ہیں۔ جب تم کو پتہ معلوم ہو تو پھر مجھ کو بچ میں ڈالنے کی کیا ضرورت ہو۔ خود ہی کیوں نہیں منگالینے مگر بار یہ گولیاں ہیں بہت ہنگامی۔"

یاروں میں یہ نوک جھونک ہو رہی تھی۔ میں چپکا بیٹھائیں ہاتھ۔
 خبر نہیں کیوں میاں ناصر ایک دفعہ ہی میری طرف ٹٹ کر گئے تھے۔
 "ارے بھئی تم نے دیکھا یہ لوگ کچھتے ہیں نہ بوجھتے۔ خواہ مخواہ
 دخل در معفولات دینے لگتے ہیں۔ ذرا تم ہی بناؤ میں کچھ غلط کہہ رہا ہوں"
 میں اسکی یہ بے تکی باتیں سن سن کر پریشان ہو گیا تھا۔ میں نے
 کہا سنو! میاں ناصر کل تک اگر تم ایسی باتیں کرتے ایسی نئی نئی ایجادوں کا
 ذکر کرتے تو میں تم کو یقیناً چھوڑا کرتا مگر کل سے میرے ہاتھ میں ایک ایسا
 مقدمہ آیا ہے کہ تم جو کچھ کہو سب صحیح ہے۔ جب ہندوستان دوائے عشق کی گلیاں
 ایجاد کر سکتے ہیں تو ولایت دوائے جو کچھ نہ کر دکھائیں وہ کم ہے۔"
 عشق کی گولیوں کا نام سن کر سب ہتکا بھٹکے رہ گئے میاں ناصر بھی
 بہت کچھ بیٹھائے آخر کچھ سنبھل کر بولے "ان گولیوں سے عشق کا مرض نکل
 موتا ہی پیدا ہوتا ہے۔"

میں نے کہا "پیدا ہوتا ہے۔"

ناصر نے کہا "ہرگز نہیں دوامرض کو زائل کرتی ہے پیدا نہیں
 سکتی اور پھر عشق کوئی مرض بھی نہیں ہے جو پیدا کیا جاسکے۔"
 میں نے کہا کہ دیکھ میاں ناصر تم نے اپنے اتنے چشم دید واقعات
 بیان کئے ہیں نے کسی کو غلط نہیں کہا اور نہ یہ کہا کہ تم جھوٹ کہتے ہو۔

پھر جب میں اپنا دیکھا ہوا واقعہ بیان کرتا ہوں تو تم کو کوئی حق نہیں ہے کہ اس کو غلط کہو یا مجھ کو جھوٹا سمجھو تم نے جو کچھ کہا وہ صرف زبانی تھا اور میرے پاس تحریری ثبوت موجود ہے۔ یہ کہہ کر میں نے اپنی جیب سے ایک پاکٹ بک نکالی، دو چار صفحے ادھر اُدھر اُلٹے پلٹے اور کہا دیکھو ان گویوں کا پورا حال ان کا افراد ان کا تجربہ سب کچھ اسیں لکھا ہے اور ایسے شخص نے لکھا ہے جس نے خود ان گویوں کو کھایا ہے اور اس وقت شہر کے بڑے اسپتال میں موجود ہے اسکے بعد میں بھی دیکھوں کہ وہ کون بہت والا ہے جو مجھ کو جھوٹا کہہ سکے میرا یہ کہنا تھا کہ سائے کے ساتھ دوست کچھ دم بخود ہو گئے تھوڑی دیر تک تو سنا مارا اس کے بعد ہی سب شکے سب میرے پیچھے بڑھ گئے کہ بھئی وہ قصہ بیان کر دیں میں نے بہت کچھ ٹالا مگر یہ شیطانی لشکر کتب خانے والا تھا آخر میں نے کہا کہ دیکھو باروں میں واقعہ تو بے بیان کرنا ہوں لیکن ایک شرط ہے تم کو معلوم ہو کہ میں سی۔ آئی ڈی ہوں، یہ کارڈوائی بھی راز کی ہے پہلے یہ اقرار کر لو کہ اس کا ایک حرف بھی اہم لوگوں کے باہر نہیں جائے گا اور اگر باہر گیا تو پھر جاری ہٹا دیں وہی لفظ خیر بہت کچھ اقرار مارا ہوئے قیامت ہی ہوئی اور میں نے قصہ یوں بیان کرنا شروع کیا۔

ہاں تو ہوا یہ کہ پرسوں شام کے کوئی ساڑھے چار بجے میں

کلب جانے کے لئے کپڑے بدل رہا تھا کہ ٹیلیفون کی گھنٹی بجی جا کر سنا تو صاحب رتھے کھٹے گئے دیکھو ابھی ٹھنڈی سڑک پر جاؤ ایک واقعہ ہو گیا ہے اور اسن عامہ میں خلل پڑنے کا اندیشہ ہو۔ کل صبح تک چھو پورمی رپورٹ دیجائے۔ جی تو بڑا جلا کہ آج ٹینس گیا۔ مگر کیا کیا جاتا۔ نوکری ہو نہ بھالی بند سی ہو، اسی وقت اُلے ٹیدھے کپڑے پہن ٹھنڈی سڑک پہنچا کیا دیکھتا ہوں کہ لوگوں کا جو دم ہو بھاڑ چیر کر اندر گیا۔ وہاں کی جو کیفیت دیکھی تو آنکھیں کھٹی کی کھٹی رہ گئیں۔ بچہ سڑک پر نواب عاشق حسین خاں پڑے ہیں۔ ایک ہاتھ میں ٹپٹی معشوق علی خاں کی لڑکی محبوب بیگم کی ساری کا کونہ ہو اور برابر بچی آواز میں کہے جاتے ہیں۔ ”میں عاشق ہوں میں عاشق ہوں میں عاشق ہوں“

محبوب بیگم کو تو تم نے بھی دیکھا ہو گا کوئی، ۱، ۸ برس کی لڑکی ہے اسی سال ایف، اے، کا امتحان پاس کیا ہو۔ باوجود ماں باپ کے منع کرنے کے پردہ اٹھا دیا ہو روز ٹھنڈی سڑک پر میموں کی طرح اٹھتی پھرتی ہے۔ مگر یاروں اس وقت جو اسکی حالت تھی وہ دیکھنے کے قابل تھی۔ چہرے پر ہوا لیاں اڑ رہی تھیں۔ ہونٹ خشک تھے، آنکھیں پٹ پٹا ہوتی تھیں، ہاتھ پاؤں کانپ رہے تھے

بچاری ساری کا پتہ چھڑانے کی کوشش کرتی تھی لیکن میاں عاشق حسین
 کچھ ایسے بھوت بن کر جپٹے تھے کہ کسی طرح نہ چھوڑتے تھے۔ مجھے دکھ کر
 ذرا اس غریب لڑکی کی جان میں جان آئی۔ میں نے جانے ہی پہلے تو
 یہ کیا کہ جھکنا دیکر اس بچاری کا پتہ چھڑایا۔ ارے بھائی کا پتہ چھڑانا
 تھا کہ نواب نے تو اے مارڈالا کا اس زور سے نعرہ مارا کہ میں بھی
 پریشان ہو گیا۔ اب جو دیکھتا ہوں تو نواب بیہوش پڑا ہے۔ اتنی دیر میں
 میاں احسان بھٹائے چھوٹے ماموں کی موٹا دھڑ سے نکلی میں نے
 موٹر میں نواب کو ڈالا اور شو فرسے کہا کہ ابھی اسپتال لیجا۔ میں بھی
 آتا ہوں اُس کے بعد تماشائیوں کو ڈانٹا کہ بھائیوں تمہیں شرم نہیں آتی کہ
 ایک غریب لڑکی کا مذاق اڑا رہے ہو، جاؤ رستہ لور۔ خیر میرے
 اس کہنے سے وہ لوگ تو چلے گئے۔ اب میں اور محبوب بیگم وہاں پہنچے
 میں نے پوچھا کہ محبوب آخر یہ کیا معاملہ جو تمکو اتنا بھی خیال نہیں ہوتا
 کہ کورٹ شپ بھی کیا تو بیچ سڑک میں۔ بھٹائے باب اور بھٹارے
 خاندان والوں کو لوگ کیا کہیں گے! بسا دلاتی بن تو شاید
 یورپ میں بھی نہیں ہوتا۔ میرے اس طرح کہنے سے اس بچاری کے
 آنسو نکل آئے کہنے لگی۔ بھائی پہلے آپ فقہ تو سن لیں اُس کے بعد
 جو جی چاہے آپ مجھے کہیں۔ میرا اس میں کیا تصور ہو آج بچائیوں کہ

میں شام کو جا رہے تھے بھلا کرتی ہوں کوئی آٹھ دس دن سے
یہ سونے لگا کہ میں ٹھنڈی سڑک کے پاس پہنچی اور نواب خان صاحب
آمدہ جود ہوئے۔ میں سڑک کے ایک کنارے پر چلتی اور وہ دوسروں
مگر آجکل ہڈوں نے مجھ سے ایک بات بھی نہیں کی۔ بس ان کا اتنا ہی
کلام تھا کہ ساری ٹھنڈک وہ میرے ساتھ ساتھ طے کرتے۔ آپ خود
جانتے ہیں کہ یہ میرے والد صاحب قبلہ کے دوست ہیں۔ میں ان کو پہچن
جاتی ہوں۔ پھر مجھے ان کے اس طرز عمل سے گھبرانے کی کیا وجہ تھی،
لیکن میں دیکھتی تھی کہ ان کی حالت دن بدن اتر ہو رہی ہو۔ چلتے ہیں
پاؤں تھر تھرانے ہیں۔ آنکھوں میں حلقے پڑ گئے ہیں۔ خیر ہوتے ہوتے
آج یہ ہوا کہ چلتے چلتے ان کو جکڑ آ گیا اور لڑکھڑا کر گر پڑے۔ میں
ان کی مدد کو دوڑی پاس بیٹھ کر روماں سے ہوا دینی شروع کی۔
انہوں نے آنکھیں کھولیں۔ میں نے ان کی خیریت پوچھی بجائے اس کے کہ
وہ میرا فکریہ ادا کرتے یا مزاج کی کیفیت بیان کرتے انہوں نے
میرا بوجھ دیا اور خبر نہیں کیا دانی تباہی بکنے لگے۔ تھوڑی دیر میں
لوگوں کا ٹھنڈا لگ گیا معلوم نہیں کہ آپ کو کیسے خبر ہوئی اگر آپ
نہ آجائے تو خدا معلوم میری کیا نوبت ہوتی۔ آخر عورت ذات تھی،
کہاں تک آپ کو سنھالتی زار و قطار روکنے لگی۔ میں نے بہت کچھ

قتلی دی، کرائے کی موٹر منگائی۔ محبوب کو اس کے گھر پہنچایا اور خود
اسپتال پہنچا۔

یہاں پہنچ کر کیا دیکھتا ہوں کہ نواب عاشق حسین خاں صاحب لیگٹ
لیٹے ہائے کر رہے ہیں۔ میں نے ڈاکٹر صاحب سے دریافت کیا یہ کیا معاملہ
انہوں نے کہا کہ ان کو مرض تو کچھ نہیں ہاں عام کمزوری
ہے اور بہت ہو۔ ڈاکٹر صاحب سے مل کر میں نواب کے پاس گیا اور ان سے
کہا کہ حضرت یہ بیٹھے بٹھائے اپنے کیا آفت بپائی ہو بھلا اپنے کو دیکھو اور اس
لوٹڈ یا کو دیکھو۔ ہم بھی تو سنیں کہ آخر یہ ہو کیا بات، نواب نے ایک بڑا بسا
ٹھنڈا سانس لیا اور کہا کہ کیا بتاؤں "میں عاشق ہوں میں عاشق ہوں
میں یار تمھارا عاشق ہوں"۔ جب میں بہت سر ہوا تو انہوں نے یہ
پاکٹ بک مجھے دی اور کہا کہ اس میں میرے عشق کی ساری داستان
درج ہو اب جائز میرا دل گھبرا رہا ہے کہ انہوں نے پھر وہی اپنی چینی
چینی شروع کی کہ "میں عاشق ہوں میں عاشق ہوں میں یار تمھارا عاشق ہوں"
گھر آتے آتے رات ہو گئی تھی اس لئے کھانا دانہ کہاں میں اس
پاکٹ بک کو لے کر بیٹھا۔ اب بجائے اس کے کہ میں خود اس فقہ کو بیان کروں
اس کے اندر راج پڑھ دیتا ہوں۔"

عنوان ملاحظہ ہو

عاشق حسین خاں کے عشق کی داستان

یوں تو اللہ کا دیا میرے یہاں سب کچھ موجود ہے لیکن وہ چیز جس کے لئے انسان پیدا ہوا ہے یعنی عشق اس سے میں اپنا کتنا آشنا ہوں عشق مجازی کی بھی کوشش کی لیکن ٹھوڑے ہی دنوں میں طبیعت اکٹا گئی۔ عشق حقیقی کے لئے بھی بہت کچھ نمازیں پڑھیں و نطفے گھونٹے مگر کورے کا کورار ہوا، آخر پریشان ہو کر اسکو بھی چھوڑ دیا۔ اسوقت میری عمر بچا س سے کچھ اوپر اور ساٹھ سے کچھ کم ہو رہا کہ خیال آنا کہ میاں عاشق حسین جیسا تھا رانا ماہ اعمال سیاہ ہے وہ تو تم بھی جانتے ہو عبادت میں دل نہیں گنتا کم سے کم کسی نہ کسی طرح عشق مجازی ہی کی تکمیل کر لو۔ کیونکہ یہی عشق حقیقی کا زینہ ہے مگر کیا کیا جائے ہزار کوشش کرتا کسی صورت سے عشق مجازی کی طرف بھی طبیعت راغب نہیں ہوتی تھی۔ اللہ بڑا سبب اللہ بابر ہے آخر یہ شکل بھی آسان ہو گئی رسالہ ندرت کے خاص نمبر میں حکیم شکر اللہ کا اشتہار دیکھا انھوں نے منطقی دلائل سے یہ ثابت کر کے کہ عشق ایسی چیز نہیں ہے جو خود بخود پیدا ہو اپنی گویوں کا اشتہار دیا تھا اور دعویٰ کیا تھا کہ اگر ان گویوں کے کھانے سے پریشان سے پریشان خیال آدمی بھی عاشق نہ ہو جائے تو وہ ہر طرح کا ہر جانہ بھرنے کو تیار ہیں۔ اشتہار کی تحریر ایسی معقول کہ اسکی صداقت پر کسی طرح شبہ ہی نہیں ہو سکتا تھا۔ اشتہار کی

اور ایک فرما دے کھایا تھا جو کوہ کن کے نام سے زندہ جاوید ہو
 آج ہی آرڈر کیجئے ورنہ تازہ گوشت بننے پہلے انتظار کی زحمت
 برداشت کرنا پڑے گی قیمت فی پکٹ جس میں مکمل عذراک
 دس گولیاں ہوں گی اور پچہ ترکیب استعمال بھی ہمراہ ہوگا بلجیر
 محصول بذمہ خریدار فائدہ نہو تو قیمت کے ہمراہ سچا سچ و سچے
 بطور ضمانت واپس۔ ذیل کے پتہ پر آرڈر کیجئے۔

”حکیم شگل کٹاں جمہور حکماء کا شکل کٹاں ٹیکل بان و دھما پٹریٹا ہو“

اس اشتہار کو دیکھ کر میرے دل نے گواہی دی کہ یہ اشتہار بجا نواب
 صرف میرے لئے دیا گیا ہے اور حکیم شگل کٹاں کو خداوند کریم نے صرت میری
 شکل کٹائی کے لئے پیدا کیا ہے میں نے بار بار اشتہار کا مضمون پڑھا اور ہر مرتبہ
 میرے دل پر اسکی صداقت کا اثر قائم ہوتا گیا یہاں تک کہ میں نے ایک کارڈ اٹھا کر
 لکھ ہی دیا۔

مکرمی خانبیکیم صاحب۔ تسلیم۔ آپکا اشتہار رسالہ ”ندرت“ میں
 نظر سے گزرا، براہ کرم اپنی عشق کی گولیدوں کا ایک پیسٹ
 مندرجہ ذیل پتہ پر دی پی فرما دیجئے، شکر گزار ہوں گا۔

نیا زمند، عاشق حسین خاں
 عاشق منزل منہسر، الف تکر، پریم گنج

خط لکھ چکے اور سپردِ ڈاک کرنے کے بعد ہی سے مجھ کو اپنے میں ایسا سی
 تازگی اور جیتی محسوس ہونے لگی کہ کسی بہت بڑے فرض سے سبکدوش
 ہو گیا ہوں بلکہ بعض اوقات تو میں اپنے میں کچھ اس قسم کی گرمی محسوس کرتا تھا کہ
 گویا محض گولیوں کا آرڈر دیدینے سے عشق پیدا ہو گیا ہو۔ سات آٹھ روز تک
 میرا یہی عالم رہا اور اس دوران میں اپنی کیفیت کا خود ہی اندازہ کر نیکی بعد
 میں اس نتیجہ پر پہنچا تھا کہ عشق تو خیر نہیں عشق کی صلاحیت پیدا ہو جا سکتی ہے بلکہ
 ظالم نے کونسا عمل پڑھا اشتہار لکھا تھا کہ اس کے الفاظ کتاب میں بھی عشق کی گولیوں کی تاثیر تھی
 بہر حال خدا خدا کر کے عین انتظار کے عالم میں ایک دن پوسٹ میں نے دلچسپ
 دی پی دیا ہم تو خود ہی ہر وقت دی پی کے دام انداز بند میں باندھے
 پھرنے تھے فوراً قیمت ادا کر کے دی پی وصول کر لیا اور نہایت منطرب
 کے ساتھ بیکیٹ کھول کر پہلے تو گولیوں کی صورت دیکھی جو بالکل برقی کے
 بچوں کی ٹینگینوں کے برابر تھیں اور رنگ میں بھی ان ہی سے ملتی جلتی۔
 لیکن یہ معلوم ہو رہا تھا کہ گویا ہر گولی کے اندر ایک دنیائے عشق آباد ہے
 اور ہر گولی کیوڈ کے کمان کا تیر نہیں بلکہ کیوڈ کے ریوڈ کا۔ تو میں
 ہم نے دس گولیوں کو بغور دیکھنے کے بعد ترکیبِ استعمال کا پرچہ کھلا جو تھا
 تو ایک ہی درق لیکن دونوں طرف چھپا ہوا، ایک طرف تو تقریباً دی
 مضمون تھا جو اشتہار کی صورت میں ہم دیکھ چکے تھے اور دوسری طرف

ترکیب ہستمال درج تھی جو من و عن درج ذیل ہے :

اگر تم عاشق بننا چاہتے ہو تو آج ہی سے طے کر لو
 کہ تم عاشق ہواور دل میں اس کا پورا یقین کر لو کہ تم کو عشق ہو
 اسکے بعد سہ پہر کو غروبِ قناب سے کچھ قبل غسل کرو آنکھوں میں
 سرمہ لگا دھات کپڑے پہن کر عطر لگا دوسریں غرضبودار تیل
 ڈال کر تھوڑا سا پانی بھی ملا کر کنگھی سے بال سنوار داور یہ
 طے کر کے کہ تم اپنے محبوب کے پاس جا رہے ہو بسم اللہ کہہ کر
 گھر سے نکلو لیکن گھر سے چلے وقت ایک تو لہ سرد پانی کے ہزار
 ایک گولی کھا لو اور پھر غرضبودار پان کھا کر کسی برفضا مقام پر
 یہ طے کئے ہوئے چلے جاؤ کہ وہاں تم کو تھارا محبوب ملے گا
 چنانچہ جس مرد یا عورت کو دیکھ کر تھالے دل میں پسندیدگی کا
 جذبہ سب سے پہلے پیدا ہوا سو تم اپنا محبوب سمجھنا اسی سے تم کو
 عشق ہوگا اور دس دن کے اندر ہی اندر عشق اپنے تمام
 مدارج طے کر گیا۔ لیکن دس دن تک تم کو چاہیے کہ اپنے
 محبوب کا تقابض نہ کرو اور اگر بہت زیادہ دستار یاں
 ہوں تو کم سے کم ایک مرتبہ دیکھ ضرور لو اگر ان ترکیبوں پر
 عمل کر کے تم نے دس دن تک س گولیاں ایک گولی

روزانہ کھائی تو تھارے عاشق ہونے کی ذمہ داری ہم پر ہے
ورنہ ہم ذمہ دار نہیں۔

اگر اپنے محبوب کو مطلع بنانا چاہتے ہو تو اس عمل کو
یاد کرو "میں عاشق ہوں میں عاشق ہوں میں یا تھارا عاشق ہوں"
اور جب تم اپنے عشق کے ہاتھوں بالکل ہی بے قابو ہو جاؤ
اور یہ سمجھ لو کہ اب بغیر وصل یا رکے زندگی محال ہو تو یہی عمل کرو
اپنے محبوب کے سامنے اس طرح پڑھو کہ وہ اس کو بخوبی سن سکے
بلکہ اگر بار بار سنے تو زیادہ اچھا ہے۔

میں نے ترکیب استہمال کو بار بار پڑھا تا کہ خوب چھی طرح سمجھ جاؤں اور
جب غروب سمجھ گیا تو اسکو علیحدت میں لانے کے لئے اہتمام شروع کر دیے
غروب آفتاب میں تو ابھی بہت دیر تھی لیکن میں نے اس دیر کو غسل وغیرہ کے
اتمام میں کسی نہ کسی طرح کاٹ دیا اور آخر کار حسب ہدایت غروب آفتاب سے
کچھ قبل نہادھو کر صاف ستھرے کپڑے پہن کر عطر سے معطر ہو کر اور گنت گنت
چوٹی سے فارغ ہو کر دل میں یہ طے کر کے کہ محبوب کے پاس جا رہے ہیں
گھر سے اس طرح نکلے کہ

کوچہ یا ریں اسٹاٹھ سے جاتا ہوں شور ہر سمت اٹھا مار چلا مار چلا
گھر اتفاق سے واقع ہوا ہے چور ہے پر جہاں سے جا رہے سر کیس

مختلف مقامات کو جاتی ہیں۔ ایک بوچڑخانہ کو، دوسری جیل کو، تیسری دیہاکے
کنارے اور چوتھی سول لائینس کو، ہم نے سوچا کہ اگر بوچڑخانہ کی طرف گئے
تو کسی قضائی زامی سے عشق ہونا لازمی ہے اور اگر جیل کی طرف گئے تو
مشتوق جرائم پیشہ ملے گا۔ دریا کے کنارے زیادہ سے زیادہ دھوبی یا ملال کے
خاندان سے عشق کا رشتہ جوڑنا پڑے گا۔ لہذا سب سے بہتر یہی ہو کہ ٹھنڈی
سڑک سے ہوتے ہوئے سول لائینس کی طرف جائیں۔ بہت ممکن ہو کہ قسمتیں
کوئی مغربی بت طناز لکھا ہو لہذا بسم اللہ کہہ کر اسی طرف کو چل کھڑے ہوئے
راستے میں قدم قدم پر راگبیر ملتے تھے اور ہم ہر ایک کو اسٹاپ دیکھ لیتے تھے کہ
مکن ہو ان ہی میں کوئی ہمارا مطلوب ہو لیکن دل میں پسندیدگی کا جذبہ
پیدا ہوتا تھا آخر چلتے چلتے جب ہم ٹھنڈی سڑک سے سول لائینس کی طرف
مڑنے ہی والے تھے کہ دُور سے آسمانی رنگ کی برقی ساری ہو رہی تھی
ہوئی نظر آئی اور اس ساری میں لپٹی ہوئی خاتون ہمارے ہی طرف آتی
ہوئی دکھائی دی ہیں سمجھا کہ شاید کنواں خود پیاسے سے یا سہاگہ ہمارے ایک
دم سے چلتے چلتے ٹھہر گیا۔ وہ خاتون ایک خوبصورت کشتی کی طرح اپنے
بادبان اُڑاتی ہوئی مجھ سے قریب تر آتی گئی یہاں تک کہ اسے میں نے
اسکی صورت کو دیکھ کر یہ غور کرنا شروع کیا کہ میں نے اس کو کہاں لکھا
ضرور ہو۔ صورت پہچانی ہوئی اسی معلوم ہوتی تھی۔ لیکن اس بار لاکھ لاکھ

زور دینے کے بعد بھی ٹھکرا دیا کہ میں نے اسکو کہاں دیکھا ہے یہاں تک کہ
 وہ میرے نزدیک سے گزری اور ٹھکرا سلام بھی کیا۔ سلام کا جواب تو خیر میں نے
 غیر ارادی طور پر دیدیا لیکن اب ٹھکرا اور بھی یقین ہو گیا کہ یہ صورت دیکھی کھائی اور
 میرا دلغ اسی غور و فکر میں تھا۔ نظریں اسی برجہی ہوئی تھیں اور دل اسی طرف کھنچا
 ہوا معلوم ہوتا تھا۔ میں اس کے ایک ایک انداز کو اس طرح دیکھ رہا تھا گو بارہ
 کوئی ایسی چیز ہو جسکو اب تک میں نے نہیں دیکھا۔ اسکی چال میں گھائی پالیاں
 تھیں نہ کبھی ٹھکرا ایک مست طاؤس نظر آتی تھی اور کبھی حسین ہرنی وہ اپنی
 ساری کہ ہوا کی تیزی سے اڑنے نہ دینے کی کوشش میں کبھی تو کامیاب
 ہو جاتی اور کبھی ناکام ہو کر عجیب منظر پیش کرتی تھی۔ ہرن کھری کا سفید جوتا
 اس کے نازک جسم کو اس طرح اٹھائے ہوئے تھا کہ وہ سڑک پر اس رنگین
 حجاب کی طرح تیرتی نظر آتی تھی جو موجوں کے زور میں بہا جا رہا ہو۔ میں ٹھوڑی
 دیر تک اس دلکش منظر کو دیکھتا رہا اور پھر غیر ارادی طور پر اس کے پیچھے ہولیا
 تمام راستے میں اسی کو دیکھتا رہا لیکن جب وہ ایک کوٹھی کے احاطے میں
 تار پھا نہ کر داخل ہو گئی تو ٹھکرا بھی یاد آیا کہ میں اس کے پیچھے تیسرا آ رہا تھا اب
 وقت زیادہ آچکا تھا ہذا میں بھی گھر آ گیا اور جب بستر پر لیٹا تو سیرے داغ میں
 سوایے اس سوال کے کوئی بات ہی نہ تھی کہ میرا محبوب کون تھا؟ دل نے
 کہا وہی خاتون! لیکن میں نے کہا اسٹیفن اشرمیر اسکا کونسا چہرہ تھا؟

چھوڑ کر ہی اور میں نشین لینے کے قریب، لیکن اس کے علاوہ میرے دل دماغ میں
 کسی کا خیال ہی نہ تھا۔ میں اسی غور و فکر میں بستر پر پڑا ہوا کروٹیں بدل رہا تھا کہ
 طبیعت مالش کرنے لگی اور باوجود الالچی اور بان وغیرہ کھانے کے ایسی
 زبردست تھ ہوئی کہ پیٹ کی ایک ایک آنت کھینچ کر رہ گئی۔ میں سمجھا کہ کھتی
 کھا گیا ہوں لیکن یاد آ یا کہ کھا نا بھی تو نہیں کھایا ہو۔ پھر سوچا کہ کارا ہوا ہو گا
 مگر پیشاب کیا تو خوب کھل کر ہو گیا۔ پھر ہم کو غم دہی یاد آ گیا کہ لاحول و لا ذوق
 نہ کھی کھائی ہو نہ کارا ہوا ہو یہ تو سب علامتیں عشق کے مادے کے ہیجان میں
 آنے کی ہیں۔ نگریلوں کے تیر بہدت اور زرد اثر ہونے پر اعتقاد سا ہو گیا
 اور ہم تے آجانے کے بعد دوائی ششلی سے دھعراں ہو کر سو گئے۔ صبح کو طبیعت
 صاف تھی مگر کمر درجی بدستور محسوس ہو رہی تھی جسکی وجہ ظاہر تھی کہ رات کو
 ایک تو کھا نا نہیں کھایا اُس پر تے ہو گئی حالانکہ اس وقت بھی کھا نا دیکھ کر متلی
 آرہی تھی لیکن زبردستی ایک آدھ لقمہ کھا کر آئینہ شام کے انتظار میں
 بیٹھ گئے اور آفتاب کی رفتار کا اندازہ کرتے رہے کبھی غسل کا بانی ٹب میں
 بھرتے تھے اور کبھی کپڑے نکال کر رکھتے تھے کبھی عطر کی شیشی اُٹھا کر آئینے
 کے سامنے رکھ دیتے تھے اور کبھی نیل کی بوتل کے قریب بھٹوڑا سا بانی،
 اسی طرح خدا خدا کر کے ہاٹ سادن کا ٹا اور شام کو اسی طرح گھر سے گولی
 کھا کر نکلتے اور ٹھنڈی سڑک پہنچتے آج پھر وہ بیگم صاحبہ اسی انداز میں

ان کی غارتگری میں سوائے اسکے کوئی فرق نہ تھا کہ بجائے آسمانی کے
 کاسنی رنگ کی ساری میں بھنس میں نے لاکھ لاکھ ان کی طرف سے نظر میں ملانی
 کوشش کی لیکن جب سامنے سے گزرتے ہوئے انھوں نے ادب تسلیم کی تو ٹھکڑ بھی
 آنکھیں جا کر کے جواب دینا پڑا اور اس کے بعد میں پھر اسی غور و فکر میں محو ہو گیا
 کہ یہ ہیں کون؟ اور میں نے ان کو یا انھوں نے ٹھکڑ کہاں دیکھا ہو؟ مگر
 کچھ سمجھ میں آیا، ہم اسی غور و فکر میں آج پھر ان ہی کے ساتھ ہو گئے۔ ع
 جن سے کچھ جان نہ بچاں بڑی مشکل ہو

اور کل کی طرح آج بھی سڑک کے ایک سرے پر وہ اور ایک سرے پر
 ہم چلتے رہے یہاں تک کہ وہ تار بچاؤ کو کوٹلی کے احاطے میں داخل ہو گئیں
 اور ہم غریب خانے پر داخل ہو گئے۔ آج بھی بھوک نہ تھی بلکہ طبیعت میں گرائی
 محسوس ہو رہی تھی لیکن میں اس طرف سے بغیر یہ طے کر رہا تھا کہ کیا واقعی
 یہی صاحبزادی میری محبوبہ ہیں؟ دنگو یقین نہ آتا تھا۔ لیکن واقعات یقین
 دلدار ہے تھے آخر کار میں نے بھی کہا کہ اگر مشیت ایزدی یہی ہو تو کیا چارو
 ظاہر ہو کہ عشق کا دیرنا اندھا ہو وہ کچھ نہیں دیکھتا کہ کس کا دامن کس کے
 ہاتھ میں دے رہا ہو نہ اُسکو سارے دابل کا خیالی ہوتا ہو نہ دنیا کے کسی بل کا
 وہ تو بس نیک بندہ کر کے تیر چلا دیتا ہو اب اُسکی بلا سے بچے جاکے گئے۔ آج
 پھر طبیعت بالمش کرنے لگی اور بجائے ایک کے دو مرتبہ تے ہوئی۔ بلکہ

تھوڑی دیر کے بعد دست بھی آیا لیکن جھک کوئی تشویش نہ تھی بلکہ میں عشق کے
 مادے کے ہیجان میں آنے سے خوش تھا۔ تیسرے دن بھی سب کچھ وہی ہوا جو
 پہلے اور دوسرے دن ہوا تھا فرق صرف اس قدر تھا کہ اول تو میں نے
 اس خاتون کو بجائے صاحبزادی کے براہ راست اپنی محبوبہ سمجھ کر دیکھا اور
 ان کے سلام کا جواب بھی مسکرا کر دیا۔ دوسرے جھکوتے بھی دو مرتبہ ہوئی
 اور یا خانے بھی دو مرتبہ گیا۔ اب میرا روز کا یہ معمول ہو گیا کہ شام کو کوئی
 گھا کر ٹھنڈی سڑک جانا وہاں سے اپنی محبوبہ کے ہمراہ سڑک کو درمیان
 چھوڑ کر ان ہی کے متوازی چل کر ان کو کوٹھی کے احاطے کے تاروں تک
 پہنچانا وہاں سے گھر لوٹ کر آنا دو ایک مرتبہ نے کرنا دو ایک مرتبہ بچا
 جانا اور پھر ٹھہرا ہوا کر سوراہنا۔ لیکن روز بروز میں اپنے میں ایک کمزوری
 محسوس کر رہا تھا۔ غذا تقریباً بالکل چھوٹ گئی تھی رنگ نہ رہا ہو کر رہ گیا تھا
 ہاتھ پیروں میں ارتعاش پیدا ہو گیا تھا، دوست احباب مریض بتاتے تھے
 لیکن میں جانتا تھا کہ عشق کا مادہ ہیجان پر ہے اور میں عاشق بن رہا ہوں
 اس لئے جھک کوئی فکر نہ تھی۔ میری محبوبہ میرے دل و دماغ بلکہ تمام جسم میں سچکی
 تھی۔ اور جھک اب بغیر اس کے زندگی دشوار نظر آتی تھی۔ بار بار ارادہ کیا کہ
 اب اس کو مطیع کرنے والا عمل پڑھوں لیکن دل نے کہا اسی ہی کیا
 جلدی ذرا مادے کو اور ہیجان میں آنے دو لیکن آٹھ دن تو میرا

انسان کو خدا سے بھی وصل کر سکتی ہیں۔
 احمد نے طالب علمانہ انداز سے کہا۔ ”لیکن زہر کا فعل یہ تو
 نہیں ہے کہ عشق پیدا کر دے۔ اور اگر زہر سے عشق ہو گیا تو خواہ
 وہ زہر ہو یا کچھ بہر حال حکیم مشکل کشا خاں کا مقصد پورا ہو گیا۔“
 قاصر نے اُسکو بیوقوف سمجھ کر جواب دیا۔ ”آپ ہیں صاحبزادے
 عزیز من! ان گویوں میں دماغ کو مار ڈالنے سے مددے کو خراب کرنے
 جگر کو تباہ کرنے اور دل کو کمزور کرنے کے ایسے ایسے زہر ہیں جو اچھے
 خاصے آدمی کو جان سے مار کر چھوڑ دیں۔ غریب عاشق حسین خاں کا
 دماغ اس حد تک بگاڑ گیا کہ وہ اپنے دوست کی لڑکی کو بھی نہ پہچانا
 افسوس یہ حکیم مشکل کشا خاں نے لمبا بت کی جو یا موت کے فرشتے کے
 فراٹھس انجام دیے ہیں۔“

آہستان کی شامت آئی۔ ”تو ان زہروں سے دماغ کے خواب
 ہونے کے بعد سہی مگر عشق ہی کیوں ہوا اور کچھ ہو جانا۔“
 قاصر نے ”ادھم“ کہہ کر اسکی طرف سے رخ بدل لیا اور محبت
 کہا۔ ”حضرت آپ مجھ کو وہ گولی دیجئے ضرور۔ پھر دیکھئے تماشا!
 حرام زادے، بے ایمان، دغا باز، مکار۔“
 اب گویا مجھ کو اس مقدمے کی تفتیش بھی کرنا تھی اور عشق کی

گوئی بھی حاصل کر کے ناصرو کو پہنچانا ہوتی لیکن ناصرو کے یہاں سے اٹھ کر جب شیطان نے شکر کچھ دھور بھل گیا تو سب نے ایک زبردست ہتھکڑی لگا کر خرب گدھا بنایا۔ مگر طے یہی پایا کہ کل ایک بکری کی سیکنی ان لقمان وقت کو دی جائیگی دیکھئے اس میں کون کون سے زہر نکالتے ہیں اور کیا قابلیت رکھتے ہیں۔

منتخب ادبی جواہر نامے

نام کتاب	قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب	قیمت
جواہرات	۸	جذبات انج	۸	ترانہ اشوق	۸
لمعات حدیث	۴	دعوت حق	۸	اسلمیہ حرم	۱۰
مکاتیب اکبر	۴	رباعیات حافظ	۶	شکارشان دنیا	عام
قاسم دہرا	۱۲	حضرت رشید	۴	مینا لے سخن	۴
رباعیات خیام مترجم	۴	نیرنگ جمال	۴	حیات انیس	عام
گہوارہ ہمدن	۴	مکاتیب حسن الملک	۴	رباعیات حالی	۸
سکونت اشمین	۴	جذبات بھاشا	۱۲	بد و کمال	۴
بشری	۶	گلگلدہ	۴	صفی نہ عشق	عام
حیات سیدی ارحالی	۴	ایشیائی شاعری	۴	عالم خیال	۸
نظم رباعیاد	۶	قطعات حالی	۴	مکاتیب میر مثنوی	۴
انتخاب مخزن مرحد	۴	مرثیہ مرزا غالب	۱	شاد مثنوی	۴
کلیات وفا	۴	ایضائی زبانیاں	۸	سفر نامہ ہستی	۴
بانگ درا	۴	خوبی سخن	۸	شعری گنجینہ	۴
ذکرستان	۴	عود ہندی	۴	دیوان حضرت ۱۲۰۳	۴

نوٹ۔ اگر آپ کو کتابوں کا شوق ہو تو ہماری فہرست طلب کیجئے۔

۲۰۸



ہر سہ سانی

بہن ہمسائی

نہ ہم ان کے کوئی تھے اور نہ دنیا میں کوئی ان کا ہمد و بھتا۔ بس جو کچھ بھی نہیں بہن ہمسائی تھیں۔ وہی ان کی ہمد و وہی ان کی مٹوس وہی ان کی غمگسار اور وہی ان کی دکھ درد کی شریک، بس یہ سمجھ لیجئے کہ کچھ دنوں تک تو تعلقات کے ان بڑھتے ہوئے پیٹنگوں کو ہم بگم صاحبہ کی وہی حالت سمجھتے رہے جو عام طور پر عورتوں میں بائی جاتی ہو۔ لیکن ہم کو اطمینان تھا کہ عورتیں اس قسم کے تعلقات کو نباہنے میں کبھی ضعیف نہیں ہوتیں۔ کام نہیں لیتی ہیں اور اسی طرح بگم صاحبہ اور ان کی بہن ہمسائی میں بھی آج ہی کل میں تو تو میں میں ہو کر اس تمام ہنسا پے کا خاتمہ ہو جائے گا۔ لیکن جب ہمارے انتظار کی کوئی حد ہی نہ رہی اور ہم نے یہ دیکھا کہ یہ دوستی تو بجائے گھٹنے کے روز بروز بڑھتی ہی جاتی ہو تو ہم کو بھی بگم صاحبہ کی بہن ہمسائی سے خواہ مخواہ رقابت پیدا ہو گئی اور ہم اُسے باقاعدہ طور پر چیلنے لگے۔ لیکن ہم اپنی رقابت اور جلن کو ظاہر کرنا بھی مصلحتِ وقت کے خلاف سمجھتے تھے۔ لیکن موقع موقع سے ہمسائی کی جھڑپوں میں مصروف تھے۔

یہ کہا جاسکتا ہو کہ آخر اس میں ہمارے جلنے کی کوئی بات تھی تو اس کا جواب یہ ہو کہ جلنے کی جو کچھ بات تھی اس کو ہم ہی سمجھ سکتے ہیں نہ ہمارا ہی دل خوب جانتا ہو اب یہ بتائیے کہ ہم تو دُفر سے مے کھے خستہ نڈھال اس کی سید پر گھر آئے کہ بیگم کا ہنسا ہوا منہ دیکھ کر تباہ ہو جائیں گے۔ تمام کلفت دور ہو جائے گی وہ گر مجبوشی سے ہمارا خیر مقدم کرے گی اور ہم ان کی گر مجبوشی کی داد محبت سے دیں گے۔ وہ ہم کو منہ دھونے کے لئے پانی دیں گی اور ہم منہ دھو کر تازہ ہو جائیں گے۔ وہ ہمارے لئے چائے منگائیں گی اور ہم ان کو بھی اپنے ساتھ چائے پلائیں گے لیکن گھر پر جو ہو چکے تو معلوم ہوا کہ ہر تال ہو۔ تمام گھر میں سناٹا چھایا اور پوچھا ملازمہ سے "اسی کہاں ہیں بیگم؟" جواب ملا "حضور بیرونی ہمسائی کے یہاں گئی ہیں" بس جناب کچھ نہ پوچھئے کہ اس وقت کیا کیفیت ہوئی، معلوم یہ ہوا کہ ایک جنگاری بیروں سے اٹھی اور سر پر آکر کھچی۔ طبیعت یکساں ایسی نڈھال ہو گئی کہ گویا تھوڑی ہی بیرونی کے یہاں ہیں۔ دل سے اک آہ کے ساتھ بددعا نکلی کہ اے خدا تو یارو بہن ہمسائی کو اٹھالے یا ہم ہی کو موت دیدے اور پھر مری ہوئی آواز میں ملازمہ سے کہا "درا منہ دھونے کو پانی دو اور چالو" جب ہم منہ دھو کر چائے زہر مار کر چلے تو کھڑکی کھلی اور آب اس طرح

تشریف لائیں گویا کوئی بات ہی نہیں ہے۔ "ارے آپ آگئے" جی میں تو آبا کہ جوابے میں کہ جی ہاں آ بھی گئے اور مر بھی چکے "مگر ہم نے ضبط کر کے بیواؤں کے انداز سے ٹھنڈی سانس بھر کر کہا "جی ہاں" ایک دن کا ذکر ہے کہ ہم بیوی کی پوری محبت طاری تھی اور وہ بھی ہم کو واقعی خوش رکھنے کی کوشش کر رہی تھی۔ ہر بات ہماری مرضی کے مطابق ہو رہی تھی یہاں تک کہ ہماری کا بھی ذکر نہ تھا اور اس طرف سے ہم خالی الذہن تھے۔ مختصر یہ کہ ہماری وہ بادشاہوں والی کیفیت ہو گئی کہ بیوی سے کہیں کہ "جو مانگنا ہو مانگ، بتا کیا مانگتا ہو" لیکن پھر ہم نے بجائے اُسے کہنے کے خود ہی کہا "ارے بیگم تمھارا سوٹر کوٹ کس قدر میلا ہو گیا ہے اور تم نے کہا بھی نہیں" خلاف عادت کہنے لگیں "نہیں تو، ابھی تو ایسا میلا نہیں ہے" ہم نے اصرار کے ساتھ کہا "نہیں میلا ہو گیا ہو اب دوسرا آئے گا" بولیں "ابھی کیا کہجے گا لا کر پھر دکھا جائے گا" ہم نے بڑے آدمیوں کی طرح جواب دیا "نہیں نہیں آپ میرے ہوتے ہوئے میلا سوٹر نہیں پہن سکتیں" کہنے لگیں "اچھا آپ کی بچی" اور ہم سہ پہر کو بازار پہنچ گئے کہ اپنی بیگم کے لئے بہتر سے بہتر اور قیمتی سے قیمتی سوٹر لائیں گے۔ تمام ہندوستانی اور انگریزی کاٹن چھان ماریں اور ہر جگہ سنیکڑوں قسم کے سوٹر کوٹ دیکھنے کے بعد

ایک کا انتخاب کر کے خرید لیا جس کے متعلق ہماری برائے تھی کہ شہر گھنڈ
 میں شاید ہی کسی رئیسِ ادا کی باس نکلتے۔ ہم کو یقین تھا کہ اس
 سوٹر کوٹ کو دیکھ کر بیگم کی باچھیں کھل جائیں گی اور آج سے وہ
 ہمیشہ ہمیش کے لئے ہماری منون ہو جائیگی اور واقعی وہ چیز بھی
 ایسی ہی تھی تخت اگر لیڈیز سوٹر کوٹ نہ ہوتا تو کبھی کبھی ہم کو بیگم سے
 ہانگ کر پہن لیا کرتے لیکن ہمارے لئے یہی کیا کم تھا کہ "منسٹر ہاؤس"
 یہ سوٹر کوٹ پہنیں گی اور ہم دیکھ کر خوش ہوں گے جس محفل میں بیگم
 جائیں گی۔ ہمارا نام ہو گا کہ فلاں صاحب کی بیگم ہیں۔ ہم ان غیبت گوار
 خیالات میں مستغرق گھر پہنچے اور زوردار آواز سے کہا "بیگم آؤ
 دیکھو تو سہی کہ میں بھی بھارے لئے کیا چیز لے آیا ہوں" بیگم
 اٹھلاتی ہوئی آئیں اور ہمارے شانوں پر ہاتھ رکھ کر کھڑی ہو گئیں
 ہم نے کبس کھوں کر کہا دیکھا تم نے، پھر نہ کہنا کہ ہمارا میاں ہم کو
 نہیں چاہتا۔ سوٹر کوٹ کے حُسن سے مرعوب ہو کر بیگم نے ہنستے ہوئے
 کہا "الہا الہ۔ اگر کتنے کا ہے؟" ہم نے لا پرواہی سے جواب دیا۔
 "تم کو اس سے کیا مطلب کہنے ہی کا ہوتا تو مزے سے اس کو پہنڈ
 چلنے کے انداز سے اصرار کر کے کہنے لگیں "نہیں بتا دیجئے کہ کتنے کا ہے
 ہم نے کہا "پھر وہی آخر تم قیمت معلوم کر کے کیا کر دگی تم اس کو

جتنے کا دل چاہے سمجھ لو۔ تجربہ کار انداز سے سوٹر پر ہاتھ بھیر کر
 بولیں "کوئی بارہ تیرہ روپیہ کا ہوا؟" ہم نے ان کی بیوقوفی پر
 ہنس کر کہا "لا حول لا قوۃ خیر اتنے ہی کاسی" کہنے لگیں "تو یہ
 لاشہ اگر تیار دیکھے اسکا تو کیا نقصان ہو جائے گا" ہم نے مجبور ہو کر
 ابو رالی سے کہا "بچپن روپے آٹھ آنے کا ہے" ایک نام سے
 منہ کھڑک کر گئیں۔ بیچ۔۔۔۔۔ بن۔۔۔۔۔ روپے۔۔۔۔۔ کا ہے؟
 ہم نے کہا "تو کونسی بات ہوئی تم اسکا ابھی میرے سامنے ہیں تو"
 اس پر سے ڈر کر اس طرح ہاتھ اٹھا لیا کہ پا کاٹ کھائے گا، اور
 کہتی گئیں "ابا ایسے اسکا روٹنگا نہ بنوں گی روپیہ فالتو نہیں ہے"
 جیسے فراڈا مان جانے کے انداز سے کہا "اچھا نہ پٹنے لائیے
 واپس کر دیں" خورشاد کے ساتھ کہنے لگیں "اچھا تو اب بیچ
 برائے ہے کہ کہنے کا ہے" ہم نے فیصلہ کن انداز میں چونکا کر
 یہ بچپن روپے آٹھ آنے کا ہے مگر نہ تو یہ داپس ہو گا، نہ کہ
 اسکا ٹکر کہہ سکیں گی بلکہ میں جانتا ہوں کہ آپ اسکو ہنسا کر
 کریں ورنہ مجھے ختم بیچ ہو گا۔ جب انہوں نے سمجھ لیا کہ یہ سید
 قطبی چاہتے ہیں "اچھا تو لائیے ذرا بہن ہسائی کو دیکھا دوسری
 انکا یہ کہنا تھا کہ معلوم ہوا جیسے کسی نے دلیر ایک گھر سے

مگر ہم نے انتہائی ضبط سے کام لیکر کہا "اچھا دکھا دیجئے" اور وہ
 زتانے کے ساتھ کھڑکی کھول کر ہماری رفیقہ کے یہاں پہنچ گئیں
 اسکے بعد جو کچھ ہوا اللہ اسکا دہم دگان بھی نہ تھا یعنی بیگم دہاں سے
 ہنستی ہوئی آئیں اور کہنے لگیں "بڑے وہ ہیں آپ بھی" ہم نے
 حیرت سے کہا "کیا؟" کہنے لگیں "کہدیا بچپن روئے آٹھ آنے کا
 ہم نے کہا "اور؟" کہنے لگیں "اور بہن ہسائی کی کہتی ہیں کہ
 ان کی بھانجی کے دیور اپنی بیوی کے لئے ایسا ہی سوٹر کوٹا پال
 چھڑے جار آنے کا لاسٹے تھے اور وہ ایسا کمزور تھا کہ دو ہی ٹن
 تارتا رہ گیا تو میں کیا کریں گی ایسا لے کر" ہم نے ضبط کر نیکی
 کرشش کیے بغیر کہہ دیا "بہن ہسائی کے باپ کی بھانجی کے دیور کی
 بیوی کو بھی ایسا سوٹر کوٹا نصیب ہوا ہو؟ میں تو کہتا ہوں کہ اگر
 کوئی صرف بھانجی کوٹا لے کر دے دے تو غلامی کا خطا
 لکھتا ہوں؟ انھوں نے ہمارے اس عقیدے کو محسوس کرتے ہوئے
 کہا "اچھا تو رہتے ہیں؟" انھوں نے دھوکا کھایا ہو گا" ہم نے کہا
 "جی نہیں بس اس بچہ کو چاہیے کہ اس کا بچا لے گا" اور یہ کہ ہم کھٹ پٹ
 کھٹ پٹ کرتے ہوئے میری طرح ٹھکرتے یا ہرٹھکتے اور بار بار سے دگان
 پہنچ کر سوٹر کوٹا لے لیا ہوں کہ دیور دہاں سے گھر آ کر چھڑے بیگم دہاں

ہاتھ میں لکھ اور کہا کہ ”تم ہسائی کی بھانجی کے دیور سے منگلو میں اب نہ لاؤں گا“۔ بیگم تو خیر اس واقعہ سے متاثر نہ تھیں لیکن ہمارا یہ حال تھا کہ گویا ایک بنانا یا قلمہ ڈھاکر بیٹھے ہیں اور غنیم یعنی اسی ہسائی نے ہم کو پاپ کر دیا ہے۔ اب سچ بتائیے کہ ہسائی کے متعلق جاری کیا رائے ہو سکتی تھی اور ہمارا ہسائی سے جتنا کہاں تک حق بجانب تھا۔

کہاں تک ہسائی کے کرم ہائے بے پایاں کا ذکر کیا جائے لیکن اس خیال سے کہ کوئی جاری زیادتی نہ سمجھے۔ ہم ایک واقعہ اور عرض کرنا چاہتے ہیں کہ نصیب شناس بر خور دار اور چشم سلمہ کی طبیعت خراب تھی اور ماں کے برابر نہ سہی لیکن پھر بھی چونکہ ہم باب ہیں ہم کو بھی سخت فکر تھی لیکن کرتے تو کیا کرتے بس یہی کر سکتے تھے کہ یونانی علاج کیا جب اس سے کوئی فائدہ نہوا تو ڈاکٹر ہی علاج منزع کر دیا اسکو بھی چھوڑا تو ہوسیدہ بیٹھیک دادینے لگے۔ لیکن کسی علاج سے کوئی فائدہ ہی نہوتا تھا اور ہمارا رات رات بھر بیمار داری کرنے میں یعنی ہبلانے اور سلانے کی کوشش کر رہیں اور دن دن بھر حکیموں اور ڈاکٹروں کے گھروں کے سوسو چکر لگانے میں وقت گزرنے لگا لیکن اسکے باوجود بیگم صاحبہ کے یہ تیور تھے کہ گویا ہم نے ان کے بچے کو بیمار ڈال دیا ہے اور اب

ہم ہی اُسکی طرف سے لاپرواہی برت رہے ہیں وہ زبان سے تو
 خیر کچھ نہ کہتی تھیں لیکن آنکھوں ہی آنکھوں میں کھائے جاتی تھیں
 بہر حال ہم کو اُسکی تو برداہ تھی نہیں۔ البتہ ہم کو یہ ضرور برا معلوم ہوتا تھا کہ
 ایک تو بچہ کی علالت کی فکر اُسپر سے بیگم صاحبہ کی قہرمانیت۔ پھر بھی
 ہم نے کبھی اس سلسلہ میں بیگم سے اُلجھنے کی کوشش نہ کی۔ اسلئے کہ
 ہم ان کو بھڑکا چھتہ سمجھنے لگے تھے اور اسی میں بات بڑھ رہی تھی
 ورنہ صفائی ہو جاتی تو کوئی بات ہی نہ تھی۔ وہ تو کہتے کہ ایک دن
 ہم نے اُن سے کہا کہ ”آج سول سرجن کو لاتا ہوں“ اس کا جواب
 انھوں نے اپنے اُسی بھولے پن سے دیا ”نہ لائے گا“
 ہم نے پوچھا ”کیوں؟“ کہنے لگیں۔ ”یونہی“ ہم نے کہا ”صاف
 کہو“ بولیں ”کہہ دو دیا“ اب ہم عجیب شش پنج میں پھنسے تھے کہ
 کیا کریں اور کیا نہ کریں۔ پھوڑی دیر ہم نے اس محبت ہی کو
 ٹال دیا۔ لیکن جب باوجود انتہائی غور و فکر کے ہم اس نتیجہ پر
 پہنچے کہ سول سرجن کو دکھانا ضروری ہے تو ہم نے پھر سنبھلتے
 ہوئے بیگم سے کہا ”آپ سول سرجن کو لانے کے لئے کیوں منع
 کر رہی ہیں؟“ انھوں نے پھر وہی عمل جواب دیا۔ ”یوں ہی“
 ہم نے اس جواب پر عاجز آ کر پہلے تو ارادہ کیا کہ سر پیٹ لیں

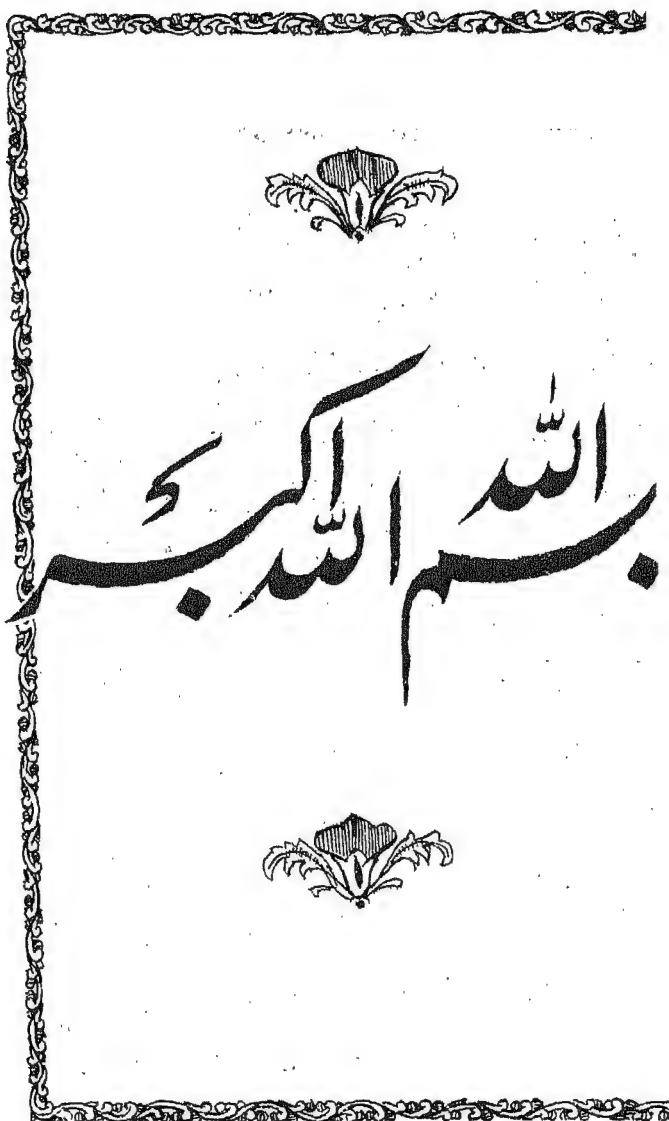
پھر سو جا کہ بھاگ جائیں۔ پھر خیال آیا کہ کپڑے لڑچ ڈالیں۔ آخر ہم نے
 گڑا گڑا کر کہا ”اے بیگم خدا کے لئے رسول کے واسطے صاف
 صاف کہہ نہ کیا کہہ رہی ہو ورنہ میرا دماغ اُلٹ جائے گا۔“ اب
 انہوں نے بھی یہ فیصلہ کر لیا کہ جو کچھ دل میں ہو کہہ ڈالیں گی۔ پھر جا رہے
 جو کچھ بھی ہو جانچ کہنے لگیں ”آپ کو خود نہیں معلوم ہے کہ میں لڑچ
 لانے کے لئے کیوں منع کر رہی ہوں۔ آپ کو اگر اسکی ایسی ہی برداہ
 کہتی اور اس کا ایسا ہی خیال تھا تو پہلے ہی کیوں نہ دہ تپتی دھندلا کر
 سنگائی جو آج یہ نوبت آتی“ ہم نے کہا ”کوئی تپتی“ کہنے لگیں۔
 ”وہی دہی جو اس دن ہسالی آ کر بنا گئی تھیں۔“ ہم نے جھلک کر کہا۔
 ”ہشت“ کہنے لگیں۔ ”اور کیا آپ نے تو ہشت کر دیا اور سب ٹھیرے
 پاگل۔ ابھی آج ہی بہن ہسالی اس کو دیکھنے آئی تھیں اور کہہ رہی
 تھیں کہ اس معصوم کو جان بوجھ کر مارا جا رہا ہے۔ اس کو کسی
 علاج سے فائدہ ہی نہیں ہو سکتا۔ چاہے سول سرجن کا علاج ہو
 یا کسی افلاطون کے نیچے کا ہاں اگر آپ بھی وہ جی آجائے تو
 چٹکی بجاتے ہوئے یہ سینہ کی خراہٹ اور پہلی کا چلنا سب
 نہ ہو سکتا ہے۔“ وہ اٹھ کر دل تو یہ جا رہا کہ ابھی ہسول کے
 اور ہسول کے لئے یہ خراہٹ ویدیں اور اس ہسالی کو ٹھنڈا

کر کے بھاضی برچڑھ جائیں۔ لیکن کیا کرنے مجبور تھے کہ بچہ جاڑا بھٹا
ابوقت ہنگامہ بردار کرنا مناسب تھا۔ لہذا نہایت خاموشی کے ساتھ ذہن
پہیتے ہوئے باہر چلے گئے اور ان لقمان کی صاحبزادی ہمسائی کی بتائی
ہوئی پتی لانے کے لئے نوکر کو بھیج دیا۔ اس پتی نے جو اثر دکھایا وہ
ظاہر ہے کہ ہم کو آخر کار رسولِ سرحد کو بلانا پڑا وہ تو کہے کہ بچہ کی
زندگی تھی بچگیا در نہ یہ طے تھا کہ اس ڈائن ہمسائی کو جہنم ہی داخل
کمرے چھوڑتے۔

یہی وہ واقعات ہیں جنہوں نے جاری ہوی کی ہمسائی کو
جارے لئے عذاب کا فرشتہ بنا دیا ہے کہ جہاں اُن کا نام آیا اور ہم
اندر ہی اندر ایک خاموش آگ میں جھننے گئے۔ لیکن اب تو یہ حال
ہو گیا ہے کہ پانی سر سے ادبھا ہو چکا ہے لیکن ہم نے بھی وہ ترکیب
نکالی ہے کہ یاد کریں گی سنگم صاحبہ اور ان کی ہمسائی دو فوس
وہ ترکیب یہ ہے کہ مکاندار کو اس پر اجنبی کر لیا ہے کہ وہ ہم پر
اس کھڑ کو بند کرانے کا غامیشی دباؤ ڈالے اور اسکی وجہ
یہ بتائے کہ اُس مکان کے مکاندار سے اور خود اُس سے
جنگ ہو گئی ہے۔ لہذا وہ چاہتا ہے کہ کھڑ کو بند کر دے۔ ظاہر ہے کہ
اس بابے کہ سنگم صاحبہ آسانی کے ساتھ قبول کرے گی اور کچھ بھی

ان کی وجہ سے مکاندار کے اس مطالبہ پر اختلاف کرنا پڑے گا۔ اسی رت میں ہم نے مکاندار کو خوب اچھی طرح سکھا پڑھا دیا ہے کہ میرے بھائی تم نہایت سخت الفاظ کے ساتھ نوٹس دینا کہ مکان بند رہ دن کے اندر خالی کر دو۔ اول تو مکان خالی نہ ہو گا اور اگر ہم کو مکان خالی بھی کرنا پڑا تو تمھارے مکان میں اپنے سے پانچ روپیہ زیادہ دینے والا کرایہ دار دلوادیں گے۔

اب دُعا فرمائیے کہ یہ کوشش کامیاب ہو اور اس طرح ان بہن ہمسائی صاحبہ سے نجات حاصل ہو۔ اس طرف سے اطمینان رکھئے کہ اب جو ہم نے مکان تلاش کیا ہوا اس کے چاروں طرف کوئی مکان نہیں ہو۔ لہذا کسی جدید بہن ہمسائی کے پیدا ہونے کا بھی امکان نہیں ہے۔ لگے ہاتھ یہ بھی سن لیجئے کہ اگر خدا نخواستہ ہماری یہ آخری کوشش ناکام ہوئی تو یہ بھی طے ہے کہ یا تو ہماری موت بہن ہمسائی کے ہاتھوں آئے گی یا بہن ہمسائی کی موت ہمارے ہاتھوں۔ اب ہم اور ہماری بیوی کی بہن ہمسائی دونوں سن بنائیں نہیں رہ سکتے۔ یا تو وہی رہیں گی۔ اور یا ہم ہی رہیں گے۔



بسم اللہ اکبر

جو ہیا کو دُم پکڑ کر قتبہ کی مشین میں ڈال دیا اور ہینڈل گھما کر
 نہایت نفیس کبابوں کا قیتہ تیار کر دیا۔ لیکن یہ اس وقت کا ذکر ہے
 جب ہم معلم الملکوت کے استاد معظم تھے اور ہماری ہر ضرورت کو ہمارے
 بزرگ بچپن کہا کرتے تھے اس کے بعد سے تو یہ حال ہوا کہ جس قدر عمر
 بڑھتی گئی بزدلی میں بھی اضافہ ہوتا رہا۔ یہاں تک کہ ہمارے واسطے
 کسی ختنہ کی تقریب میں شرکت یا لڑکیوں کے کان چھدنے کا
 نظارہ بھی قیامت ہو گیا اور رفتہ رفتہ ہم اس قوم کے فرد بن گئے جو
 تیغوں کے سایہ میں پل کر جوان ہوتا ہے۔ لیکن ہندو بلالائسنس
 نہیں رکھ سکتا۔ شکرا ہم نے کبھی نہیں کھیلا۔ مرغ یا کسی پرند کو ذبح
 کرنے کا ہم کو کبھی اتفاق نہیں ہوا۔ علم جراحی سے ہم کو کبھی کوئی پرچی
 نہیں ہوئی پھر بھلا ہم سے یہ کیونکر ممکن تھا کہ بقر عید کے دن اپنے
 ہاتھوں سے بکرا ذبح کرتے۔ لیکن بات کچھ ایسی آڑھی تھی کہ اگر
 ذبح نہیں کرتے تھے تو مردانگی میں فرق آیا جاتا تھا۔ اور ذبح کرنے
 تو کیسے کرتے جبکہ اس خیال سے بھی پسینہ آجاتا تھا عجیب شے ذبح

میں پڑے ہوئے تھے کہ بیگم نے کہا۔
 ”ایسا بھی کیا کوئی فرشتہ جو ایک معمولی سا بکرا بھی ذبح نہ کر سکے۔“

ہم نے تن کر جواب دیا۔
 ”اجی بکرا؟ بکرے کی کیا حقیقت ہو؟ مجھ سے کہئے تو میں
 ہاتھی ذبح کر دوں؟“
 منہ چڑھا کر کہنے لگیں۔
 ”جی ہاں۔ بجا ہے، ہاتھی ذبح کرنے والے ایسے ہی
 ہوتے ہیں۔“

اب آپ ہی بتائیے کہ اس تسخر کے بعد ہم کو کس قدر شغف
 پیدا ہو سکتا تھا، دانشور دل تو یہ چاہا کہ اسی وقت ایک چھری اٹھا کر
 تمام دنیا کے بکروں اور بکریوں کو ذبح کر کے ڈال دیں۔ لیکن ہم نے
 ضبط سے کام لیا اسلئے کہ اگر مشغول ہو جاتے تو بیگم کی وکیلوں والی
 چال کامیاب ہو جاتی۔ ہم نے بیگم کے تمام طعن و تشنیع کا خندہ پیشانی سے
 جواب دیا۔ اور اس غیر دلچسپ بحث کو ٹال کر دباں سے ٹل گئے۔
 ابھی وقت بھی کافی تھا۔ اس مکر کے لئے پوری رات بڑھی تھی۔ لیکن
 بیگم یہ چاہتی تھیں کہ کل کی قربانی کے لئے آج ہی ہم سے وعدہ لیں
 تاکہ سال گذشتہ کی طرح عین موقع پر ہم فرار نہ ہو جائیں۔ اسی لیے

یہ بحث بارہ گھنٹہ قبل چھڑ گیا۔ اور ہماری تمام رات اس لٹھن میں یا تو جاگ کر کٹی در نہ جہاں آنکھ جھپکی نہایت خوفناک خواب دیکھے، ایک نہ دیکھنے کیا ہیں کہ ایک بن دوق صحرا ہے نہ آدمی نہ آدم زاد بس ہم تھے یا خدا کی ذات کہ ایک طرف سے ہاتھی کے برابر بڑا ہماری طرف آتا ہوا دکھائی دیا۔ ہم بھاگے لیکن بکرے نے ہم کو پکڑ لیا اور بجائے ”میں ہیں“ کرنے کے بالکل انسانوں کی طرح نہایت سلیس اُردو میں کہا ”بھاگتا ہو؟ بھاگ کر کہاں جائے گا؟ تجھ کو معلوم نہیں کہ تو بکروں کی دنیا میں ہو اور ہمارے یہاں انسانی عید ہے۔ ہم تجھ کو قربان کر کے ثواب بھی لوٹیں گے اور کباب بھی کھائیں گے۔“ ہم بید کی طرح لرزنے لگے اور مشکل بہکا بہکا کر اور غیر آدمی طور پر ہاتھ جوڑ کر کہا ”حضور بکرے صاحب ہم آپکے غلام ہیں جو چاہے کیجئے آپ امتن المخلوقات ہیں۔ لیکن اتنا ضرور عرض کریں گے کہ اگر آپ نے ہماری جان بخش دی تو آپ کو قربانی سے زیادہ ثواب ہو گا اور میں زندگی بھر آپ کا خادم رہوں گا۔“ بکرے نے اپنی داڑھی ہلائی اور بان چا کر حکو ہم لوگ جگالی کرنا کہتے ہیں کہا۔

”اچھا اب اپنی منطق نہ چھانٹو چپکے سے ہمارے ساتھ چلے آؤ اور ہم تم کو جنت روانہ کر دیں۔ ہم برابر ہتھ پھرتے رہے تھے اور ہنسے

آواز نہیں نکلتی تھی ہم کچھ کہنا ہی چاہتے تھے کہ اس ظالم بکرے نے ہم کو
 گرہ لگا کر اس طرح منہ میں دبا لیا جس طرح بلی اپنے بچوں کو دبا لیتی ہو یا چوہ کو
 پکڑ کر بھاگتی ہے۔ ہم نے بہت کچھ ہاتھ پر پھیلانے لیکن سب بیکار
 وہ ظالم بکرہ جیسے کچھ سنتا ہی نہ تھا اُس نے ہم کو لجا کر ایسی جگہ منہ
 سے چھوڑا جہاں اُسی کے برابر سیکڑوں بکرے تھے اور جاری طرح کے
 بہت سے انسان کھونٹوں سے بندھے کھڑے تھے۔ ہم کو بھی ایک
 کھونٹے سے باندھ کر کھڑا کر دیا گیا اور سامنے کچھ ٹھوڑا سا چارہ ڈال کر
 ایک طشت میں پانی رکھ دیا۔ جاریا ملک بکرہ ہم کو باندھ کر اور ہمارے
 کھانے پینے کا انتظام کر کے چل دیا۔۔۔۔۔ ہم بندھے ہوئے کھڑے
 تھے اور اپنے گناہوں سے توبہ کر رہے تھے کبھی بال بچوں کی
 یاد سنا تی تھی اور کبھی قربانی کے خونناک تصور سے خون خشک
 ہو جانا تھا۔ لیکن۔۔۔۔۔ ”موت آتی تھی پر نہ آتی تھی“

سر پر قضا منڈلا رہی تھی آنکھوں میں چھری پھر رہی تھی اور ایک عجیب
 عالم تھا عجیب کیا بس یہ سمجھ لیجئے کہ وہی عالم ہم پر گزر رہا تھا جو قربانی کے
 بکرے پر گزرتا ہو گا۔ ہم نے اپنے قریب بندھے ہوئے دوسرے دیوانوں کو
 مخاطب کرنا چاہا لیکن ان کو بھی رونے گرا گڑانے اور دُعا مانگنے
 مانگنے سے فرصت نہ تھی لیکن ہم نے اپنے ایک ہمراہ کو مخاطب ہی لیا:

”آپ ہی کچھ فرمائیے کہ اب کیا کریں“

بڑے میاں نے بالکل بکروں کی ایسی بھرائی ہوئی آواز نکال کر کہا۔ ”خدا کو یاد کرو۔“ اور پھر دعائیں مصروف ہو گئے۔ ہم نے بھی دعائیں کرنا شروع کر دیں۔ لیکن تھوڑی ہی دیر میں وہ ظالم بکا ایک لمبی چوڑی چھری اپنے پیروں میں سے ایک کے گھڑیس لے ہوئے آنا نظر آیا۔ اور ہم نے اسکو دیکھتے ہی بدعوا اس ہو کر اُچھلنا کرنا شروع کیا جیسے چلتا لے لیکن اس ظالم نے ذرا بھی رحم نہ دکھایا اور آتے ہی کھونٹے سے کھول کر ہم کو چاروں شانے چت زمین پر گرا دیا۔ ہم ایک دم سے چونک پڑے آنکھ کھل گئی گھڑی دو بج رہی تھی اور لیمپ کی دھبی روشنی غالباً بکرے کا افسانہ خاموش کہہ رہی تھی ہمارا دل دھڑک رہا تھا اور پسینہ سے تمام جسم تر تھا۔ ابھی اس کیفیت کو شکل سے چند منٹ گزرے ہوں گے کہ رات کے سناٹے میں بکرے کی دلخراش آواز کچھ اس طرح ہمارے کانوں میں آئی کہ ہم اُچھل پڑے۔ ارادہ کیا کہ ابھی صبح ہونے میں دیر ہے لاڈ چپکے سے بھاگ چلیں پھر دل نے کہا کہ لا حول و لا قوۃ یہ فرار تو گویا اعترافِ بزدلی ہو گا خصوصیت سے ایسی حالت میں جبکہ ہم کو معلوم تھا کہ

”نامردی و مردی قدمے فاصلہ دارد“

ہم نے اپنے دلوں مضبوط کرنے کی کوششیں شروع کر دیں اپنے
آباؤ اجداد کی بہادری کے افسانے دل ہی دل میں دُھرانے لگے ہاتھ
ہی رشتہ کے ایک ادا تھے جنہوں نے شہر کے جہڑے میں ہاتھ ڈال کر
جہڑا بھاڑ دیا تھا۔ اور نانا جان مرحوم کا تو یہ قلعہ بچہ بچہ کی زبان پر ہے کہ
بھینس کی پیٹھی پر جو گھونسہ رسید کیا تو وہ بیچ سے دو ہو کر گر پڑی اس کے
علاوہ ایک اور کوئی ہمارے بزرگ گذرے ہیں جنہوں نے بچاس
سلحہ ڈاکوؤں کا تنہا مقابلہ کیا تھا اور ایسا مقابلہ کہ کسی کو زہر نہیں چھوڑا
ان خاندانی روایات نے دل کو تقویت پہنچائی اور ہم نے بہادری کو
اپنی خاندانی خصوصیت سمجھ کر اپنے کو بھی سنبھیل لے کر فین بہادر سمجھ لیا ہم ان
خیالات میں محو تھے کہ آخر حصہ شب کی خواب درہا کا ایک یا خاک جھونکا
آیا کہ ہماری آنکھیں بند ہو گئیں۔ آنکھیں بند ہی ہوئی تھیں کہ دیکھتے لیاں
کہ ایک فوسٹنج کے برابر ہلال کی طرح خمیدہ چھری آنکھوں کو اپنی جگہ سے
خیرہ کرنی ہوئی ہمارے طرف آ رہی ہے ہم جو نے چھوڑ کر بھاگے اور نہ
بھاگتے رہے آگے آگے ہم تھے اور پیچھے پیچھے وہی چھری کہ یکا یک
سرخ رنگ کے دریا کے کنارے ہم کو ٹھہر جانا پڑا غور سے جو دیکھا تو
وہ دریا خون کا تھا۔ ہم سوائے ٹھہر جانے کے اور کر ہی کیا سکتے تھے لیکن
اب تو وہ چھری ہم سے اس قدر قریب تھی کہ ہاتھ چھپکی اور گردن صاف

لہذا ہم موت کو برحق سمجھ کر جہم سے اُس دریائے خون میں کود پڑے۔۔۔۔۔ ایک جھٹکے کے ساتھ ہماری آنکھ کھل گئی اس وقت بھی ہم پسینہ میں غرق تھے اور معلوم ہو رہا تھا کہ واقعی چھری نے ہمارا نقاب کیا جو سانس بھولی ہوئی تھی اور دل کی دھڑکن پنجاب میں بنی ہوئی تھی ہم نے لاجول پڑھ کر پسینہ خشک کیا اور کلمہ پڑھتے ہوئے اٹھ کر بیٹھ گئے اس لئے کہ صبح قریب تھی ایک جانور "ککڑوں کوں" کی صدائیں بلند کر کے ہم کو مزاد دلا رہا تھا چنانچہ مرغ سحر کی اذان سے ہلکو ناز پڑھنے کا خیال آیا۔ وضو کیا اور ایک سچے مسلمان کی طرح ناز پڑھ کر دُعا مانگی کہ اے عزت دینے والے اور اے آبرو کے مالک تو ہی اس قربانی کے استخوان میں ثابت قدم رکھے گا نہ ہم سرخرو ہو سکیں گے ورنہ ایک عورت کی نظروں میں ہمیشہ ہمیشہ کے لئے ذلیل ہو کر رہ جائیں۔ اس میں شک نہیں کہ ناز اور دُعا کے بعد دل سے ایک بوجھ سا اُتر گیا اور ہم خود بخود کچھ مطمئن سے ہو گئے۔ گھر میں بھی سب جاگ سچکے تھے کچھ نہا دھو رہے تھے اور جو نہا چکے تھے وہ کپڑے تبدیل کر رہے تھے بہر حال گھریں ہوا رسی فضا میں پیدا ہو چکی تھیں ایک ہم تھے جو انڈیوں کی طرح قربانی کی چٹک میں "غیں" تھے کہ بیگم نے بہو بچاں کی طرح کرہ میں آ کر زناٹے سے کہا۔ "ارے آپ نہالے نہیں؟" ہم نے پوچھا کہ کیا نہیں؟ تو نہیں نہایا۔

کہنے لگیں۔ "تو اب کب نہائے گا معلوم بھی ہو بقرعید کی نماز جلدی ہوتی ہو؟
ہم نے ٹرنب سے کپڑے نکالتے ہوئے کہا۔ "غسل خانہ خالی ہو؟"
کہنے لگیں۔ "جی ہاں خالی ہو جائیے نہاد مویجے قربانی میں دیر ہو رہی ہو"
بس ظالم نے قربانی کا ذکر کر کے نام حوصلے پست کر دیے لیکن ہم نے
نہایت مضبوطی کے ساتھ کہا۔ "جلدی ہی کیا ہے"
آنکھیں نکال کر کہنے لگیں۔ "جلدی ہی کیا ہو۔ یعنی سات بجے کو ہیں اگر
گزشت جلدی نہ ملا تو کس طرح کھانا جلدی تیار ہو گا جائیے نہاد دھو کر
قربانی سے پہلے تو نماز بھی پڑھنا ہو۔"

پھر دہی قربانی کا ذکر اور ہماری وحشت لیکن ہم نے اپنے اضطراب کو
بہنسل چھپانے کی کوشش کی اور کپڑے بیکر غسل خانہ میں گھس گئے۔
نہاد دھو کر عید گاہ پہنچے۔ عید کی نماز بھی ایک سچے مسلمان کی طرح
ادا کی اور ہنسی خوشی عید ملتے ہوئے گھر کو روانہ ہوئے جیسے ہم کو
قربانی کرنا ہی نہ تھی لیکن گھر کے قریب پہنچ کر دور سے دیکھتے ہیں تو
سامنے ہی بڑ قصاب بیٹھا چھڑیاں تیز کر رہا تھا دل نے کہا کہ ابھی
موقع ہے کھسک جاؤ اور ہم نے بھی ارادہ کر لیا تھا۔ لیکن عین اسی وقت
اس بڑ قصاب نے ہم کو دیکھ لیا اور جھک کر سلام کیا۔ اب بھاگنا ذرا
خود داری کے خلاف تھا۔ لہذا ہم بہنسل گئے اور اُتو کرتے ہوئے

گھر تک پہنچے۔ بیگم جلین سے جھانک ہی تھیں غالباً ہماری ہی منظر ہو گئی
 ہم کو دیکھتے ہی کہنے لگیں ”ادھر آئیے ایک بات سن لیجئے“ ہم قہقہہ
 میں حواس باختہ ان کے پاس پہنچے انہوں نے اتنی سی دیر میں کہ ہم
 عید گاہ گئے اور نماز پڑھی نہ صرف بڑھنصاب کو بلایا تھا بلکہ انجمن عالیہ اسلام
 ایسا نہ فنڈ کا وہ مطبوعہ اشتہار بھی منگا لیا تھا جس میں مساجد کی مرمت
 کی اپیل تھی اور قربانی کی کھالوں کا مطالبہ اور اسی کے ساتھ قربانی کی
 دُعا بھی لکھی ہوئی تھی بیگم نے وہ اشتہار دیتے ہوئے کہا ”لیجئے اسکو
 پڑھکر جلدی سے قربانی کر دیجئے بڑی دیر ہو رہی ہے۔“

ہم نے وہ اشتہار اس طرح لیا تو یادداشت گزشتہ قاری بلکہ بھانسی کا
 تحریری حکم اور مری ہوئی چال سے پہنچے اس ظالم قضائی کے پاس
 جو چھڑیوں سے بیٹھا کھیل رہا تھا، اُسے ہم کو تیار دیکھ کر بکے کو کھونٹے سے
 کھول لاد رہم کو ایک چھڑی پڑادی، یہ چھڑی بالکل معمولی سی تھی یعنی نہ بہت
 لمبی چوڑی نہ بہت زیادہ وزنی لیکن نہیں معلوم کیا بات تھی کہ ہمارے ہاتھوں
 میں ایک قسم کا رعشہ پیدا ہو گیا اور چھڑی ہماری گرفت سے نکلی جاتی
 تھی۔ قضائی نے ہکو بیوقوفوں کی طرح کھڑے ہوئے دیکھ کر کہا ”پڑھیے
 دُعا“ اور ہم نے اسے حکم کی اس فرمانبرداری کے ساتھ تعمیل کی گویا
 وہ ہمارا کسی وقت کا استاد ہی تو تھا۔ خدا جانتے ہم نے مساجد کی

مرست دالی اپیل پڑھی یا قربانی کی کھالوں کا مطالبہ، بہر حال یہ تو اچھی طرح یاد ہو کہ اس گھبراہٹ کے موقع پر ہم سے دعا کی عربی عبارت نہیں پڑھی گئی تھی اور نہ ہیجہ کرنے کا موقع تھا، ہم تو خدا جانے کب تک اس اشتہار پر نظریں جائے کھڑے رہتے لیکن جب قصائی نے تقاضے کے طور پر پوچھا کہ ”بڑھ چکے؟“ تو ہم کو بھی مجبوراً گردن ہلا کر ”ہوں“ کہہ دینا پڑا یہ سنتے ہی وہ ظالم بکرے کی طرف کچھ اس طرح جھپٹا کہ ہمارا ہاتھوں والا رعشہ برقی رو کی طرح تمام جسم میں پھیلتا ہوا پس نبک ہو چنگیا اور چھری بھی کچھ اس طرح ہمارے ہاتھوں میں گت تاجے لگی کہ گویا ہم دانسنہ اسکو سنا رہے تھے۔ قصائی نے بکرے کے ہاتھ پر یعنی چاروں ٹانگیں پکڑ کر وہم سے گرا دیا اور ہم گرتے گرتے پہنچے اُسے اپنا چار خانے والا سرخ رومال کندھے سے اتار کر بکرہ کی آنکھوں پر ڈال دیا حالانکہ اسکو ہماری آنکھوں پر ٹی باندھنا چاہیے تھی لیکن ہم نے سوچا کہ ہم منہ پھیر لیں گے قصائی نے کہا ”بچے بسم اللہ اللہ اکبر“ ہم نے کہا ”کیا؟“ کہنے لگا ”حضور بس اب قربانی کیجئے بسم اللہ اللہ اکبر“ ہم نے ذرا رعشہ کو دُور کرنے کی کوشش میں رعشہ کو اور بھی بڑھا کر نہایت معصومیت سے پوچھا۔ ”پھیر دیں چھری؟“ اس نے کہا ”سیاں کہہ کر رہا ہوں پھیرئیے نا۔“

بسم اللہ اکبر“ چھری ہارے ہاتھ سے گر پڑی اور ہم نے
ادھر ادھر دیکھ کر جلدی سے تین چار مرتبہ اٹھانے کی کوشش کی۔
اسکو اٹھالیا اور اسے اپنے کو قربانی کے لئے تیار کرنے لگے
بیگم نے چلن کے پیچھے ہی سے کہا ”اب پ کیا کر رہے ہیں؟ جلدی
سے چھری پھیر کر چھٹی نہجے۔“ ہم نے ابکی دل مضبوط کر کے منہ ادھر
پھیرا اور چھری ادھر چلائی قصائی نے کہا ”بسم اللہ اکبر میاں
ادھر ارے میاں ادھر“ ہم پھر سنبھل کر کھڑے ہو گئے۔ قصائی
نے ہارام نہ دیکھ کر کہا۔ ”حضور ڈرنے کی کوئی بات نہیں“ اس کا
یہ کہنا تھا کہ گویا ہم سینکڑوں جوئے پڑ گئے ہم نے زبردستی کی
ہنسی جسکو کھسیانی ہنسی کہتے ہیں ہنسنے کہا۔ ”اس میں ڈرنے کی
کوئی بات ہو؟“ وہ نامعقول بد تمیز کہیں کا کہنے لگا ”مگر آپ تو
جیسے ڈر رہے ہی جاتے ہیں شاید یہ پہلی مرتبہ قربانی کر رہے ہیں“
ہم نے جھنجکڑ کر کہا۔ ”اور نہیں تو کیا تیری طرح خاندانی بڑ قصاب ہیں۔“
کہنے لگا ”حضور میں یہ نہیں کہتا میرا مطلب تو یہ ہے کہ آپ ذرا ہمت
سے کام لے کر بس چھری پھیر دیں حسبِ قرآن آپ دیر کریں گے اس قدر
ڈراؤ بڑھے گا“ اس سے پہلے کہ ہم اس بد تمیزی کا کوئی معقول
جواب دیں بیگم نے پکار کر کہا ”ادھر آئیے“ ہم نے کہا کہ خیر یہ اتنی بڑی

ہلت اور مل گئی لیکن بیگم نے بلا کر جب کہا کہ ”خدا کے واسطے بڑھاپا
 کے سامنے تو بزدلی نہ دکھائیے“ بس دل یہ چاہا کہ اپنی ہی گردن پر
 چھری پھیر کر اس قصہ کو ختم کر دیں لیکن جس سے ایک جانور کی جان
 نہ لی جاتی ہو وہ بھلا اپنی جان کیا دیتا اہذا یہ تجویزی بس یوں ہی
 رہ گئی اور ہم تنہا تھے ہوئے قصائی کے پاس اس طرح گئے گویا
 ابکی ہم اسکو بھی فوج کر دیں گے اور بکرے کو بھی اور جاتے ہی
 کہا ”ہاں تو اب پھیر دوں چھری“ اس نے تیار ہو کر کہا ”جی ہاں
 پھیر لیے، بسم اللہ اللہ اکبر“ ابکی اس بکرے کو جو شرارت سوچتی تو
 گٹاٹائیں اُچھالنے اب آپ ہی بتائیے کہ ایسی صورت میں
 چھری پھیرنا کس طرح ممکن تھا۔ پھیرنے کو تو ہم پھیر دیتے لیکن
 اگر ٹرپنے میں ہمارا ہاتھ بہک جاتا اور چھری خدا نخواستہ اس کے
 کہیں اور لگ جاتی تو کیا ہوتا، اہذا ہم نے قصائی کو ہدایت کی کہ
 پہلے بکرے کو قابو میں لائے اس کے بعد ہم چھری پھیریں گے لیکن
 اس گدھے نے کہا کہ ”اجی آپ تو بس چھری پھیر دیجئے اس کو
 ٹائیں اُچھالنے دیجئے“ ہم نے غصہ سے اسکو ڈانٹ کر کہا تم بھی
 عجیب ہو فوف ہو اس طرح میں چھری کیسے پھیر دوں؟ یہ لوگ
 بڑے منہ پھٹ ہونے ہیں چنانچہ بدتمیزی تو دیکھئے کہ تری تری

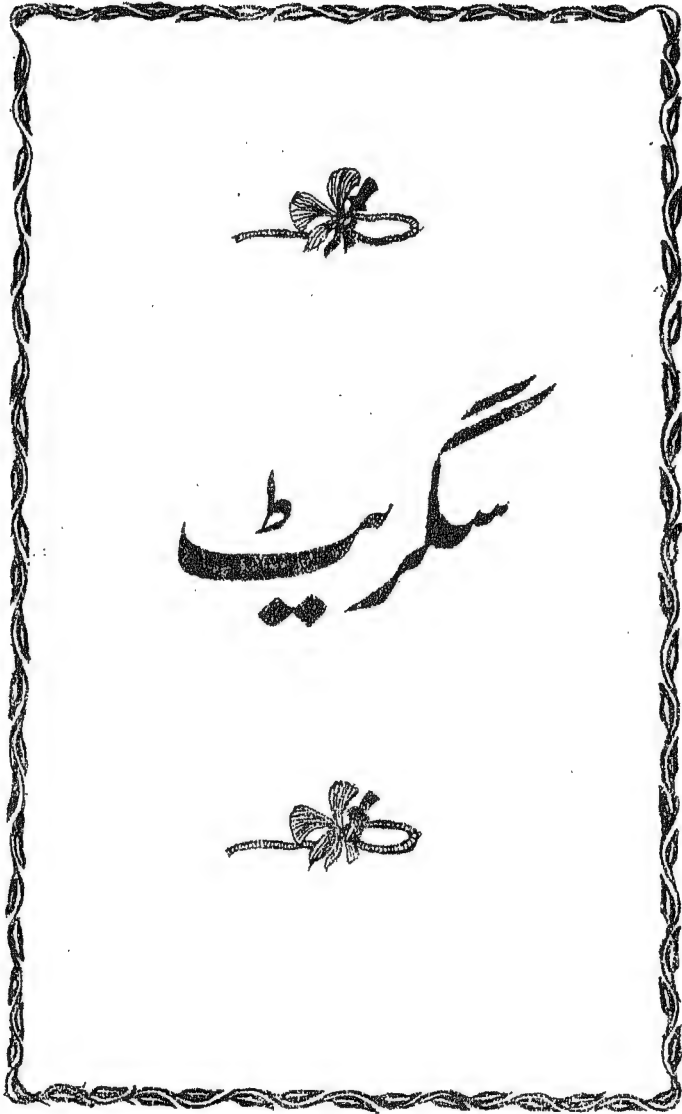
جواب دیتے ہوئے اُس گستاخ نے کہا کہ ”تو پھر جانے دیجئے“
 اس جواب پر ہم سے ضبط نہوسکا اور ہم چھری وہیں بھینک کر کمر میں
 چلے آئے اور پیچم سے صاف کہہ دیا کہ اب تم ہی قربانی کر دینا اس
 بدتمیز قصائی کی گستاخیاں برداشت نہیں کر سکتا۔ ”بیگم کا ہمیشہ سے
 یہ دستور ہے کہ ہمارے مقابلہ میں قصائی تو کیا اگر کوئی بھنگی بھی ہو گا تو
 اسی کی طرف ذرا سی کرنگی اور ہم کو جلائیں گی چنانچہ اس موقع پر بھی
 انھوں نے قصائی کی بجائے ذرا سی کی اور کہنے لگیں ”اُس نے
 کوئی ایسی بات کی جو آپ کو اس قدر غصہ آگیا؟“ مائے غصہ کے
 ہمارے منہ سے جھانگ نکلنے لگا اور دافنی غصہ کی بات بھی ٹھٹی کہ اپنی
 بیوی اپنی شریکِ شجہ و راحت اپنی رفیقہ حیات اور طرفداری کرنے
 غیروں کی اور غیر بھی کون؟ قصائی! ہم نے غصہ سے بے قابو ہو کر
 کہا ”کوئی بات ہی نہیں کی! کوئی بات ہی نہیں کی!! اور یہ بدتمیزی
 کس نے کی تھی؟ کیا میں نے؟“ ہم کو اور جلانے کے لئے زہریں
 مجھ جیسے جڑے یتیم کے ساتھ فرمایا۔ ”آخر یہ کونسی بدتمیزی تھی کہ آپ
 قربانی کے لئے کہہ رہا تھا اور آپ تھے کہ چھری ہی نہیں بھر چکے
 تھے“ ہم نے اُسی تیزی سے کہا ”تو قربانی کرنے کے لئے اس
 بدتمیزی بس گستاخی اور ٹرے پن سے کہا جاتا ہے۔“

ہم اب نہ کر نیچے قربانی۔ تم ہی کر دم ہی کو مبارک۔ بیگم نے اپنے مخصوص
 مشغل کُن انداز سے کہا۔ ”یہ تو خیر قربانی نہ کرنے کا ہانہ ہے“ ہم نے کہا
 ہانہ ہے؟ ”کہنے لگیں“ اور کیا ہانہ تو ہے ہی“ اب اس الزام کو
 اپنے اوپر عائد ہوتا ہوا دیکھ کر خاموش رہتا ہمارے اختیار سے باہر تھا۔
 ہذا مالے جوش کے کمرے سے نکل کر قضائی کے پاس پہنچے اور
 ڈانٹ کر کہا ”لاؤ چھری“ وہ بیگم کی شہ پاکر اور بھی بدتمیز ہو چکا تھا کہ
 ”بیٹھے چھری“ ہم نے اسکو آنکھوں ہی آنکھوں میں دکھا جانے کے انداز
 سے گھور کر چھری لے لی اور منہ پھیر کر جھکے چھری پھرنے کے لئے
 قضائی نے کہا ”بسم اللہ اللہ اکبر“ اور ہم نے دانت کٹنا کر چھری پھری
 چھری کا پھرنا تھا کہ بکرا تو گڑ بڑا کر ایک طرف بھاگا اور قضائی نے
 ”ہائے مار ڈالا، ہائے مار ڈالا“ کے شور سے گھر سر پہ اٹھالیا کچھ دیر تک
 تو جاری سمجھ ہی میں نہ آیا کہ یہ واقعہ کیا ہوا۔ لیکن بعد میں معلوم ہوا کہ چھری
 اتفاق سے بجائے بکرے کی گردن پر پھرنے کے قضائی کے ہاتھ پھرنے لگی
 اسکے ہاتھ سے خون کا فوارہ جاری تھا اور وہ تڑپا ہوا تھا۔ ہم تھے کہ
 چودوں کی طرح چھری لئے کھڑے تھے اور بیگم تھیں کہ چلن کے اندر
 ہی اندر بیچ و تاب کھا رہی تھیں۔ ادھر تمام محلہ ہائے دروازہ بند
 تھا اور خدا جانے سب ہماری طرف اُنکلیاں اُٹھا اُٹھا کر کیا کر رہے تھے

بہر حال ہم مشرم کے مائے گڑے جاتے تھے اور وہ تکار قصائی کچھ نو اصلی
 اور کچھ ہمدردی حاصل کرنے کے لئے نقلی نسل مچا رہا تھا۔
 وہ دن اور آج کا دن کہ ہم نے کبھی ہم سے قربانی کر نیکی لے
 نہیں کہا اور اگر وہ کہیں بھی اور ہم نے اسنی بھی ہو جائیں تو اس خبر کے بعد
 کہ ہم قربانی کر نیکی شہر کا کوئی بڑا قصاب ہمارے یہاں نہیں آ سکتا اور
 گویا اب ہم کو عمر بھر کے لئے کم از کم قربانی کی طرف سے اطمینان
 ہو گیا ہے۔

مرزا عظیم بیگ صاحب خانی کی تصانیف

کوئٹہ	شریہ بیوی	روح ظرافت	تہذیب
عام	روح لطافت	قرآن اور پردہ	حدیث اور پردہ
مرزا جنگی	چینی کی انگوٹھی	فل بوت	۱۲
ملنے کا پتہ۔ حدیقہ بکٹ پورہ لکھنؤ			



سگریٹ

قصہ یہاں سے شروع ہوتا ہے کہ ہمارے عہد پر غور اُریٹ میں ہماری ذہنیت بھی عجیب قسم کی سعادت آنا نہ تھی اور ہمارا خیال ہے کہ اُس زمانہ میں ہر انسان کی ذہنیت معقولیت سے تقریباً اس قدر غیر متعلق ہوتی تھی جقدر ہماری ذہنیت تھی۔ سب سے پہلی قربات یہ کہ ہمارے بچپن سے ایک مستقل شکایت تھی اور ہم اندر ہی اندر اس خیال سے گھلا کر رہتے تھے کہ ہم کو دنیا سمجھتی ہے اور اس دنیا میں ایک بچہ سوائے اسکے اور کسی کام کا نہیں ہوتا کہ اُسکے کان بکڑ کر جس کا دل چاہے دو تین چائٹے رسید کر دے۔ دل چاہتا تھا کہ کسی طرح اس مستقل ذہن سے نجات چل کر کے ان لوگوں میں شامل ہو جائیں جن سے آج ہم نسبت نظر آتے ہیں اور جن کی ماتحتی پر مجبور ہیں۔ لیکن یہ بات ہمارے اختیار سے اُسی طرح باہر تھی جس طرح اب بچہ بنانا ہمارے ارکان میں نہیں۔ نہ تو کسی طرح قدر بڑھتا تھا اور نہ مونچھیں بڑھ کر آمد ہونے کا نام لیتی تھیں لیکن ہم نے بھی یہ طے کر لیا تھا کہ علاوہ ان دو غیر اختیاری باتوں کے اور باقی تمام باتوں میں ان لوگوں کی تقلید کریں گے جو ہم سے عمر میں

بڑھکر ہر حکومت کر رہے ہیں۔ اس خیال کے آتے ہی ہم کو محنت دہم کے
 شوق پیدا ہوئے مثلاً نہایت سنجیدگی کے ساتھ دونوں ہاتھوں کو باقاعدہ
 ہلاتے ہوئے چلنا، ہنسی کے لئے چوبیس گھنٹوں میں سے چند منٹ
 مقرر کر دینے کے علاوہ باقی وقت میں چہرہ کو شکن آلود رکھنا، ملازموں
 نہایت احتیاط کے ساتھ اپنا رعب قائم رکھتے ہوئے گفتگو کرنا۔ اپنے
 ہم عمر لڑکوں کو اپنی اولاد کے برابر سمجھنا اور ان کے منہ نہ لگانا اپنے
 سے کچھ بڑے لڑکوں سے بھی شفقت آمیز گفتگو کرنا۔ دھوبی، مہتر،
 حجام وغیرہ کے سلام کا گردن کی جنبش سے جواب دینا، انگریزی اجارہ کو
 آرام کر سہی پر لیٹ کر روزانہ اپنے منہ کے قریب پندرہ منٹ تک
 رکھنا کھانا کھانے کے بعد ایک نینب کا خلال منہ میں ادھر ادھر
 پھرانا، استنجے کے لئے ڈھیلا لیجانا، باتیں ذرا کم کرنا، وغیرہ وغیرہ لیکن
 یہ تمام وہ باتیں تھیں جو ہم نے اختیار بھی کیں اور سب کیے بعد دیگرے
 رفتہ رفتہ ہم سے خود بخود چھوٹ کر ہم کو پھر اسی صاحبزادگی پسند آئیں
 جس سے بچنے کے لئے ہم نے ان کو اختیار کیا تھا البتہ بہت سی
 چیزوں کے ہم عادی ہو کر رہ گئے جنہیں سے ایک سگریٹ بھی ہے
 جو مشروع و محض اسلئے کی گئی تھی کہ اسکو منہ میں ڈال کر اور منہ سے ٹھنڈاں
 نکالنے پر معمولی سے معمولی انسان میں ایک شان پیدا ہو جاتی ہے۔

لیکن بعد میں یہی شان اکثر دہشترواں پر پینی گا ہے گا ہے کر کر رہی ہوئی رہی۔

ہاے گھر میں سگریٹ پینے والے بزرگوں کی بفضلہ کی نہ تھی اسکے علاوہ آنے جانے والوں کے لئے عمدہ ہتھ کی سگریٹیں ہر وقت الد صاحب کے ملاقاتی کمرے میں موجود رہتی تھیں لہذا ہمارا یہ شوق مفت میں پورا ہونا ہر گھر سے باہر جانے لگے اور دو تین سگریٹیں ادھر ادھر کھینک کر جیب کے اندر اور ہم زن سے گھر کے باہر اسکے بعد تو گویا ہم کسی جہو رہی ملک کے آزاد باشندے تھے۔ گھر سے کچھ دُور کے فاصلے پر جا کر سگریٹ ہمارے منہ میں لگ گئی اور ہم نے دھواں اُڑانے کے ساتھ ساتھ اپنی چال میں ایک ہتھ کی اکڑ بھی پیدا کر لی اور اپنے دل میں سمجھ لیا کہ گویا اب ہم کو تمام راہگیر بڑا آدمی سمجھ رہے ہوں گے لیکن بعض اوقات یہ بھی ہوا ہے کہ ہم نہایت شان سے ٹیڑھا نہ کر کے فضائوں میں سگریٹ کا دُھواں بھیلاتے ہوئے چلے جاتے ہیں اور دل کو یقین ہے کہ ہم ایک بڑے آدمی سمجھے جاتے ہوئے کہ یکایک ہم کو کسی قریب تر گلی میں خواہ دیکسی جانب کیوں نہ ہو نہایت بدحواسی کے ساتھ گھس جانے کی ضرورت محسوس ہوتی اور یہ ضرورت کچھ ایسی دیسی معمولی ضرورت نہیں ہوتی تھی کہ اسکو ٹال

دیا جائے بلکہ اگر فوراً ہی اسکی تکلیف نہ کی جاتی تو وہ تمام عزت جو سگریٹ
 پی کر اتناک حاصل کی تھی معسود درسود کے وہیں سر بازار اُتر جاتی
 لہذا ہم اس معاملہ میں ہمیشہ ہوشیار رہتے تھے کہ اس قسم کی ناگہانی
 مصیبت نما ضرورت کسے پیدا ہوتے ہی کسی نہ کسی طرف نو دو گیارہ
 ہو جائیں مگر تو بہ کچھ کہیں اس قسم کی احتیاطین ہمیشہ کامیاب ہوا
 کرتی ہیں ؟ کبھی نہ کبھی بھانڈا پھوٹ کر رہتا ہے چنانچہ ایسا ہی ہوا کہ
 ہم سگریٹ منہ میں لے ہوئے لاٹ صاحب کی طرح بازار کا ماسٹہ
 کرتے چلے جا رہے ہیں کہ پانچ ہی چھ قدم کے فاصلہ پر جتنا ب
 والد صاحب قبلہ و کعبہ کا ٹھہر رہا یہ وقت ہوتا ہے کہ انسان کا داغ
 ماؤف ہو جاتا ہے۔ دلی حرکت اگر بند نہیں ہوتی تو سول مردس کپ
 کی دوڑ بجاتی ہے۔ و سیر کے جاڑے میں پسینہ آ جاتا ہے روز روشن
 میں آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا جاتا ہے لیکن نہ زمین ٹھنپتی ہے کہ
 اُس میں انسان سما جائے نہ آسمان کو ضرورت محسوس ہوتی ہے کہ
 اُچک کر نکل جائے اس قسم کی حالت میں انسان جو کچھ بھی کر گزیرے
 تھوڑا ہے اور واقعی جو کچھ ہوتا ہے وہ فوراً غیر ارادی طور پر ہوتا ہے
 چنانچہ ہادی ہی مثال لے لیجئے کہ اس قسم کے مواقع پر بار بار تو
 ہم کہہ جاتے ہوئی سگریٹ منہ کے اندر مسلم چھپا لینا پڑی بغض اوقات

اسکو منہ میں چھپانے کے بند لگانا بھی پڑا۔ اکثر یہ ہوا کہ اس کو جب منہ جیب کے اندر رکھ لیا وہ خود بھی چلتی رہی اور شیر دانی کو بھی چپکے چپکے چلانی رہی۔ بعض اوقات سگریٹ کو ہاتھ سے چھوڑ کر اس پر فوراً پیر رکھ کر کھڑے ہو جانے کی ضرورت محسوس ہونی مختصر یہ کہ اس قسم کے مواقع پر جو کچھ بھی ہنسنے کیا وہ قطعاً غیر ارادی طور پر کیا اور اس میں عام طور پر ہم کو ہمیشہ کامیابی ہوتی مثلاً ہم نے والد محترم کو دیکھ کر سگریٹ کو بغیر بچھائے ہوئے جیب میں رکھ لیا اور چلنے رہے کوشش کی کہ نظر سجا کر نکل جائیں اگر کامیاب ہو گئے تو خیر ورنہ انھوں نے روٹی کر کہا۔

”میاں کہاں پھر رہے ہو؟“

”جی یو نہی۔ ذرا ایک لمٹ کے سے کتاب لینے جا رہا ہوں“

جیب میں سگریٹ جل رہی ہے اور استر بھی۔

”تو کیا بھٹارے پاس وہ کتاب نہیں ہے؟“

”ہے تو۔ نہیں ہے۔ یعنی ذرا خراب ہے۔ اُسکے کچھ وقت“

”نہیں ہیں۔ پُرانی ہے۔“ منہ ہٹائے ہوئے کہ

کہیں بدبو نہ سونگھ لیں۔

”بھائی تو نئی لے آتے یہ بھگیا لگنا تو اچھا نہیں۔“

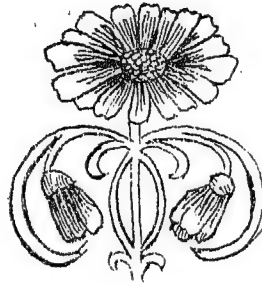
بند کر لیں ہم فوراً سمجھ گئے کہ یہ شریلیمان کی حرکت ہو ہم نے کہا۔
 ”ابے چھوڑ مرو دو کہیں کے“
 مگر وہ چپ کھڑا رہا ہم نے پھر ہاتھ جھڑانے کی کوشش
 کرتے ہوئے کہا۔

”ابے چھوڑتا ہے کہ نہیں، ادگدھے کہیں کے، اے یار
 چھوڑ دو ہیڈ ماسٹر صاحب آتے ہوں گے، اچھا بیٹا نہ چھوڑو،
 اچھا اب ہو چکا مذاق چھوڑ دو، ابے سلیمان، او سلیمان کے بچے
 چھوڑ۔ اگر سگریٹ پینا ہے تو چھوڑ دو۔“

اُس نے ایک ہاتھ سے سگریٹ لے لی اور ہم نے کہا۔
 ”ہاں سگریٹ لیلو مگر چھوڑ دو۔“

اب ہم آزاد تھے مگر غم کروہ منظر دیکھا ہو کہ اگر کوئی کمزور
 دل کا انسان ہوتا تو اسکی روح وہیں قفسِ عنصری سے عالم بالا
 کی طرف پرواز کر جاتی، دیکھتے کیا ہیں کہ ہیڈ ماسٹر صاحب سگریٹ
 اور دبا سلائی لے ہوئے کھڑے ہیں اور ہم کو گھور رہے ہیں۔۔۔
 اس کے بعد کیا ہوا اس کا ہم کو مطلق علم نہیں اسلئے کہ ہم اپنے
 حواس میں نہ تھے البتہ اتنا یاد ہو کہ ایک درجن کے اندر ہی اندر
 بید پڑے تھے۔

مگر خدا خدا کر کے وہ دور گنا گھر میں بھی ہم آزادانہ دھواں دھار
 سگریٹ نوشی کرنے لگے اور باہر بھی۔ اسکول سے بھی نجات مل گئی۔
 اور والد صاحب کا ڈر بھی اُٹھ گیا۔ لیکن اب ہمارا ہی شریک حیات
 کچھ سکھ متم کی خاتون معلوم ہوتی ہیں جو سگریٹ کے دھوئیں کو حرام
 اور اسکی بد بو کو مکروہ سمجھتی ہیں قصہ مختصر یہ کہ ہمارا بالکل پیالہ کچھ
 جب تو گھر آئے یہ کہتے تھے کہ مر جائینگے
 اب مریسے ہیں تو یہ کہتے ہیں کہ مر جائینگے







قطع کلام



قطع کلام

یہ تو ہم کہتے نہیں کہ میر صاحب جان بوجھ کر ہم کو چھوڑتے تھے
 لیکن ان کی عادت کہ اپنے ہوتے ہوئے کسی دوسرے کو بات ہی
 نہ کرنے دیں گے۔ بعض اوقات اس قدر تکلیف دہ ثابت ہوتی تھی کہ
 دل چاہتا تھا کہ یا تو خود اپنا سر دیواروں سے ٹکرا کر بھوڑیں، یا
 میر صاحب قبلہ کا منہ فوج لیں۔ لیکن ہوتی ان دونوں باتوں سے
 ایک بھی نہ تھی اور ہمیشہ دانت پیس کر رہ جانے پر معاملہ ملتا رہتا تھا
 لیکن میر صاحب تھے کہ ہماری اس خاموشی سے فائدہ اٹھا کر
 روز بروز شیر ہوتے چلے گئے تھے کہ ہم انکو متوجہ ہی کیوں کرتے تھے
 جو اس عذاب میں مبتلا ہوں۔ لیکن آپ کو یہ نہیں معلوم کہ وہ ایک
 با وضع انسان تھے جس سے ایک مرتبہ صاحب سلامت ہو گئی
 بس مرنے دم تک اس کا پیچھا نہیں چھوڑتے تھے خواہ دیکسی ہی
 بے رخی برتنے ہذا ان کے لئے اسکی ضرورت نہیں ہوتی تھی کہ
 کوئی ان کو متوجہ کرے بلکہ وہ تو خود متوجہ کر لیا کرتے تھے اور
 یہی ان کے لئے کافی ہوتا تھا۔

اب آپ ہی بتائیے کہ یہ ہم سے کس طرح ہو سکتا تھا کہ ہم تو

ان کو راستہ میں دیکھ کر منہ چڑایا لیکن انہوں نے ہم کو دیکھتے ہی گزرتا کر لینے کے انداز سے ڈپٹ کر ”السلام علیکم“ کیا، ظاہر ہے کہ اب ہم جواب دینے کے پابند ہو گئے۔ اور ”علیکم السلام“ مگر مجرموں کی طرح ان کے سامنے خاموش کھڑے ہو گئے۔ اس لیے کہ جانتے تھے کہ ذرا بھی بولتے پھر بولنے کی سزا بھگتنا پڑے گی لیکن انہوں نے خود دریافت کیا ”کسے اب بلند اقبال کا کیا حال ہو؟“ ہم نے بات ٹالنے کے لئے نہایت اختصار کے ساتھ عرض کیا ”دہلی ہے“ حیرت سے آنکھیں نکال کر کہنے لگے ”دہلی حال ہو یعنی ابک اسہال کا سلسلہ جاری ہو؟“ عرض کیا ”جی ہاں جاری تو ہو مگر یہ تو بچوں میں ہوتا ہی رہتا ہو کہ کبھی بخار ہو تو کبھی کھانسی، کبھی آنکھ دکھ رہی ہے تو کبھی جگر بڑھا ہوا ہے کبھی“ بات کاٹ کر کہنے لگے ”آپ کا قطع کلام ہوتا ہے، یہ تو سب کچھ ہے مگر خراب اسکو معمولی بات نہ سمجھئے بلکہ باقاعدہ علاج کیجئے ورنہ معدہ اسی کا عادی ہو جائیگا۔ اور پھر کچھ بنائے نہ بن پڑے گی۔ معلوم ہوتا ہو کہ یا تو ماں کا دودھ خراب ہے ورنہ وہ بد پرہیز ہیں اور بالکل دہلی معاملہ ہے جو کہ پتان عبدالغفور خاں کے بچہ کی علالت کے سلسلہ میں پیش آیا کہ بچہ بیمار ہے اور ہی اسہال جاری ہیں تمام دُنیا کے اطباء انگریزی دینانی کا علاج ہو چکا ہو اور اب تمام خاندان اس بچہ کی

طرف سے مایوس ہو گیا۔ ایک موٹا تازہ گلاب کے پھول کی طرح
 شاداب بچہ اور معلوم یہ ہوتا تھا کہ بس ہڈی اور چڑا رہ گیا ہے
 آخر میں میں نے حکیم محمود خاں اعظم کو دہلی خط لکھا میرے ان کے
 بڑے تعلقات تھے اور وہ مجھے بہت مانتے تھے بلکہ جب کبھی
 میں دہلی جاتا تھا تو ان ہی کے یہاں ٹھہرتا تھا۔ دن دن بھر
 بس شطرنج جی رہتی تھی ان کو اپنے شاطر ہونے پر بڑا ناز تھا۔
 لیکن اگر انھوں نے کسی کا لوہا مانا ہے تو وہ یہ خاکسار ہے۔ مگر
 ایمان کی کہوں گا کہ اسکے اٹھ جانے کے بعد سے مجھکو بھی یہ معلوم
 ہوتا ہے کہ میرے ساتھ ٹکڑ کی شطرنج کھیلنے والا اب کوئی نہیں ہے
 اور پھر شطرنج کھیلنے میں مرحوم کے لطیفے ہائے کیا انسان
 اور کا ہیکو ایسے انسان اب پیدا ہوں گے تو ہاں جناب میں نے
 ان کو خط لکھا کہ کپتان عبدالغفور کے بچے کا یہ یہ حال ہے اور اب
 آپ ہی سے امید ہے کہ خدا آپکے ہاتھ سے شفا دے گا خط ڈاکٹر
 میں مٹرن ہو گیا اور کپتان صاحب کو بھی اطمینان دلایا۔ لیکن وہ تو
 اس بچہ کی طرف سے بالکل مایوس ہی تھے ان کو اطمینان نہیں ہوا
 بہر حال پانچویں دن میرے خط کا جواب آیا۔ میں نے بڑے شوق
 سے لفظ کھولا تو دیکھتا کیا ہوں کہ اس میں صرف یہ لکھا ہوا ہے کہ

مان کا دودھ چھڑا کر بکری کا دودھ دیا جائے۔ باقی جو علاج بھی ہوگا مفید ہوگا۔ جھکویہ خط دیکھ کر براغصہ آیا اور میں کپتان صاحب بڑا نادم تھا کہ وہ کیا کہیں گے لیکن جب کپتان صاحب نے خود حکیم صاحب کے خط کا تقاضا کیا تو میں نے خط نکال کر چیکے سے دکھایا۔ معلوم نہیں کیا بات تھی کہ جوابات میری سمجھ میں آتی تھی وہ کپتان صاحب کے ذہن میں جم گئی اور انہوں نے فوراً ایک جھنپا پارسی بکری خرید کر اسکا دودھ بچہ کو شروع کرا دیا اور ماں کا دودھ بند کر کے باقی تمام علاج ہی بند کر دیا۔ لیکن جناب خدا کو یہ منظر رہتا کہ حکیم محمود خان کے سرسرا رہے اور میں سرخرو بنوں لہذا بچہ کو چٹکی بجالتے فائدہ پہنچا شروع ہوا اور اب ماشاء اللہ خود بچوں والاسے اور دہلی میں نہایت دھڑلے کی بیڑی کر رہا ہے تو جناب آپ ماں کا دودھ بند کرائیے۔

ان کی اس بکو اس سے تنگ آکر میں نے کہا۔

”اور بکری بھی خرید لوں۔“

بس پھر گویا میں نے آتش بازی کے قلعہ میں دیا سلائی لگا دی۔ کہنے لگے ”اجی بکری خرید دیا گائے کا دودھ نہ دے گا تو ہرگز ہرگز دودھ نہ دے۔“

ہم نے اس خیال سے کہ اب یہ ہم کو چھوڑ دیں " بہت بہتر " کہہ کر اجازت حاصل کرنے کے لئے ارادہ ہی کیا تھا کہ وہ پھر بولے " مگر اس سے پہلے کہ اسکو بکری وغیرہ کا دودھ دودھ کو اس کا پورا حال بتاؤ کہ شاید میں کوئی اور مشورہ دیکوں " عرض کیا کہ " اسکو چھ ماہ سے یہ شکایت پیدا ہو گئی ہے کہ بالکل اچھا خاصہ نہ کوئی بیماری جو نہ کچھ " بات کاٹ کر کہنے لگے کہ " یہ تو بڑی اچھی بات ہے۔ خدا کرے وہ ایسا ہی رہے۔ پھر آپ چاہتے کیا ہیں " عرض کیا " سنئے تو سہی میں یہ عرض کر رہا ہوں کہ وہ بالکل اچھا رہتا ہے اسے کوئی تکلیف نہیں ہوتی " بس یہیں سے میری زبان بند کر کے کہنے لگے " بھائی وہی تو میں بھی کہتا ہوں کہ خدا کا شکر ادا کرو اور تم کو کیا چاہئے "۔ ہمارا دل جا ہا کہ میر صاحب کی اور اپنی جان ایک کر دیں لیکن ان کی بزرگی کا خیال آگیا اور ہم نے ضبط کر کے کہا " پوری بات بھی سنئے گا یا نہیں۔ میں یہ کہہ رہا ہوں کہ ایک ماہ سے اسکو دست آنے لگتے ہیں " پھر ہماری زبان بند کر دی اور رُستے بول دیے " اچھا اچھا اب یہ بات بالکل صاف ہو گئی ہاں یہ ہوتا ہے اکثر بچوں میں اور یہ کوئی گھبرانے کی بات نہیں خود میرے بچھلے پوتے کا بالکل یہی حال تھا ہاں تو آپ پورا حال فرمائیے پھر میں عرض کروں "۔ ہم نے عرض کیا

”دست آنے کے ساتھ ہی کمزوری اس قدر بڑھ جاتی ہے کہ پس پشت ہوجاتا ہے اور ”اُنکی زبان بھر نہ مانی اور خود بخود جلدی“۔ یہ بھی کوئی گہرائی کی بات ہے۔ اس لیے کہ دست آنے کے بعد کمزوری کا پیدا ہونا ضروری ہوا تو پھر ”ہم نے جلدی جلدی گھاس کاٹنے کے انداز سے کہنا شروع کیا اور طے کر لیا کہ اب سانس نہیں گئے ورنہ جہاں سلسلہ ٹوٹا دیں یہ کمبخت بونا شروع کر بیٹا“۔ چنانچہ ہم حال کہہ رہے تھے اور وہ ہماری تیز گفتاری سے اس طرح مجبور تھے جس طرح تھوڑی دُور تک موٹر سائیکل کا تقاب کرنے کے بعد کتا مجبور ہوجاتا ہے لیکن ان کا بولنے کو کچھ اس طرح دل چاہ رہا تھا کہ وہ بچپن سے ہونے لگے ایک دھڑرتبہ تو ہاتھ کے اشارے سے روکنے کا ارادہ کیا لیکن پھر مجبور ہو سکے ہاتھ اُٹھا کر ہلکوار کا اور منہ کھول کر کہہ دیا ”آپ کا قطع کلام ہوتا ہو لیکن یہ حال اور بالکل یہی حال میری بھانجی کے لڑکے کا ہے جسے میں نے کرنل اسٹیونس تک کو دکھایا مگر فائدہ ہوا تو حکیم احسان اللہ خاں کے علاج سے اور وہ بھی چٹکی بجاتے ہوئے یعنی اُس اللہ کے بندے نے خدا اُسکی عمر میں برکت دے چار پیسہ کا ایک مجرب نسخہ لکھ دیا کہ چار ہزار روپیہ میں بھی سستا ہو“ ہم نے عرض کیا سستے اور

ہنگے کا خیال نہیں بات تو یہ ہے کہ۔ کہنے لگے "ذرا امن مان کیجئے گا
 آپکا قطع کلام ہوتا ہے میرا مطلب نہیں بلکہ میں تو یہ کہتا ہوں کہ دیکھئے
 اس کم حقیقت گھاس بھوس میں خدا نے کیا قدرت رکھی ہے
 اور یہی خس و خاشاک بعض اوقات آبِ حیات ثابت ہو کر رہتی ہے"
 عرض کیا "یہ بالکل صحیح ہے" کہنے لگے "آپکا قطع کلام ہوتا ہے۔ صحیح
 نہیں ہے بلکہ یہ دیکھئے کہ خداوند کریم نے اس میں اپنی قدرت کس قدر
 کوٹ کوٹ کر بھری ہے۔ ہم بھی عجیب بیجا تھے پھر بولے "ان شاء اللہ"۔
 وہ جو کچھ چاہے کر سکتا ہے زہر کو بھی "کہنے لگے "آپکا قطع کلام سچ تو ہے کہ
 ابو ضبط کرنا ہمارے اختیارات سے باہر ہوتا جاتا تھا اور واقعی ہم کتاب
 ضبط کر سکتے تھے جب میر صاحب نے یہ طے کر لیا تھا کہ خود ٹرڑائے
 جائیں گے ہم کو بولنے بھی نہ دیں گے بلکہ اگر ہم بولنے کی کوشش
 بھی کرتے تھے تو وہ ظالم حکم بولنے نہ دیتا تھا اور بلا تکلف ہمارے
 پیچھے کو کھائے جاتا تھا مگر ہم کرتے تو کیا کرتے وہ اول تو بزرگ
 تھے دوسرے وہ اپنے خیال سے ہمارے ساتھ یہ دشمنی بھی محبت
 سمجھ کر فرما رہے تھے اور ان کو واقعی اس کا احساس بھی نہ تھا کہ
 ان کو بکواس کا عرض ہے بلکہ انھوں نے کبھی اسپر بھی غور نہ کیا کہ
 نوگ ان کو "میر بک بک" کیوں لکھتے ہیں۔

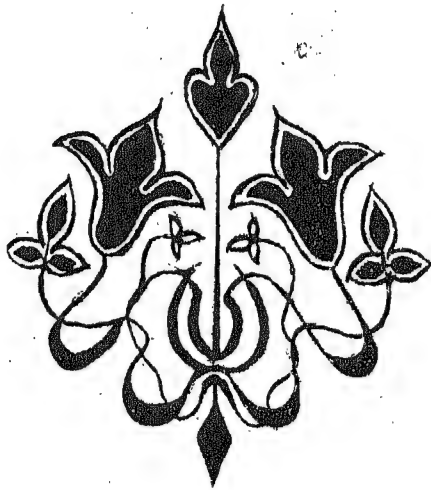
سید صاحب مسلسل کچھ فرار ہے تھے اور چاہے کان انکی آواز سے
 اس طرح عادی ہو چکے تھے جس طرح کسی پرسکون مکان کے باہر بنگر کی
 آواز غیر محسوس ہو جاتی ہے اور ساعت پر اس کا بار نہیں ہوتا لیکن
 اسکے باوجود بیچ سڑک پر کھڑے ہو کر دھوپ میں کھڑی ٹھنڈی چٹانے میں بھی
 کوئی معقولیت ہمارے ذہن میں نہ آتی تھی لہذا اہلو میر صاحب کی کوہن
 سے زیادہ اس حماقت پر غصہ آ رہا تھا مجبوراً ہم نے یہ طے کیا کہ
 میر صاحب پر ایسی دفعہ ۱۲۴ لگائیں کہ وہ بھی بُرا نہ مائن اور ہمارا
 مطلب بھی پورا ہو جائے یہ طے کرنے کے بعد ہم نے بھی وہ ترکیب
 نکالی کہ یاد کرتے ہوں گے۔ آج تک میر صاحب کس سے سابقہ
 پڑا تھا چنانچہ ہم نے بھی قطعہ کلام کا ایک توڑا ایجاد کیا اور اس
 ایجاد کے بعد جیسے ہی میر صاحب نے کہا۔
 ”بھلا میں جھوٹ کہتا ہوں“

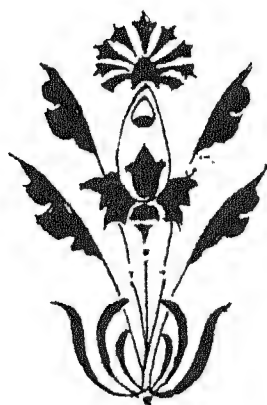
اگر ہم نے یہ توڑا ایجاد نہ کیا ہوتا تو سر ہلانے جاتے اور میر صاحب
 اپنی ہانکے جاتے مگر ہم نے ابکی یہ کیا کہ جیسے ہی انھوں نے کہا۔
 ”بھلا میں جھوٹ کہتا ہوں؟“ ہم نے فوراً کہا۔ ”اور کیا“ بس
 جناب معلوم یہ ہوا کہ تیز رفتار بائیکسل میں اگلا اور پچھلا دونوں بک
 لگا دیے ہیں وہ ایک دم سے چپ ہو گئے اور ہٹکا بکا ہو کر ہمارا منہ

دیکھنے لگے پھر کہا ”بھائی یہ دیکھو کہ کتنے بھونکا کرتے ہیں! وہ قافلہ گزر جاتا ہے ہم نے کہا۔“ یہ کوئی ضروری نہیں ہے بعض اوقات یہ بھی ہوتا ہے کہ قافلے والے ڈر کر ٹھہر جائیں اور کتوں کو جب تک ڈھیلے مار کر بھگانے لیں اس وقت تک نہ گذر سکیں۔“ لاپرواہی سے کہنے لگے ”خیر یہ تو کوئی بات نہیں“ ہم نے پھر اپنے اختلاف سے ان کے قطع کلام کا قطع کلام کر دیا اور کہا ”بات کیسے نہیں ہے۔“ جلدی سے بات ٹالنے کو کہنے لگے ”اچھا ہے بات ہے خیر ہوگی تو ہاں“ ہم نے اصرار سے کہا ”یہ نہ ہو گا پہلے ہم کو اس بات کی طرف سے مطمئن کیجئے پھر آگے بڑھئے“ کچھ الجھ کر کہنے لگے۔۔۔

”لا حول ولا قوۃ ارے بھائی فرض کر دو کہ چاند نکلا ہے“ ہم نے پھر اُن سے ان کے قطع کلام کرنے کا انتقام لیا۔ ”چاند نکلا ہو یہ بھی ایک ہی رہی ارے بھائی سورج نکلا ہے سورج“ ڈانٹ کر کہنے لگے ”ارے میاں فرض کر لو۔“ ہم نے بھی کڑک کر کہا ”اندھی بات کیسے فرض کریں۔ کہیں دن کو بھی چاند نکلا ہے“ کہنے لگے ”تو پھر جانے دو عجیب قسم کے بیوقوف ہو“ ہم نے بات ختم کر نیکی انداز سے بولا۔ ”خیر بیوقوف سہی لیکن دن کے وقت چاند کو نکلا ہوا فرض کر کے زیادہ بیوقوف بننا نہیں چاہتے۔“ میر صاحب

کچھ برداشتہ خاطر ہو کر چلے گئے اور ہم اپنی کامیابی اور قطع کلام
 کے توڑ والی کامیاب ایجاد پر خوش تھے اور واقعی اگر ہم خاموشی
 سے چاند کا نکلا ہونا فرض کر لیتے تو وہ پھر یہ کہہ کر کہ ”اس کو دیکھ کر
 کہتے بھونکتے ہیں مگر اس کا کچھ نہیں بگڑتا“ اپنی گفتگو کا لائقا ہی
 سلسلہ پھر شروع کر دیتے لیکن اس زبردستی کے اختلاف والی
 ایجاد نے ان کے قطع کلام کو بھی چاروں شانے چت کر کے
 چھوڑا اور ہماری جان بچی۔







شامت



شامت

جب کام کرنے کے بعد چھٹی پاکر نہایت اطمینان کے ساتھ ٹانگیں پھیلا کر آرام کرسی پر لیٹنے کا موقع ملتا ہوا اور سُلگنے والے حقہ کی دھواں خوشبودار شاہ نوازی کرتی ہو اسوقت بس گائی کو دل چاہتا ہے۔ بلکہ غیر ارادی طور پر ہم تو گانا شروع بھی کر دیتے ہیں۔ چنانچہ ہم کو یہی خوشگوار لمحات میسر تھے اور ہم حقہ کی لے منہ میں لے ہوئے زیر لب ”جیارا کسکے مسکے ہو“ پر اپنی موسیقی کے تمام کمالات صرت کر رہے تھے کہ خدا جانے کس طرف سے ایک بڑے میاں بالکل ہماری پر آہو بچے اور ہم ”کسکے مسکے مس“ کر کے ان کو دیکھتے ہی کچھ چونک پڑے۔ اُنھوں نے پوچھا ”شوکت تھا نوی؟“ ہم نے کہا ”فرمائیے“ اُنھوں نے کہا ”کہاں ہیں؟“ ہم نے کہا ”کام تباہیے“ لیکن اُنھوں نے کام تباہیے انکار کرتے ہوئے بس ہم ہی کو ہم سے پھر پوچھا اور ہم کو مجبوراً کہہ دینا پڑا ”اسی خاکسار کو کہتے ہیں۔“ لیکن اُنھوں نے کچھ ایسی نظروں سے دیکھا گویا وہ ہم کو جھوٹا سمجھ رہے ہیں اور فوراً مزید اطمینان کرنے کے لئے ہم سے اقبال گایا

”آپ ہی شوکت تھا نوی ہیں؟“ ہم نے سچ بولنے کے انداز سے عرض کیا ”جی ہاں میں ہی شوکت تھا نوی ہوں“ معلوم نہیں بڑے میاں کو یقین آیا یا نہیں بہر حال وہ اس طرح اطمینانی سانس لیکر ایک کرسی پر بیٹھ گئے۔ گویا وہ عمر بھر ہماری ہی تلاش میں رہے ہیں، اور اب ہم کو ڈھونڈ کر ہمارے ہی ہو پڑیں گے۔ ہم نے لاکھ لاکھ بڑے میاں کے حدود اربعہ پر نظر کی لیکن سوائے اسکے کچھ سمجھ میں نہ آیا کہ ٹیر باز کی ماہرین میں سے معلوم ہوتے ہیں اور کامرانی بنانے میں لکھنؤ کا نام روشن کئے ہوئے ہیں۔ بڑے میاں نے ہکو پھر گھورا اور اپنا پو پلانہ چلاتے ہوئے بھر کہا ”آپ ہی شوکت تھا نوی ہیں نا؟“ یہ سوال وہ پہلے دو تین مرتبہ کر چکے تھے۔ لیکن اب ہم کو اس سوال سے ڈر معلوم ہونے لگا کہ آخر یہ معاملہ کیا ہو۔ اگر یہ ملک الموت ہیں تو اس تحقیق کی کیا ضرورت اُن کو خود معلوم ہو گا کہ ہم کون ہیں۔ لیکن پھر ہم نے سوچا کہ وہ پوری طرح تحقیق کرنے کے بعد لوح قبض کر لیں گے کہ کہیں ایسا نہ ہو شوکت تھا نوی کے دھوکے میں کسی اور بگیناہ کی جان لے لیں۔ لہذا ہم نے ذرا مضبوط ہو کر جواب دیا ”عرض تو کیا کہ میں ہی شوکت ہوں“ یہ سُن کر بڑے میاں نے اپنی شیرازی نہیں بلکہ اچکن کی حسیب میں ہاتھ ڈالا اور ہم سمجھ گئے کہ یہ انقلاب پسند جماعت کا کوئی شخص ہے

اور اب اسے ریو الوور کی ایک گولی ہا سے تمام سودیشی مضامین کا انتقام لے لیگی۔ لیکن کرتے تو کیا کرتے، موت برحق تھی اور بھاگنے کا موقع نہ تھا۔ مجبوراً مرد بنے بیٹھے رہے۔ مگر بڑے میاں نے بجائے ریو الوور کے جیسے ایک کاغذ کا کمرہ دارانہ طریقہ پر رشوت کی طرح چپکے سے ہاتھ پر رکھ دیا۔ اس کاغذ پر ہارا نام معہ تپہ بالکل اسطرح لکھا ہوا تھا۔

جواب شوکت تھا نوی

لاٹوش روڈ۔ سرینچ چھاپہ خانہ

”تسلیم۔ یہ ہادی حسین آتے ہیں۔ ان کو کاغذ میں سب حال تحریر کر کے دیدیجئے۔ ان کو کچھ معلوم نہیں ہو نہ کہنے کا نقطہ فقط بعد کسی کا کوئی نام و ام نہیں تھا۔ لہذا خط کی عبارت ہماری سمجھ میں بالکل نہ آئی۔ اردو ہماری مادری کیا بلکہ فادری زبان بھی ہے، دن رات اردو بولتے، لکھتے بلکہ اڑھتے اور بچھاتے لہتے ہیں۔ لیکن اس معمولی سی عبارت کو سمجھنا ہمارے لئے مشکل ہو گیا اور واللہ اگر کسی امتحان میں یہی عبارت پرچہ میں آجاتی کہ سلیس اردو میں ترجمہ کر دو تو ہم کو صفر سے زیادہ کچھ نہ ملتا۔“ ہادی حسین آتے ہیں خیر وہ تو آئے اور اب تک سامنے بیٹھے ہوئے اونٹھ رہے ہیں لیکن ان کو کاغذ پر سب حال تحریر کر کے دیدیجئے۔“ کس کا حال؟ کیا حال

بس ہمیں سے دماغ چکرانا شروع کرتا تھا اور پھر طرہ یہ کہ "ان کو کچھ معلوم نہیں ہے نہ کہنے لگا" لاکھ لاکھ دماغ پر زور دیا ہر طرح سمجھنے کی کوشش کی مگر کچھ ذہن میں نہ آیا کہ یہ کس کا خط ہو اور وہ کونسی بات ہو جو دو چھی گئی ہے۔ مجبوراً جب دماغ سوچتے سوچتے سُن ہو گیا تو بڑے میاں کو اونگھتے سے ہوشیار کرنا پڑا۔

"یہ آپ کہاں سے لائے ہیں؟"

بڑے میاں - "دکٹوریہ گنج سے"

ہم - دکٹوریہ گنج سے؟ اور کس نے بھیجا ہے؟

بڑے میاں - "منجھلی بیگم نے"

ہم - "منجھلی بیگم نے؟ کون منجھلی بیگم؟"

بڑے میاں - "منجھلے نواب کے گھر میں"

ہم - منجھلے نواب کے گھر میں؟ میں نہیں سمجھاؤ

بڑے میاں - اے جناب آپ کیسے نہیں سمجھتے؟ مجھے خود

منجھلی بیگم نے یہ خط دیا ہے اور کہ دیا ہو کہ آپ ہی کے ہاتھ میں

دوں اور اس کا جواب لیا کر اُن ہی کو دیدوں کسی سے کچھ

نہ کہوں، مگر آپ سمجھتے ہی نہیں۔"

تعلقات تو یقیناً گہرے معلوم ہوتے تھے اور ہمارا پہچانا

واقعی قابلِ شرم تھا۔ لیکن ہم واقعی بالکل نہ پہچان سکے کہ منجھلی بیگم کون بلا ہیں؟

ہذا ہم نے پھر کہا ”میرے ذہن سے اُن کا خیال اُتر گیا ہے
 ذرا تم مفصل پتہ بناؤ تو سمجھوں۔“
 بڑے میاں ”اے میاں، منجھلی بیگم جو کانپور کے اسکول میں پڑھتی
 تھیں ابھی سال بھر ہو اُن کی شادی منجھلے نواب سے ہوئی ہے
 منجھلی بیگم کی والدہ تین سو روپیہ پاتی تھیں۔ ان کا ہتھوڑے دن
 ہوئے انتقال ہو گیا ہے اور اب وثیقہ بھی اُن ہی کو ملتا ہے
 وہ آپ کو خوب جانتی ہیں، آپ کا نام لیا پتہ بتایا۔ مگر آپ تو اس طرح
 پوچھ رہے ہیں جیسے جانتے ہی نہیں۔“

اس وقت منجھلی بیگم کو نہ پہچاننا ہم کو خود بُرا معلوم ہو رہا تھا۔
 بھلا غور تو کیجئے، پڑھتی لکھی جوان یعنی بار سال شادی ہوئی
 ہے۔ تین سو روپیہ ماہوار نقد پانے والی اور خوبصورت بھی ضرور
 ہوں گی۔ ان کو ہم نہیں پہچانتے تھے۔ اب یہ ہماری بد نصیبی نہیں
 تو اور کیا ہے؟ اللہ کنواں پیاسے کے پاس آیا تھا لیکن جب پیاسا
 اندھا ہو جائے، اُسکی عقل پر تھیر پڑ جائیں اُسکے دماغ میں جنس
 بھر جائے تو اسکا کیا علاج۔ ظاہر ہے کہ اگر ہم منجھلی بیگم کو چراغ لیکے

ٹھونڈے تھے تو وہ نہ ملتیں اور اب پھر بھاڑ کر خدانے -----
 انہیں ہم کو دیا تھا تو ہم ایسے کجنت کہ اس نعمت بھی فائدہ نہیں
 اٹھا رہے تھے۔ والٹر مچلی بیگم تو سونکی چڑیا تھی جو خود بخود ہالے
 ہاتھ پراگڑھ گئی۔ جسے خود اپنے کو صید بنا کر پیش کیا۔ مگر واہ رعو عقل کے
 دشمن ہم کہ اس خزانہ برلات مار رہے تھے۔ لیکن ہم کرتے تو کیا کرتے
 جاری سمجھ میں بالکل نہ آتا تھا کہ مچلی بیگم کون ہیں؟ مجبوراً ہم نے
 ایک کاغذ اٹھایا اور لکھ دیا:-

”محترم یا محترمہ۔ تسلیم میں آپ کو بالکل نہ پہچانا۔ آپ
 اپنا مفصل تعارف کرائیے تاکہ یہ معتمہ حل ہو جائے
 پھر کچھ حال لکھوں گا۔ شوکت تھا نوی“

خط لکھا اور بڑے میاں کو دیدیا۔ وہ خط پاتے ہی
 ”کیا وقت پھر ہاتھ آتا نہیں“ ہو گئے۔ اور ہم مچلی بیگم کے
 تصور میں ایسا غرق ہوئے کہ شاید اُن سے بلکہ بھی ایسا نہ ہوتے۔ طرح
 طرح کے خیالات ذہن میں آتے تھے اور مٹ جاتے تھے۔ لیکن یہ سلسلہ
 دراز ہی ہوتا گیا اور ہم اُس وقت چوٹے جب نسیم نے ہکو چوٹ کا یا لیکن
 اس چوٹ کے بعد ہی یہ حالت ہوئی کہ پیٹ میں چوہوں نے
 پکٹنگ کرنا شروع کر دی کہ ہم کس طرح یہ رومانی واقعہ نسیم کو

شادیں لیکن اب ہم کو پس دبش یہ تھا کہ یہ راز ہے، اور راز بھی
 کیسا راز جس کا تعلق راز دنیا سے ہے۔ اسکو تو بس منجھلی بیگم سمجھیں!
 ہم جانیں کسی تیسرے کو تو کوئی حق ہی نہ پہنچتا تھا کہ وہ اس کو
 معلوم کرے مگر تو بہ کچھ کس کافر سے ضبط ہو سکتا تھا۔ لاکھ لاکھ سوچا کہ
 یہ بُری بات ہو مگر آخر کار نتیجہ ہی ہوا کہ نسیم سے کہہ دیا "ارے یار
 کچھ اور بھی سنا؟" نسیم نے حیرت سے پوچھا "کیا؟" ہم نے چپکے
 سے منجھلی بیگم کا نام شوق اُن کے سامنے رکھ دیا۔ انہوں نے اسکو
 پڑھا اور پڑھکر وہ سوال کیا جو بغیر پڑھے کرنا چاہیے تھا کہنے لگے
 "یہ کیا ہے؟" ہم نے کہا "تم ہی بتاؤ۔" کہنے لگے "میں کیا جانوں"
 ہم نے کہا "اور واللہ ہم بھی کچھ نہیں جانتے" ہنسکر کہنے لگے "کیوں
 بنتے ہو؟" ہم نے قسم کھا کر کہا "واللہ ہم خود حیران ہیں کہ یہ ماجرا کیا؟
 نہ ہم سے کسی منجھلی بیگم کی شناسائی نہ کچھ اور یہ خط آہو سچا لا پڑائی
 سے کہنے لگے "دماغ پر زور دو اور یاد کرو۔" ہم نے جھک کر کہا "بھائی
 یہ کام بغیر تھارے کے تین گھنٹہ سے کر رہا ہوں مگر کچھ سمجھ نہیں آتا
 اب انہوں نے بھی معاملہ کی نزاکت کو سمجھ لیا اور مدبڑوں کی طرح
 بیٹھ کر غور کرنے لگے۔ ادھر ادھر آنکھیں چلائیں، پیشانی پر
 ٹنکٹیں ڈالتے اور مٹاتے رہے لب زریں کو مٹھرا کرتے انہوں نے

دبا لیا۔ کلمہ کی انگلی کو کپٹی پر رکھا۔ ایک دھرتیہ خود ہی "ہوں نہیں" کہا۔ سر کھجایا کئے اور اسی طرح تھوڑا سا دقت گزار نیکے بعد ایک لمبی سی سانس کھینچ کر تالی بجا لی اور کہنے لگے "ہم سمجھ گئے" ہم نے جیلن ہو کر پوچھا "کیا؟" کہنے لگے "بس سمجھ گئے" ہم نے زور دیکر کہا "آخر کیا کچھ کہو تو" کہنے لگے "قصہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ منجھلی بیگم کوئی خوش مذاق عورت ہو اسنے تمھارے منصامین پڑھے ہیں تمھارا کلام دیکھا ہو اور اب کہیں بیجاری نے تمھاری تصویر کھینچی ہو یہ خط سوائے اسکے اور کچھ نہیں جو کہ وہ تم کو اس محل طریقہ پر متوجہ کرنا چاہتی ہے اور پھانسنے کا ایک یہ بھی طریقہ ہے کہ اگر تم اس طرح نہ بھڑکے تو اسنے بالامار لیا۔ پھر تو وہ سب کچھ ضرور اگل دیتی لیکن اگر تم اس چمکار نے سے بھڑکے تو وہ گول ہو جائے گی۔ اچھا یہ تو بتاؤ کہ تم نے کیا کیا؟ ہم نے جو کچھ کیا تھا من و عن بتا دیا اسلئے کہ نسیم کی گفتگو سے ہم کو اندازہ ہوا تھا اور پہلی مرتبہ اندازہ ہوا تھا کہ یہ شخص جس قدر شے لطیف بیگانہ نظر آتا ہے دراصل اس قدر بیگانہ نہیں ہو بلکہ بڑا گہرا آدمی ہو چنانچہ اسنے جو رائے قائم کی تھی وہ ہمارے ذہن میں اتر گئی۔ ہمارے جواب کا مضمون سن کر نسیم نے کہا "بس بہت ٹھیک ہے۔ اب دیکھئے گا کہ

وہ مسماۃ کا غز پر کلیجہ نکال کر بھیجیں گی " اس کے بعد ہائے اور نہنم کے درمیان رسائل میں تصاویر چھپوانے پر تبادلہ خیال ہوتا رہا۔ اس کے قواعد پر بحث ہوئی اور آخر کار یہ طے پایا کہ رسائل میں تصاویر کا شائع ہونا کبھی کبھی بہت مفید ہوتا ہے۔ ہم نے کہا: "مگر یا یہ تو بتاؤ کہ وہ میری کونسی غارتگر تصویر ہو سکتی ہو جسے منجھلی بیگم کو بے قابو کر دیا" کہنے لگے "خدا جانے کس تصویر نے جا دو کر دیا؟ غالب صحیح تبسم والی تصویر ہو گی۔ مگر نہیں وہ کیسے ہو سکتی ہے؟ ہمیں تو میری تصویر بھی تھی میرے خیال میں بحر تبسم کی تصویر نے اس غریب کو تباہ کیا ہے۔ ہم نے کہا: "ٹھیک کہتے ہو۔ یقیناً بحر تبسم کی تصویر کا اثر ہو" اور ہم نے فوراً ہی بحر تبسم والی تصویر پر تحقیقی نظریں ڈالیں یہ تصویر آج سے پہلے ہم کو اس قدر دلکش کبھی نظر نہ آئی تھی لیکن اب جہم نے اس کو دیکھا تو واقعی ایک قیامت تھی منجھلی بیگم تو خیر بھر بھی ایک عورت ہو اور اس کے پاس ایک کمزور دل ہے لیکن یہ واقعہ ہے کہ اگر یہ تصویر خود ہماری نہ ہوتی تو آج ہم اس پر عاشق ہو گئے تھے۔ بہر حال اب یہ معاملہ گویا بالکل طے ہو گیا کہ اسی تصویر کو منجھلی بیگم نے دیکھا ہے اور اسی تصویر نے اس غریب کا دل چھینا ہے۔

اب ہم تھے اور منجھلی بیگم کے مفصل نامہ شوق کا انتظار

دنوں سے ہفتے ہو گئے مگر منجھلی بیگم کا کوئی خط نہ آیا۔ روزانہ دن میں دو چار مرتبہ نسیم سے منجھلی بیگم کا تذکرہ ہو جاتا تھا۔ اور ہر ماہوسی کے بعد ایک اُسید پیدا ہو جاتی تھی۔ کبھی تو خیال پیدا ہوتا تھا کہ کہیں جواب کے الفاظ سے منجھلی بیگم کے نازک دل کو ٹھیس تو نہیں لگ گئی لیکن پھر ہم کہتے تھے کہ ہمارا جواب تو ایسا نہیں تھا اور دہائی ہم سوا اسکے اور کیا جواب دیتے لیکن جو ایک کچھ نہیں رہو پوچھا دیتا تھا جہاں سے یہ سوال پیدا ہوا تھا۔ مگر جب اسی ادھیڑ بن میں دن گزرنے لگے تو رفتہ رفتہ یہ خیال بھی مٹنے لگا۔ اور تھوڑے ہی دنوں میں منجھلی بیگم کی طرف سے لا پرواہی سی پیدا ہو گئی بلکہ ایک حد تک ہم نے منجھلی بیگم کو بھلا بھی دیا۔

ہماری اہل خانہ کی رائے ہمارے متعلق یہ ہے کہ ہم نہایت نیک چلن واقع ہوئے ہیں۔ اس رائے کے دو پہلو ہو سکتے ہیں ایک تو یہ کہ ہم میں بد چلنی کرنیکی صلاحیت ہی نہیں ہے۔ دوسرے یہ کہ ہم میں صلاحیت تو ہو۔ لیکن ہم ہیں کہ شدت سے پاکدامن اور عصمت واقع ہوئے ہیں۔ بہر حال ان دونوں پہلوؤں میں سے جو پہلو بھی ان کے پیش نظر ہو لیکن یہ واقعہ تھا کہ اگر کوئی ان کے سامنے ہمارے چال چلن کے متعلق ذرا بھی کچھ کہتا تو وہ اس کا منہ فوج لیتیں

اور ہماری شکایت کر نیوالے کی خود ہی شامت آجاتی، لیکن اسکا کیا علاج کہ اُن کو دستاویزی ثبوت مل چکا تھا اور دھوبی کو کپڑے دینے وقت جب ہماری قیص کی جیسے کھجلی بیگم کا نامہ شوق ملا تو اُنکے پردوں کے نیچے سے زمین بھل گئی ہماری نام عصمت مآبی ایک سراپا ثابت ہوئی، اور ہم اُن کی نظروں میں سداے ایک دغا باز، بدچلن، آوازا اور بد معاش شوہر کے کچھ نہ رہ گئے ہمارے فرشتوں کو بھی اسکی خبر نہ تھی کہ ہم بیگم کی نظروں میں نہ صرف مجرم بن چکے ہیں بلکہ بغیر ہمارے بیان کے ہم جرم بھی ثابت ہو گیا ہو لیکن ہم جو نگہ میں پہنچے تو نہ بیگم مسکراتی ہوئی ددڑیں اور نہ اُن کی شیریں خوش آمدید نے ہم کو شوہرانہ فخر کا موقع دیا بلکہ ہم نے یہ دیکھا کہ ملازمہ تک ہم کو حقارت کی نظر دیکھ رہی ہو اور بیگم کا کہیں تہ نہیں۔ ہم نے دلیں کہا ”یا اتنی خیر“ اور ملازمہ سے پوچھا ”بیگم کہاں ہیں؟“ اُس نے لا پرواہی سے کمرہ کی طرف اشارہ کر دیا۔ اور ہم سمجھتے ہوئے کمرے میں پہنچ گئے دیکھتے کیا ہیں کہ بیگم مسہری پر کجاف میں گھبی ہوئی دراز ہیں اور کمرے میں ایک سکوت کا عالم ہے جنہم نے اپنے دلیں فیصلہ کر لیا کہ یہ فلت دلانے کا نتیجہ ہے کہ مجھ دس کی کثرت نے بچاری کو دلیریا میں

مبتلا کر دیا۔ لحاف کا کونا اٹھا کر دیکھا تو بیگم کا چہرہ مرنے انگارہ ہوا تھا
 اور بخار کی شدت سے رخساروں پر آنسو بھی تھے۔ ہم نے ماتھے پر
 ہاتھ رکھ کر کہا۔ ”کیسی ہو بیگم؟“ مگر جواب نہ دار۔ اب ہم نے ماتھے کو
 گرم نہ پا کر رخساروں پر ہاتھ رکھ دیا اور پھر پوچھا ”کیسی ہو بیگم؟“
 پھر جواب نہ دار۔ اور رخساروں پر بھی بخار کی کوئی علامت نہیں
 ہم نے ہاتھ پکڑ کر نبض ٹٹولی اور کہا ”کیا حال ہے آخر کچھ کہو تو
 سہی“ نبض ناٹا، اللہ بالکل تندرستی والی چل رہی تھی مگر بیگم نے
 کچھ اس طرح بھرائی ہوئی آواز سے کہا ”ابھی ہوں، ہم اور
 پریشان ہو گئے اور اپنے دونوں ہاتھوں سے اُن کا ہاتھ
 دبا کر کہا ”ابھی تو ہو۔ مگر بتاؤ کہ طبیعت کیا ناساز ہے؟ انھوں نے
 بجائے کوئی جواب دینے کے ہائے زانو پر سر رکھ دیا اور سسک
 سسک کر رونا شروع کر دیا۔ اب ہم نے اپنے خاندان بھر کے
 تمام بیماروں کے نام لے کر پوچھنا شروع کیا کہ وہ تو اچھے
 ہیں، وہ تو خیریت سے ہیں۔“ لیکن بیگم کی سسکیاں مع گرم
 آنسوؤں کے بڑھتی ہی جاتی تھیں اور ہم سمجھتے تھے کہ وہ جہ نامعلوم
 اور تفصیلات کا انتظار۔ بیگم سسکا پٹا جاتا تھا۔
 اور اس روئیے خدا جانے کیا یہ وہم و دل میں سا کر حبان

لے لیتے تھے۔

جب ہم نے زیادہ پوچھا تو بیگم نے ہمارا ہاتھ زور سے اپنے ہاتھوں دبایا اور اس طرح آواز کے ساتھ رونا شروع کیا کہ ہم بے فکر معہ جوتوں کے مسہری پر بیٹھ گئے اور جاڑے کے موسم میں لگے بیگم کو داسن کی ہوا دینے۔ اب خود ہماری حالت بھی ناگفتہ بہ تھی بلکہ شاید ہم نے بھی بیگم کے ساتھ رونا شروع کر دیا تھا۔ ہر حال اتنا تو ہلکا ہوا کہ جب بیگم کی سسکیاں ذرا دھیمی ہوئیں تو ہم نے اپنے ہاتھ تھراتے ہوئے ہاتھوں کو بالکل برتن کی طرح ٹھنڈا پایا۔ اور جب بیگم نے اپنے آنسو دوپٹے سے پونٹھے تو ہم کو بھی اپنے آنسوؤں کا خیال آیا۔ جو خدا جانے کب سے جاری تھے۔ ہم نے موقع غنیمت بکھر کہا۔ بیگم اپنے دلوں سے سنا لیا کہ جو کچھ ہونا تھا وہ تو خیر ہو ہی گیا مثبت اثر میں کیا چارہ ہو۔ مگر یہ تو بناؤ کہ ہوا کیا بیگم نے یہ سنتے ہی پھر سسکیاں بھڑنا شروع کر دیں۔ اور وہی حالت ہو گئی جس سے ذرا سکون ہوا تھا۔ اب ہم نے مناسب یہی سمجھا کہ وجہ تو خیر بعد میں معلوم ہو۔ ۱۔ لے گئی۔ اس وقت ضرورت اس بات کی ہو کہ ان کو سنا
ہم نے فوراً سرد پانی سے ان کا
منہ دھویا۔ پھر۔۔۔ اور ان کو خاموش کر کے

وہ زور سے بولیں۔ "ہاں ہاں ہٹھاری بیگم۔ ایسے بھوپن سے پوچھ رہے ہیں جیسے کچھ جانتے ہی نہیں۔"

ہم نے اپنے دل میں کہا "یا اللہ یہ کیا ماجرا ہو۔ اور بیگم سے کہا "خدا گواہ ہو بیگم میں کچھ نہیں سمجھا" کہنے لگیں "یہ جھوٹی خدا کی گواہیاں کسی اور کو دیکھو تمہارے سب گن معلوم ہو گئے۔ تم جھوٹے ہٹھاری محبت جھوٹی اور جو تیرا اعتبار کرے اُسے کیا کہوں"

ہم۔ "یعنی خواہ مخواہ!"

کہنے لگیں۔ کیسے بیچارے معصوم بن رہے ہیں اور جلیانی چیتا کے پاس جاتے ہیں جب اس چڑیل سے نامہء پیام ہوتا ہو جب اس ڈاؤن سے محبت جنائی جاتی ہے اس وقت یہ بھولاپن کہاں جاتا ہو۔ ہکو مہنسی آگئی اور ہم نے کہا۔ "تم کچھ گھاس کھا گئی ہو کیا؟" کہنے لگیں۔ "اچھا یہ تو بتاؤ وہ موادمی حسین کون ہے ہم نے کہا "ہادی حسین؟"

ہم کو واقعی ہند۔ "آکھ ہادی حسین کون ہیں۔ ہم نے کچھ غور کر کے کہہ دیا۔ "کون ہادی حسین؟" کہنے لگیں۔

رہے ہو اب تک بوفون

"اللہ ہے"

بنار ہے

ہم۔ "آخر یہ تم کو ہوا کیا ہے؟"
 بیگم نے "یہ دیکھو" کہہ کر ہارے سامنے وہی خط ڈال دیا جو اب
 ہمارے ذہن میں بھی نہ تھا یعنی وہی مٹھلی بیگم والا خط ہم نے اُسکو پڑھا
 "تسلیم۔ یہ ہادی حسین آتے ہیں ان کو کاغذ میں سیاہی
 تحریر کر کے دیدیجئے ان کو کچھ معلوم نہیں ہے نہ کچھ
 کہئے گا۔ نقطہ"

یہ خط وہ تھا جسے غور ہم کو اپنے متعلق بدگمان کر دیا تھا۔
 اب ہم بیگم کی بدگمانی کس طرح رفع کرتے اور اپنے کو اس
 تحریر سے ثبوت کے بعد کس طرح بے گناہ ثابت کرتے بس
 خط ہمارے ہاتھ میں سے چھوٹ کر گر گیا اور ع
 "کاٹو تو اہر نہیں بن میں"

لیکن ہم نے اپنی صفائی پیش کر دی "یہ خط تو یہ خط ہے
 یعنی اس خط کے متعلق ہم کو اللہ قسم کچھ نہیں معلوم کہ یہ کس کا ہو"
 بیگم نے سر ہلا کر کہا "بجا ارشاد"
 ہم نے پھر کہا "اللہ جانتا ہے کہ اس خط کی لکھنے والی
 ہم نہیں جانتے"
 بیگم۔ "ہاں مگر اتنا جانتے،
 الی ہے"

لکھنے والا نہیں ہے۔"

ہم - یہ تو ہنسنے اس خط لائبریری کے آدمی حسین سے پوچھ لیا تھا اور
اُس نے کہا تھا کہ منجھلی بیگم نے بھیجا ہے۔
بیگم - جی اور کیا وہ منجھلی بیگم جو ہیں اُنھوں نے یونہی ان سچاؤ
خط لکھ دیا ہے اور یہ بھی لکھ دیا ہے کہ سب جال تحریر کر دو اور خط لائبریری کو
کچھ معلوم بھی نہیں ہو اسے میں کہتی ہوں اب تو جھوٹ نہ بولو آخر
اس سفید جھوٹ سے کیا فائدہ؟

ہم - بیگم تم کچھ بھی کہو مگر ہم ہیں بے قصور دیسے تو تمھارے شوہر
ہیں جو چاہے کہو۔

بیگم - بیشک بیشک آپ کے بے قصور ہونے میں کس کو شبہ ہو سکتا ہو
خاطر اسی صورت میں جبکہ خط تک پکڑ لیا گیا ہو۔

ہم - بیگم تمھاری جان کی قسم کہ اس خط کے متعلق مجھ کو خود کچھ
نہیں معلوم ہے بلکہ میں نے خود اس کا جواب ہی دیا ہے کہ میں
اس خط کو کچھ نہیں سمجھا۔ آپ سمجھائیے تو سمجھوں کہ یہ معنی کیا ہے؟
بیگم - اچھا بس رہنے دو تمھارے کو ایک تو چوری اُس پر پینہ زور
مگر ہنسنے

سہمہ کہ طرح بیگم کو یقین لائیں۔

بات بھلے بننے کے بگڑتی جاتی تھی اور بگم کو کسی طرح اطمینان ہی نہ ہوتا تھا۔ ہم نے لاکھ لاکھ قیس کھائیں لاکھ لاکھ ان کو یقین دلایا لیکن وہ تھیں کہ ہماری ہر قسم کو جھوٹ ہمارے ہر لفظ کو فریب ہماری ہر صفائی کو دغا بازی اور ہمارے ہر بیان کو چالاکی ہی سمجھ رہی تھیں۔ اب ان سے زیادہ ہماری حالت قابل رحم تھی۔

خیر وہ تو منہ پھیلانے ہوئے گویا اپنی تمام توقعات کا رونا رو رہی تھیں۔ لیکن یہ تو ہم کہہ رہے تھے کہ کر تو در نہیں تو خدا کے غضب سے ڈر۔ نہ لینا ایک نہ دینا دو بیکار بیٹھے بٹھائے شامت آگئی۔ اس منجھلی بیگم نے ہم کو کہیں کا بھی رکھا۔ خیر وہ خود نہ ملتی لیکن اُسے تو بیٹھے بٹھائے ہم دونوں میاں بیوی کے درمیان ایک خلج حائل کر دی کاش یہ صورت اُس وقت پیدا ہوتی جب اس واقعہ کی اصلیت بھی ہوتی۔ لیکن یہاں تو گناہ ہے لذت والا معاملہ تھا۔ خدا جانتے آج کس کا منہ دیکھ کر اُٹھے تھے کہ گھر آ کر نہ کھانا نصیب ہوا نہ پانی بلکہ خون پانی ایک ہو کر رہ گیا۔ بیگم تھیں کہ مقاطعہ جوئی بھی کئے ہوئے تھیں اور سنبہ گرہ بھی۔ لیکن ہم تو گویا جس دم بعبور دریا لے شور کی سزا بھگت گئے ہیں پھانسی کا پھندا پڑا۔

تمام رات اسی کشمکش میں گزاری۔ بیگم کی خوشامد کی بیگم کو سمجھایا۔
بیگم سے محبت جتنی بیگم کو بہلانے کی کوشش کی لیکن بیگم کیا تھیں
گویا

دلغہ فراقِ صحبتِ نب کی جلی ہوئی اک شمع رہ گئی ہو سودہ کی خوشامد
اور ہم تھے کہ گویا

”دیکھو مجھے جو دیرِ عمر تک گاہ ہو“

اسی طرح منہ لٹکائے ہوئے دفنِ یقین کر بیٹھ گئے اور اس گمانی
شامت پر غور کرنے لگے۔ نیم آئے تو ان سے افسانہ غم کہا۔
انہوں نے سنتے ہی کہا ”ارے یار اس کا خط تو کل پھر
آیا ہو“ ہم نے کہا ”جہنم میں ڈالو اس کو ایک خط نے تو یہ آفت
پر یا کی اس پر دوسرا نو گھر ہی سے نکلوا لے گا“ کہنے لگے نہیں تو
وہ تمہارے بیگناہی کا ثبوت ہے۔ ہم اچھل پڑے اور جھپٹ کر
خطِ نیم کے ہاتھ سے لے لیا اس میں لکھا تھا۔

”تسلیم۔ آپ کچھ نہیں سمجھتے تو میں سمجھاتی ہوں کہ آپ کے
انتہا سے کیا۔“ صاحب کی شادی کا انتہا نکلا ہوا کا پورا

اس کو کسی سے بتانا نہیں چاہتی
کہ لکھنا اور جی میں کو دینے کی

ہم نے خط پڑھتے ہی کہا: "لاحول ولا قوۃ"

نیم نے کہا: "آلہا ہا یہ ابھی دنگلی ہی۔"

اور ہم پھلانگیں مارتے ہوئے گھر میں جا کر بیگم کے اوپر
معد خط کے گر پڑے۔ در کہا لو یہ دیکھو اب تو یقین آئے گا بیگم نے
ٹھنڈی سانس بھر کر لاپرواہی سے خط لیلیا اور پڑھنے لگیں
لیکن ہم نے دیکھا کہ ان کے چہرہ کا ورم گھٹنے لگا اور خط پڑھنے
کے بعد انھوں نے بوچھاڑ کیا کہ کئی شادی کا اشتہار چھپا تھا
ہم نے کہا اور کیا برہنہ یہ خط آیا تھا۔ یہ دیکھو اشتہار ہے۔
بیگم نے اشتہار دیکھ کر کہا: "توبہ اللہ مجھے کیا معلوم تھا کہ یہ بات ہو
ہم نے ایک ادا لے دہری سے کہا:۔" جی نہیں ہم تو بدچلن ہیں
بد معاش ہیں۔ شہدے ہیں۔"

بیگم نے برا مان کر کہا:۔ "خدا نہ کرے"

جیسے ہمارے دن پھرے خدا سب کے پھرے

مجموعہ تصانیف اسلامیہ

لغت و ادبیات اردو کا مایا بن خیرہ

تاریخ و سوانح عمریان		لغات و ادب		فنون و اخلاق	
نام کتاب	قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب	قیمت
اجا راندلس ۳ جلد	۵۰	بالاری زبان	۸۰	سارن اللغات حصہ اول	۱۰۰
تاریخ مغرب	۶۰	لغات سعیدی	۱۰۰	سارن اللغات حصہ دوم	۱۰۰
خلافت موحدین	۱۰۰	لغات کشوری	۱۰۰	نکدان خرافات	۱۰
خلافت مولدین	۱۰۰	گنجینہ تحقیق جلد	۱۰۰	حصہ بی کر و شہا	۱۰۰
مختصر تاریخ اسلامی حصہ اول	۸۰	مفہم اردو	۱۰۰	خواتین کی دستکاریاں	۱۰۰
مختصر تاریخ اسلامی حصہ دوم	۹۰	تفصیل الاخلاط	۱۰۰	بچوں کی تربیت	۱۰۰
مختصر تاریخ اسلامی حصہ سوم	۱۰۰	منیر اللغات فارسی	۱۰۰	رواد مفہم	۱۰۰
مختصر تاریخ اسلامی حصہ چہارم	۱۰۰	منیر اللغات اردو	۱۰۰	تحریر النساء	۱۰۰
عبادت اور اداسی غایت	۱۰۰	مجاہدات نسوان	۱۰۰	لوگوں کی افشاء	۱۰۰
الصالحات	۱۰۰	جوہر اللغات	۱۰۰	حصہ بی کشیدہ	۱۰۰
اناست کی مائیں	۱۰۰	جوہر اللغات	۱۰۰	ریاض الاخلاق	۱۰۰
الزہرا	۱۰۰	جہان رخ سخن	۱۰۰	خزینہ اخلاق	۱۰۰
اسوہ حسنہ	۱۰۰	فنون ناسخ	۱۰۰	حلائق الاخلاق	۱۰۰
ہندو شعرا -	۱۰۰	دلہنی لغت	۱۰۰	بہشتی جہنم	۱۰۰
شیونہار فلسفی -	۱۰۰	جوہر کلیات نظیر	۱۰۰	مختصر دنیا -	۱۰۰
سوانح اکبر الہ آبادی	۱۰۰	تہذیب اللغات	۱۰۰	ہندوستانی بہادر عورتیں	۱۰۰
سفر نامہ عراقی	۱۰۰	تذکرہ رہنمائی	۱۰۰	سعدن الموسیقی	۱۰۰
تاریخ افغانہ	۱۰۰	تاریخ اردو کے قدیم	۱۰۰	مہادی فلسفہ	۱۰۰
اسلام اور غیر مسلم	۱۰۰	دکن میں اردو	۱۰۰	خون کے آئینہ	۱۰۰
اسلامی مساوات	۱۰۰	مختصر کلام ہن	۱۰۰	اسلامی بزرگ	۱۰۰
اسلامی کارنامے	۱۰۰	اردو کے اساطیر	۱۰۰		
تاریخ مغربی یورپ	۱۰۰	رباعیات	۱۰۰		
سیر تصنیفین حصہ اول	۱۰۰				
سیر تصنیفین حصہ دوم	۱۰۰				

تاریخ اور اسلامیات		سیاسیات		ادبیات	
نام کتاب	قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب	قیمت
قومی اور اسلامی تعلیم	۴۲	جذبات جوہر	۱۲	الاربع	عمر
مسلمانوں کی تعلیم اور جہاد	۱۸	زندانِ حمانت	۱۸	مقدمہ شعر و شاعری	عمر
جہاد کے معنی	۳۰	جذباتِ حریت	۱۸	نالائشہ	عمر
سیرۃ النبی	۱۲	عرضِ جہاد	۱۸	کلامِ مشیر	عمر
نبی اللہ صلی	۳۰	کلامِ جہاد	۱۸	نامہ مشیر	۱۸
جمال الدین افغانی	۸	تقاریر محمد علی	۱۸	غزلیہ زندگی حصہ ۱	عمر
تاریخ خلافتِ کامل	۱۸	نہرو پورٹ کا مل	۱۸	ظفر محمدی حصہ ۲	عمر
تاریخ الامت حصہ ۱	عمر	لمعاتِ صداقت	۳۰	سالمی	۱۲
تاریخ الامت حصہ ۲	عمر	دعوتِ حق	۱۸	بیاض علی	۱۸
تاریخ الامت حصہ ۳	عمر	زوالِ خلافت	۱۸	تذکرہ خندہ گل	عمر
تاریخ الامت حصہ ۴	عمر	ترکمانِ احرار	۱۲	سوانح مولانا آزاد	۱۲
تاریخ الامت حصہ ۵	عمر	گورنمنٹ ہند	عمر	یشتان	عمر
تاریخ الامت حصہ ۶	عمر	مربع ہند	عمر	جذباتِ انج	۱۸
تاریخ الامت حصہ ۷	عمر	مشیر مسعود	۱۲	حضرت رشید	عمر
اسلامی تہذیب	۳۰	خریب ہندوستان	۱۲	جذباتِ بھاشا	۱۲
تاریخ فلسفہ اسلام	۱۲	خوشحال ہندوستان	۱۲	ایشانی شاعری	عمر
عربوں کا تمدن	عمر	قومی منشوری	عمر	انسانی قربانیاں	۱۸
نجد و حجاز	عمر	سوالِ سیاست	عمر	شہنشاہی سخن	۱۸
سلاطینِ فاطمیہ	۱۲	مظاہر پنجاب	عمر	منشی گنجینہ	عمر
جدید دنیا کے اسلام	عمر	سواراج	۱۸	عہدِ ہندی	عمر
بادشاہان	۱۲	تقاریر برسرِ کھیل	۱۲	حزبِ چتر	۱۸
تاریخ العلماء	۳۰	سنتِ گورنمنٹ	عمر	دیوانِ جاوید	عمر
				حیاتِ انیس	عمر
				مکتبِ امیر	عمر
				سیرۃ عمر بن عبد العزیز	عمر

سفرنامے			کھانا پکانے کی کتابیں			سیاسیات		
نام کتاب	قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب
سفرنامہ انڈس	۱۷	ذات الحیثیہ	۱۷	ایسی بسنت کا پیغام	۱۸	ایسی بسنت کا پیغام	۱۸	ایسی بسنت کا پیغام
سفرنامہ ابن بطوطہ حصہ اول	۱۷	سطح کنگ مہاراج	۱۷	خیالات مقبول	۱۸	خیالات مقبول	۱۸	خیالات مقبول
سفرنامہ ابن بطوطہ حصہ دوم	۱۷	ڈیپا درجی خانہ	۱۷	جذبات قومی	۱۸	جذبات قومی	۱۸	جذبات قومی
سفرنامہ مصر	۱۷	مذاہبتہ محاسن	۱۷	نواب دیوان کا غلام	۱۸	نواب دیوان کا غلام	۱۸	نواب دیوان کا غلام
سفرنامہ حسن نظامی	۱۷	ہندو کلیا	۱۷	اسکیم اصلاحات	۱۸	اسکیم اصلاحات	۱۸	اسکیم اصلاحات
سفرنامہ غلام نقویں	۱۷	نعت خانہ	۱۷	اصلاحات بعد از جنگ	۱۸	اصلاحات بعد از جنگ	۱۸	اصلاحات بعد از جنگ
سفرنامہ بریڈ کال	۱۷	خوان یما	۱۷	خواہش قوم	۱۸	خواہش قوم	۱۸	خواہش قوم
سیر پور سب	۱۷	بھوجن پرکاش	۱۷	طسلیا اور پائیکس	۱۸	طسلیا اور پائیکس	۱۸	طسلیا اور پائیکس
سفرنامہ شبلی	۱۷	الوان نعت حصہ اول	۱۷	صلواتی اور پائیکس دار	۱۸	صلواتی اور پائیکس دار	۱۸	صلواتی اور پائیکس دار
سیر دھلی	۱۷	الوان نعت حصہ دوم سوم	۱۷	مراسلات قبل از جنگ	۱۸	مراسلات قبل از جنگ	۱۸	مراسلات قبل از جنگ
سیاحت زمین	۱۷	ہریت نامہ بادریچان	۱۷	ہوم بر دل	۱۸	ہوم بر دل	۱۸	ہوم بر دل
طوات زمین	۱۷	خوان دعوت	۱۷	ہرمینی اور موجودہ جنگ	۱۸	ہرمینی اور موجودہ جنگ	۱۸	ہرمینی اور موجودہ جنگ
سفرنامہ حجاز	۱۷	خوان نعت کلان	۱۷	دعوت عمل	۱۸	دعوت عمل	۱۸	دعوت عمل
سفرنامہ بنین	۱۷	نیا درجی خانہ	۱۷	سکرنا کی داستان	۱۸	سکرنا کی داستان	۱۸	سکرنا کی داستان
تصانیف فاکس رقبال			۱۷	اچا برجنی	۱۷	اچا برجنی	۱۷	اچا برجنی
			۱۷	خوان نعت مطبوعہ نامی	۱۷	خوان نعت مطبوعہ نامی	۱۷	خوان نعت مطبوعہ نامی
شکوہ	۱۷	خوان نعت مطبوعہ قومی	۱۷	خوان نعت مطبوعہ قومی	۱۷	خوان نعت مطبوعہ قومی	۱۷	خوان نعت مطبوعہ قومی
چواب شکوہ	۱۷	خوان نعت مطبوعہ کانپور	۱۷	خوان نعت مطبوعہ کانپور	۱۷	خوان نعت مطبوعہ کانپور	۱۷	خوان نعت مطبوعہ کانپور
شیخ و شاعر	۱۷	ناشستہ	۱۷	ناشستہ	۱۷	ناشستہ	۱۷	ناشستہ
تصدیر درد	۱۷	بچوں کے کھانے	۱۷	بچوں کے کھانے	۱۷	بچوں کے کھانے	۱۷	بچوں کے کھانے
اکبری اقبال	۱۷	بیماروں کے کھانے	۱۷	بیماروں کے کھانے	۱۷	بیماروں کے کھانے	۱۷	بیماروں کے کھانے
کمل ترانہ	۱۷	الوان نعت حصہ دوم	۱۷	الوان نعت حصہ دوم	۱۷	الوان نعت حصہ دوم	۱۷	الوان نعت حصہ دوم
فریاد امت	۱۷	عصمت دوسرے	۱۷	عصمت دوسرے	۱۷	عصمت دوسرے	۱۷	عصمت دوسرے
خضر راہ	۱۷		۱۷		۱۷		۱۷	
لال ۱۲ نالہ یتیم	۱۷		۱۷		۱۷		۱۷	
خلافت اسلامیہ	۱۷		۱۷		۱۷		۱۷	

شرف بیگات کے ٹھہرنے کے لئے نایاب و دلچسپ کتابیں

قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب
۱۴	تالین قطوط نویسی	۱۴	ذکر حبیب	۱۴	گورڈ کا لال کا کل
۱۸	نصیحت کا کر نچول	۱۵	ذکر جمیل	۱۵	شوکت آرا بیگ حصہ ۱
۱۶	چتھار حندین	۱۶	عفت السلمات	۱۶	شوکت آرا بیگ حصہ ۲
۱۴	عرض صحت	۱۴	سبیل لبان	۱۴	سید کے خطوط
۱۲	پہیلیان	۱۴	بچوں کی پرورش	۱۰	پیاری سہیلی
۱۱	بہی کی خوشی	۱۴	حر و طفلان	۱۴	نئی نوئی کی انشا
۱۴	مشاہیر شوان	۱۴	تہذیب شوان	۱۴	عورتوں کی انشا
۱۵	زبور ایدان	۱۶	بیوی کی تعلیم	۱۶	العالمہ
۱۲	شوکیہ	۱۸	بیوی کی تربیت	۱۸	انشاء شوان
۱۴	ابن الونت	۱۴	تربیت اطفال	۱۴	سیرۃ الکبری
۱۴	چند بندہ	۱۴	فرائض مادی	۱۴	مخد رات
۱۴	فخشب الحکایات	۱۴	افسانہ نادر جهان	۱۴	مخد رات بیوریہ
۱۴	بہشتی زیور کا کل	۱۴	اقبال دلمن	۱۴	ازدواج النبی
۱۴	بہشتی زیور کا کل	۱۴	حسن معاشرت	۱۴	ازدواج الانبیاء
۱۰	بہشتی جھومر	۱۴	ایامی	۱۴	سیرۃ عائشہ صدیقہ
۱۴	سکھڑ بیٹی	۱۴	کہا نیاں	۱۴	بنت الرسول
۱۶	آداب شوان	۱۴	کہا نیاں	۱۴	رسول عرفی
۱۴	زمانہ خط و کتابت	۱۶	۱۶ - فقہے -	۱۶	برکات سلطانی
۱۴	تندرستی	۱۶	رفیق مرزا	۱۶	بیگمات بنگال
۱۴	حفظ صحت	۱۴	جمیلہ خاتون	۱۴	زیب النساء
۱۴	طیب شوان	۱۴	صبر کی دیوی	۱۴	انور حسان
۱۵	رہبر اخلاق	۱۴			ان
۱۸	رہبر صحت	۱۴			
۱۲	عقاید اسلام	۱۴			
۱۸	شاہراہ صحت	۱۴			
۱۴	مہا افسانے	۱۴			

دنیا کے اسلام میں حیرت انگیز انقلاب پیدا کرنے والی تاریخ
یہ ہے

تاریخ اسلام

یہ قابل دیدنا تاریخ صدیق محمد اکرم سے شروع ہوتی ہے جس کو زمانہ حال کے مصری
ادیب اور مورخ علامہ محمد علی الدین نے صدیق محمد اکرم کے تبارک و تعالیٰ کا عظیم کمال کو زائلیف کیا اور ہندوستان کے
ایک ماہر فن نے اردو زبان کا لباس پہنایا اس کے حقیقی مستند اور جامع جوہر نے کا ثبوت یہ ہے کہ تمام
اسلامی ممالک کے مدارس میں پڑھا جاتا ہے انتخابات میں وہ روایات شامل کی گئی ہیں کہ انہوں نے یورپ
میں اشاعت مذہب کا کام انجام دیا عربی جوہر یعنی فرانسیسی اخبارات نے اس پر زبردست رپورٹیں
مصر کے مسلمانوں میں جو بیداری پھیلی ہوئی ہے اور جو ان کے ساتھ بچوں اور عورتوں میں قوت
کا احساس پالا جاتا ہے وہ بہت کچھ اسی قسم کے لکچر کے کامنوں احسان سے مخصوص روایات اور
سادگی بیان کے لحاظ سے یہ تاریخ عام طور پر بچوں، جوانوں اور بوڑھوں میں مقبول ہے اس تاریخ
کے ہر حصے میں تاریخ کی ماہیت بیان کرنے کے بعد آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے ایسے حالات
تاریخ شدہ ہیں کہ دوسری سیریں پڑھنے کی ضرورت نہیں رہتی۔ دوسرے حصے میں خلفائے
اشکدین کا حال ان کا تقدس غیر قوموں سے رواداری نظام جمہوریت سخاوت اور شجاعت عظیمہ
کا حال درج ہے تیسرے حصے میں خلافت نبوی اسی کے ایسے کائناتیں تحریر ہیں جو متعدد تواریخ میں نہیں
مل سکتے آنحضرت امام حسین کی شہادت کا مختصر حال۔ چوتھے حصے میں خلافت عباسیہ کے
دفاعات امویہ درعباسیہ کے سیزن کی جدول جس سے معلوم ہوتا ہے کہ فلاں واقعہ فلاں سنہ
میں ہوا۔ پانچویں حصہ میں خوبصورت شہر اندلس کے روح افزا مناظر قرطبہ کی صنایع ان دیگر
اسلامی حکمرانوں کے حالات آخر میں استعمانی سدالات اور جوابات جس سے طلباء کو مضامین کا
خلاصہ کرنا آتا ہے۔ اگر آپ فلسفہ تاریخ کے جدید اصول سے واقف ہوا چاہتے ہیں اور غور
ہے کہ آئین و تئیلوں سلطنت کی خوبیاں حاصل کرنا
پیدا ہو تو اس کتاب کو ضرور خریدیے (محمد ادا)

قابل دیدنا اول ڈرامے اور نایاب افسانے

نمبر	نام کتاب	نمبر	نام کتاب	نمبر	نام کتاب
۱۱۳	قطرات اشک	۱۱۳	بکھری ہوئی	۱۱۳	نازل شہر ۱۱۳
۱۱۴	جندہ نامہ	۱۱۴	ستونچی	۱۱۴	مشتبہ زندگی کا کل
۱۱۵	مناظرہ ابلس	۱۱۵	ساتھ روح کے اعانہ	۱۱۵	بیدار دنیا انسان
۱۱۶	ابن کاروگ	۱۱۶	تجہ کمال	۱۱۶	اقبال اٹھنے کے بعد
۱۱۷	فنا نہ سعید	۱۱۷	تغذیہ فانی	۱۱۷	جوہر مقصود
۱۱۸	ایمن کا دم واپسین	۱۱۸	سراب مغرب	۱۱۸	موراد
۱۱۹	ہرم کی آزادی	۱۱۹	منازل لڑکھ کا کل	۱۱۹	شدشاہ کا فیصلہ
۱۲۰	سیلاب اشک با تصویر	۱۲۰	سوہنی	۱۲۰	چند رکھ
۱۲۱	بے زبان دوست	۱۲۱	دوارح ظفر	۱۲۱	گلستاں خاتون
۱۲۲	اشکو علی کا راز	۱۲۲	یاسمین شام	۱۲۲	صبح زندگی
۱۲۳	ہزت الوقت	۱۲۳	دوارح خاتون	۱۲۳	شام زندگی
۱۲۴	جوہر عصمت	۱۲۴	طوفان اشک	۱۲۴	دو شیر و شتر علی
۱۲۵	چل چلتین	۱۲۵	نالی عشو	۱۲۵	دو شیر و عالم
۱۲۶	پیکر وفا	۱۲۶	منازل تری	۱۲۶	بہار عروس
۱۲۷	تغیر عصمت	۱۲۷	شاہین دراز	۱۲۷	دلہن کا نفرین
۱۲۸	جوہر قدامت	۱۲۸	درس عشق	۱۲۸	تقدیر پردہ
۱۲۹	ماہی غیبی	۱۲۹	زور پرست	۱۲۹	بزم عروس
۱۳۰	پراسرار قتل	۱۳۰	تین بندہ دق باز	۱۳۰	لڑکھ او مصالح
۱۳۱	اعلان آزادی	۱۳۱	کرشمہ رقابت	۱۳۱	عہد شباب
۱۳۲	سرگشت ماجرہ	۱۳۲	انقلاب مستطینہ	۱۳۲	قانون مواصلت
۱۳۳	بیکہ کا کرتہ	۱۳۳	کچی کا راز	۱۳۳	میان بچی
۱۳۴	زندگی	۱۳۴	وڈا کے برادر	۱۳۴	لذت الفنا
۱۳۵		۱۳۵		۱۳۵	زن دشوہ
۱۳۶		۱۳۶		۱۳۶	عروس خوشا
۱۳۷		۱۳۷		۱۳۷	توک شاستر
۱۳۸		۱۳۸		۱۳۸	محبت

جدید جاسوسی ناول

نام کتاب	قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب	قیمت
انوکھا عبارت	۱۲	بھرام کی دامن	۱۲	راستہ و واردات	۱۰	خون بے گناہ	۱۲
ایکرات میں ہم وارد	۸	بھرام کے ہتھکنڈے	۸	سرفروش	۶	چند ڈال چوگرہی	۱۸
پرمعاش کے ہتھکنڈے	۶	بھرام کی بیٹی	۶	سنگی کشا	۱۸	رہس جاسوس	۱۸
بہ خون	۱۸	بھرام کی برائی	۱۸	طلسمی قلعہ	۱۸	خونناک قاتل	۱۸
بھام در موچی	۳۴	بھرام کی گرفتاری	۳۴	غوار جانی	۱۸	دلاور فیروزہ	۱۸
بھام در سپاہی	۱۰	بھرام کی فراری	۱۲	نقاب پوش	۶	شریف رہزن	۱۲
پشیمانی آنکھ	۳۴	بھرام ڈاکو	۳۴	کھٹکے کا قیدی	۱۸	شریف ڈاکو	۱۲
ریس فیفسر	۱۸	بھرام قاتل	۱۰	انکھٹ مشہور علی	۱۲	عاشق کا دل	۳۴
نکار جہنلال	۱۰	ستارہ بھرام	۱۸	جدید نیلی پھتری	۱۲	عجیب رخانہ	۳۴
نقد ریو بہن	۳۴	شاطر بھرام	۳۴	چھیل ہادی	۱۸	فریبی جال	۱۲
بھامرات کا ڈاکہ	۶	شیر دل بھرام	۳۴	بے گناہ قیدی کا دل	۳۴	قتل جھیشہ	۱۸
چالاک سپاہی	۱۸	لڑاکا بھرام	۳۴	جانناز سپاہی	۳۴	کارنامہ جاسوس	۱۸
حسین مرزا خان	۶	طوفانی بھرام	۱۲	پالسی میں	۱۰	نگار جاسوس	۱۸
خونی امیر	۱۰	چلتا پرزہ بھرام	۱۲	انکھٹ کا قاتل	۱۸	اٹھارہ جھٹکین	۱۸
خونی دامن	۱۰	بھرام جاسوس	۳۴	سنسنی خیز قتل	۳۴	اٹھارہ جھٹکین	۳۴
خونی جاسوس	۱۸	بھرام دمسود	۳۴	سرکاری جاسوس	۱۰	سوالا کا عالم	۱۰
نخعیہ جلسہ	۶	خونناک بھرام	۱۰	چکلہ دار خفیہ	۱۸	نقاب پوش قاتل	۱۸
خون کا بدلہ	۳۴	بھرام چور	۳۴	جھٹکین کا ڈاکو	۱۲	نازنین	۳۴
خونی رتیب	۱۲	بھرام کی چال	۱۲	ڈاکو کی بیٹی	۱۲	بار کی چوری	۳۴
نخعیہ پیرائماز	۳۴	فطری بھرام	۳۴			خفیہ رتیب	
خونی رتیب	۱۸	کارنامہ بھرام	۱۸				
خون بے گناہ	۶	طوفانی پشیمانی	۶				
دلاور جاسوس	۱۸	لشیا	۱۸				
دشمن کا جال	۱۸						
دس نمبر بدعاش	۳۴						

ہر دو جلد مکمل با تصدیق نگین

سیستم
مؤلف

جناب ضعیفی صابنی اے علیگ ففیض آباد

زمانہ حال کی اودھنا نگاری میں ایک معرکہ آرا تصنیف فن ناول نویس میں ایک انقلاب
عظیم پیدا کرنے والا تصنیف اخلاق سبق آموز عبرت خیز ہے انتہا دلچسپ ناول جس میں جذبات فطری
کی عکاسی معاشرت حاضرہ کی مصوری نفسیات و حیات انسانی کی نقاشی پر جہاں پائی جاتی ہے
زبان کی جلالت انداز بیان کی لطافت طراوت کی خوبصورتی کی کثرت کی آسانی تقریر کی خوش آئین سنجیدگی
اور خیالات کی دہاویہ زبردستی سے لحاظ سے یہ ناول آپ اپنی مثال ہے۔ قصہ اس قدر دلچسپ اور جادو آلود
ہے کہ بغیر ختم کئے اسے چھوڑنا محال ہے اس ناول کی اہمیت لطافت اور خوبوں کا ایک بہترین ثبوت ہے
جناب مولانا شوکت علی صاحب نے خلافت میں اس پر کا م میں ایک ایسا تبصرہ فرمایا ہے، غلام مولانا
محمد کے لائق مریدان۔ یعنی گرانگل، اسلم، اوٹ، ملک، نیوا، ورنیٹ، خلافت، زمیندار، تنظیم، حدود
پیغام، سیاست، سبھی مہارت شاندار الفاظ میں اس کی طرح فرمائی ہے غرض کہ ہر مشہور اخبار
نوا سیر کچھ لکھ چکا ہے یا لکھنے والا ہے۔ جو تبصرہ حیات اخبارات اور رسالوں میں شہیر
اب تک جو کچھ ہیں ان کا نسل اندر اچ اس آئینہ زمین نامکون ہے۔ سہلا اڈیشن ہاتھوں ہاتھ
کھل گیا اب دوسرا اڈیشن عمدہ کاغذ پر اعلیٰ درجہ کی لکھائی اور چھاپائی کے ساتھ ۲۰ صفحہ جلدوں پر
شائع ہوا زمین تصاویر جو اس ناول کے لئے صد ہا روپیہ خرچ کیے تیار کی گئی ہیں وہ دیکھنے سے
تعلق رکھتی ہیں اور دناؤ ناول کی دنیا اس سے پیشو ایسے بلند پایہ ناولوں سے نام آشنا تھی۔ کتاب دیکھنے
سے تعلق رکھتی ہے ایاب چیز ہے۔

مجلہ چار و پیم

انہر کا اینٹھ

ککھن

رشتہ

DUE DATE

۲۲۹.۹

W. B. Saksena Collection.

شماره ۸۹۱۵۴۴۴

(شماره)

۳۲۵.۹

Date

No.

Date

No.

۱۹۱۵

۱۹۱۵